



兔子作家

鼹鼠地道



原创儿童文学新作

当代著名作家 茅盾文学奖得主

张 炜◎著



全国百佳图书出版单位

APCTIME
安徽少年儿童出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



兔子作家

鼯鼠地道

张炜◎著



APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

鼯鼠地道/张炜著. — 合肥:安徽少年儿童出版社, 2016. 4

(兔子作家)

ISBN 978-7-5397-8761-9

I. ①鼯… II. ①张… III. ①童话—中国—当代IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 045037 号



TUZI ZUOJIA
YANSHU DIDAO
兔子作家·鼯鼠地道

张 炜◎著

出 版 人:张克文

选题策划:张克文 徐凤梅

责任编辑:宣晓凤 宋丽玲

美术编辑:欧阳春

责任校对:张珊珊

责任印制:田 航

内文排版:添美图书

插 图:李赞谦 岑 岩等

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:湖北楚天传媒印务有限责任公司

开 本: 680mm × 920mm

1/16

印张: 9.25

版 次: 2016 年 4 月第 1 版

2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-8761-9

定价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究





海边兔子有所思

——张炜关于《兔子作家》答记者问

1. 在构思整套书的时候，您为什么选一只兔子当主角？是偶然，还是故意为之？

我生活的海边有许多兔子，它们俊美、单纯、活泼、机灵、和睦、友爱，是我最喜欢的生灵。这些小家伙与白沙和树林相得益彰，是这里最好的居民。春天，当我们看到一只母兔带领几只小兔在林中戏耍，会觉得眼前这个世界无比美好。

它们的现实世界和我们的心灵世界接通的那一刻，会使我们格外幸福。

注视一下它们的眼神，会觉得它们正在想什么。它们的心灵世界一定是十分丰富的。尝试着去探索它们的心灵世界，就是我的心愿。

2. 眼镜兔是一个鲜活的形象，他有缺点但非常可爱，是一位优秀的“作家”吗？

如果与兔子有过长时间的接触，并且产生了友谊，就会爱它们、理解它们。它们依恋和期待的目光，使我久久难忘。

它们注视过我少年时代的写作，分享过我的欢乐，也感受过我的痛苦。我有时想象自己也是一只兔子，穿行在无边的海



边林野中，因为写作，带来了那么多的幸福和哀伤。

这些兔子是友伴，是读者，是知音。它们在倾听和阅读，最后也拿起了一支笔。

眼镜兔正在成长为一个不错的作家，他的作品打动了林中万物。他讲出的是树木、小獾、小狐狸、刺猬等所有动植物的故事，大家都喜欢、都需要。

3. 眼镜兔的经历，能对当代小读者学习写作有所启发吗？

他学习写作的过程很不简单，有成功也有失败。他总是把成功的经验，把走过的弯路告诉其他伙伴，让他们免蹈覆辙。他还在林子里办过小作家班，讲述自己怎样写作。

他发现写作不光是纸上的事，还要把林子里的事做好并记住，然后才能写好。

他首先是林子里最爱学习的一只兔子，其次还是林子里最爱思考的一只兔子。星星、月亮、海浪和风、英雄和小虫，都让他向往，想要去接近。他不知疲倦地倾听，知道的林中故事越来越多，所以当他面对一张纸的时候，总有写不完的话。

小读者跟着这只眼镜兔去林子里，看他怎样一路向前，怎样学习和写作，一定是最有趣最有意义的。

4. 眼镜兔和海豹、老灰鹭、鲶鱼、小粉猪等朋友，在现实生活中是否有原型？

他们都是海边的常客，眼镜兔对他们十分熟悉，而且他们



还是极好的朋友。他能讲出他们的许多故事，知道他们的许多心事。

眼镜兔对他们只有好奇，而没有伤害。他们都知道这是一只友善的兔子，有作家梦，所以才不停地写啊写啊。他们后来发现自己也被写进故事中了，担心有什么不好听的话，可要来看了以后，发现一点都没有。

他们很高兴，说：“有一只兔子作家做朋友，这真是太有意思了！”

5. 《兔子作家》中的一个个小故事，您还会继续讲下去吗？

只要那只眼镜兔还在写，我就会不停地讲下去。这只兔子活动的范围还会扩大，因为他还要到河西那片更大的林子里去，到一些陌生的地方去，新的见闻会越来越多。

我只要看到他若有所思的样子，就知道一个新故事又在酝酿之中，就会对他说：“怎么样？先讲给我听听吧？”于是他就让我先听为快了。

其实所有的好作家都是一只会思考的兔子：勤奋、好奇、单纯、善良。

他永远站在弱者一边，为正义而歌。

有一天早晨，我去林子里，第一个遇到的就是这只眼镜兔。互致问候之后，我拍拍他肩上的大挎包问：“又要去采访啊？”他说：“是的。”我说：“你又不是记者，为什么总要采访呢？”他说：“啊，我是记者型作家。”

他的手指上有了老茧。我劝他快买一台电脑吧，他说：“我



的老师不用电脑,我也不用。”

“为什么?”

“因为用笔更利于思考。”

6. 眼镜兔只写小说吗?

他什么都写,散文、诗歌,还想写演出的剧本呢。他先学习写议论文和记叙文,认为这是基本功。

议论,把道理说清楚;记叙,把事情写明白。

他说:“我可不能当一个啰里啰唆的人啊,因为大家都很忙,我得用最少的话把要说的说完。”

他采访过海豹,喜欢上了对方憨厚的模样,回来记下了它们之间的谈话,还是意犹未尽,又写了一首歌:

你有大衣亮闪闪,
还有一双明亮的眼,
谁要讨厌你,
我就不把他喜欢!
啊,海豹,
你是胖胖的朋友,
你是勇敢的青年,
你在激流里拼搏,
你一往无前!
啊啊哩啦,哟呀哩啦,
让我们共同进步,
相互鼓励把手挽……



Contents

【目录】



心里的甜蜜 / 1

鼯鼠地道 / 27

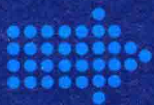
小木筏奇遇 / 53

荒岛探险 / 83

花园与野猪 / 115



心里的甜蜜



兔子觉得缺点什么，心里空荡荡的。

他想啊想啊，拍拍脑瓜，恍然大悟：已经好多天了，竟然忘了看星星！

这是多么大的事啊，瞧我忙忙碌碌，一不小心就把顶顶重要的事儿给忘了。兔子把手头的东西都放下，索性坐下来等星星。

“我这人呀，干什么事都挺专注的，这一点老师是满意的，他说过，‘为师的希望你一直有这股认真劲儿’！”他自言自语，趴到窗前时还在想着老师的话，他这会儿觉得“为师的”三个字特别有趣。

月亮比星星出来得早，他伏在窗前，等来了一颗、两颗、许多颗星星。

满天繁星让他兴奋起来，他仰脸看啊看啊，张大了嘴巴。

这些星星啊，虽然暂时还没有让他想到什么，比如关于星空的一些故事、一些深邃的奥秘，可是这样的遥望让他一阵阵神往，好像心胸一下子变得开阔了。一个人有开阔的心胸，这大概比什么都重要吧！

一种清新舒畅的感觉，一种尝试着做点什么的愿望，还有身心的愉悦，都一起出现了。

再看窗外，林地上洒满了银晖，草叶上闪烁着光亮。

林子里很热闹，原来大家都没有休息。

“这样的夜晚谁舍得早睡呢！”他边说边戴上眼镜，背上挎包，走出屋子。

夜晚啊，只有感情充沛的人才会好好利用你、享用你。夜晚和白天就是不一样，夜晚让一切都变得含蓄了、朦胧了，让人有说不出的

好奇心和好心情。

兔子悄声走在林子里，留心着四周的一切。他今夜不想遇到任何人，只想独自一人，静悄悄地想一些事情。

他躲开咳嗽的喜鹊、探头探脑的老獾、小心翼翼的刺猬。

他走到洒满月光的空地上，端量着一片金色的草地。

他想在草地上思考一会儿，这儿或许会让他产生灵感。

就这样坐下来，等了很久，灵感也没有来。

“灵感是个调皮的东西呀，它怪怪的，神出鬼没，轻易不愿到我这儿来。”他小声咕哝着，有些抱怨。他感谢灵感，知道自己这一辈子可得好好依赖它。



他总是听人说一些关于灵感的故事，人们都说灵感会让一个作家笔下生花。灵感简直无所不能，比如它能让一个笨人变得聪明起来，让一个迟钝的人变得格外敏感。反正它对于一个作家来说真的是太重要了。

草棵间有一株喇叭花，开得多么艳丽。

他被她吸引了，一直看着，目不转睛。





这花真是够美的了，兔子不知该不该上前说点什么，他犹豫着。对方是一个少见的漂亮姑娘，就因为她的美丽，连四周的草木都变得明亮起来、芬芳起来。

正在他出神的时候，突然空中传来了什么，哦，是一阵嗡嗡声。

他仰脸去看：一只长喙蛾飞过来，颤动着臃肿笨重的身子，越降越低，悬在了低空。



还没等他醒过神，那家伙就伸出了一根黑乎乎的长管，一下插进了喇叭花的花蕊……

“吱吱吱，咕咕咕。”吸吮声让他毛骨悚然，一时又不知该怎么办。

他惊呆了，大气不敢出，一直等到那家伙飞走。

这事就发生在眼皮底下，好像只是一眨眼的工夫，一切就结束了。

多么吓人哪，他出了一身冷汗，就像刚刚从一场噩梦中醒来。

他颤抖着，凑近了喇叭花，问：“刚才你一定很疼吧？”

“他吸走了我的蜜，心里一下子空了，再也不甜蜜了。”

他从挎包里掏出本子：“原来是这样啊！”

