

甲骨文字帖

王本兴 编著

北京工艺美术出版社

甲 骨 文 字 帖

王本兴
编著

北京工艺美术出版社

甲骨文文字帖

王本兴 编著

出版人 陈高潮

责任编辑 杨世君

装帧设计 印 华

责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 8425105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

(010) 64280045/84255105

www.gmcbs.cn

全国新华书店

中煤涿州制图印刷厂北京分厂

889毫米×1194毫米 1/16

10.5

2015年1月第1版

2015年1月第1次印刷

3000

ISBN 978-7-5140-0622-3

30.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

甲骨文字帖 / 王本兴编著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5140-0622-3

I. ①甲… II. ①王… III. ①甲骨文—法书—作品集—中国 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 286355 号

目录

概述

甲骨文书法书写笔顺

刚峻挺拔型甲骨文字临写指要

瘦劲遒丽型甲骨文字临写指要

粗壮浑厚型甲骨文字临写指要

一

四

八

六〇

一一二

概述

甲骨文亦称「契文」、「卜辞」、「贞卜文」、「殷墟文字」、「龟甲文字」等，沉睡在地下三千多年，1899年河南小屯村一带的农民在翻种土地时被发现。殷商是一个神权统治的时代，崇尚占卜，无论什么事都要向鬼神卜问才敢行动。《小戴礼记·表记》云：「殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。」在日常生活中，大凡祭祀、征伐、风雨、出入、田猎、收成、气象、疾病、生育等都要得到神的「启示」，请命上天。甲骨文上的卜辞就是那个时代的人们每次占卜的记录。人们把占卜看成是十分神圣的事。强盛的殷王朝，奴隶主拥有至高无上的权力，对天神鬼神更为崇拜，为了取得神的「欢心」，对占卜的刻辞要求很高，不仅要写得好，而且要刻得好。它是贵族们的档案，而那些从事书刻活动的「贞人」，专以贞卜为职业，他们父子相传，世代因袭，是当时的「书法家」。他们不断书刻，不断改进，不断雅化，完善了甲骨文字，使甲骨文在不同时代有了不同的艺术风格。这些纵横交叉的线条、变化多端的字体结构，显示出甲骨文非凡的艺术底蕴与技巧。至今，国内外藏有甲骨文十五万多片，经整理归纳，甲骨文字单字有五千多个，已考证破译的字仅一千三百多个。每片甲骨文都是历史的见证，都是先祖留下的文化瑰宝，都有强烈的诱惑力，那缕缕刻痕，无不召唤着我们去进行更深入的探索与思考。这些文字，书法家王羲之没见过，颜鲁公没见过，苏东坡没见过，米南宫没见过，连孔夫子也没见过，这对他们来说不能不算是一大遗憾。而我们这一代却目睹了这些文字，不能不说是一大幸事。继往开来，无数学者呕心沥血，为甲骨文字的探索和甲骨文字艺术的探索，做出了不懈的努力，形成了近代历史文化及人文科学一门新的学科：「甲骨学」，且渐渐发展壮大成为一门世界性的显学。美、日、英、法、德、加、俄、韩等国以及我国香港、澳门、台湾等地区都设立了专门研究机构。甲骨文的研究实际上有两大类型与范畴，其一为学术性研究，侧重于甲骨文字的考释及甲骨文字所涉及的古代社会、军事、天文、气象、农业、商业与古代人们生活的各个断面。其二为甲骨文字的契刻艺术与书法艺术的研究。而本文所收拓片放大的字帖范本，则属于这类范畴。

可喜的是，历来的学者在对甲骨文进行学术性研究的同时，并没有轻视与怠慢对甲骨文书法艺术的研究。他们拿起笔来，身体力行，从理论到实践、从临摹到创作，使甲骨文书法的研究有了新的进展。早在1921年，著名甲骨文学者罗振玉出版了《集殷墟文字楹帖》，杨仲子、简经论还将甲骨文字篆刻入印，刻出了精妙无比的甲骨文印章，从而开创了甲骨文书法艺术的新天地。此后，名家辈出，俊彦荟萃，甲骨文书法艺术得到空前拓展，成为我国社会普遍喜爱和认同的新书体。今天，无数甲骨文书法爱好者，单刀直入，首取甲骨契刻领域，直接学习、临摹甲骨文字，无疑这是明智的选择。常言道学书法要「取法乎上」，学甲骨文书法也应当从根本上学起，只要钻进去，必将有所收获。甲骨文书体并不单一，具有多种形式，且风格各异。原刻卜辞大者有寸余，小者若蝇头小楷，且书体随时代变迁而不断变化。董作宾提出按照世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、文法、字形、书体等十项标准，把甲骨文分为五个时期。郭沫若先生在董说的基础上加以合并，将甲骨文分为三个发展时期。学习甲骨文书法就像学习其他书法一样，需结合本人的具体爱好和基础综合考虑。笔者曾经以甲骨文字的结体、线条等不同特点为依据，在甲骨文书法艺术这个层面上，将甲骨文字分成八种不同风格的书体类型，出版了《甲骨文拓片精选》（书体分类及临摹指要）一书，以飨甲骨文书法爱好者参考与选择。但由于拓片过小，其契刻文字更小，给临摹带来了不便，增加了难度。

鉴于此，笔者通过照相、复印、电脑等现代电子设备，将拓片契刻文字放大，并将其整理归纳成「刚峻挺拔型」、「瘦劲道丽型」、「粗壮浑厚型」三大类，影印成《甲骨文字帖》。实际上，迄今为止，像这样把卜文放大供书法爱好者临摹的甲骨文字帖，尚属首创。甲骨文书法学习是一个循序渐进的过程，要不得一点急躁与草率，特别是处在临摹阶段，临习的质量往往同临习的数量成正比。

没有大量反复的临摹，就无法有显著的进步。而这种反复的大量的临摹，不能一曝十寒，也不能朝秦暮楚、见异思迁。应该在一段时间内，专攻一种书体，深入进去，心无旁骛，目不旁视，日积月累，有了一定的感悟与体验，才能将别的书体放在案几，进行参照比

较，互相借鉴。

「临摹」实际上包含了两种不同的临习方法。摹是用透明的纸蒙在字上，按底下的显露出来的字画痕迹描写。也可以在字帖上蒙以薄纸，用双勾法将字形勾勒出来，之后移走帖字，然后再依形描写，这种方法也叫双勾法。临摹的目的在于准确理解甲骨文字体点画、字迹的形状，培养按甲骨文字的纵横轨迹运笔的能力。这是入门的基础训练，很有必要。「临」可分为对临、背临、意临。对临就是把范本放在前面或左边，看一笔写一笔，慢慢地看几笔写几笔，或看一个字写一个字。对临的关键是要把握好点线的形状与位置，力求形似。对临熟练后，可进行背临训练。即不看范本，凭印象把原作默写出来。经过背临，对原作的理解全面掌握了，可进入意临训练。即根据自己对范本的体悟，按原作的用笔、结体、布白等方法，书写原来的文字。意临可尽量保持原作风貌，也可参入自己的理解与追求，因而可以说，意临是继承前人传统到主动寻求个性风格转折的临习阶段。甲骨文书法千姿百态，或劲峭挺拔，或雄强高古，或纤秀妍丽，其作品形式既可作中堂，气势恢宏，又可作斗方扇面，清丽可人，还可以以手卷、横披、条屏、擘窠独字等形式展示出来。其艺术生命力，极为强烈，其艺术魅力，极为动人，其艺术空间，极为广阔，其艺术前景，极为灿烂辉煌，无论是学者、书家还是印人，在甲骨文领域里，必定能八仙过海，各显身手，承前启后，大有作为。

祝你喜爱甲骨文字帖，喜爱甲骨文书法，早日取得进步与成就！

识于南京凤凰西街59号两类轩

泥人 王本兴 甲午年仲秋

甲骨文书法书写笔顺

最早的甲骨文字有象形性、绘画性，随着文字的发展与大量应用，其象形、绘画性逐渐减退，书写实用性增强。除一些动物字、器物字、植物字具象形特点外，甲骨文字的结体已基本脱离了表现事物的形象的特点，有了书法艺术的用笔、章法、结体的主要要素。『结体』亦叫『结字』，聚点画为字体，即按照疏密、松紧、开合、挪让等原则组成单个字形。殷人善识刀取势，随类赋形，绳之规矩而不为规矩所缚，向我们展示了点画与点画之间具有一定规律的组成关系，展示了活泼自由又高度概括的特有面貌。远古贞人从大自然生生不息的万物采纳精华，将对称、均衡、对比、呼应等美学规律，置于文字结体之中，合理有度地布局，支撑起整个文字形体。甲骨文字虽然是刀刻的，但用毛笔转换成书写笔意文字，就具备了书写的艺术性。

甲骨文书法的笔顺与楷书、隶书、行书等书体的笔顺不尽相同，它有自身的特点与规律。笔顺书写是否正确，关系到书写的速度、字形的好坏以及作品的艺术表现力。在这里有必要对甲骨文书写笔顺问题作一归纳与疏理。

首先我们回顾一下现代汉字的常规书写基本笔顺（国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署，1997年4月1日发布的《现代汉语通用字笔顺规范》），它们主要是：一、先横后竖，二、先撇后捺，三、先上后下，四、先左后右，五、先外后内，六、先中间后两边，七、

先进入后关门，八、后写右上点，九、后写内部点，十、先右后左，十一、先内后外，十二、先撇后折，十三、先竖后横。甲骨文的落笔书写笔顺，可以参考此原则。但甲骨文的间架结体有着自身的特点，所以书写笔顺与常规字有所不同，笔者提出九种类型，分别论述如下。

其一，从左到右：不仅指点画要从左到右，而且包括甲骨文字的部首。点画从左到右的下文如『八、廿、聿、月、从、止』等字。部首从左到右的下文如『即、此、好、归、任、教』等字。甲骨文字从左到右的落笔法，是汉字的常规书写笔顺之一，在下辞中常用常见。

其二，从右到左：即指起笔的点画从右开始先落笔，然后往左开始写过去，如卜文「司、卜、片、户、询、坠」等字。亦包括甲骨文字从右到左的部首，如卜文「鸣、杜、喙、胶、疾」等字。我们可以从这些卜文中看到，只有写好了右边部分，才能进而写左边部分。

其三，从上到下：甲骨文从上到下的书写笔顺，是甲骨文书写主要的笔顺之一，无论是点画书写顺序，还是部首书写顺序，相当一部分卜文都是在此书写范畴之内。如卜文「处、百、缶、泪、正、命、宁、奠」等字。值得一提的是，有些卜文并不是单纯的包含从上到下一种笔顺，它同时还包含其他多种笔顺。如上述字例中的「图、处」等字，除从上到下的笔顺外，还包含起笔时从左到右的笔顺。

其四，由下而上：如卜文「甫、基、曾、迁、直」等字，应先书写最下边的点画或部首，然后再书写上方的点画或部首。这种甲骨文字，一般下边的点画或部首占文字的主导地位，它们体积大、点画多、整体性强，而上方的部首比较分散、细碎、对称，书写时应该配合、协调、对应好下边的主体部位。例如卜文「婪」字，只有先写好下边的「女」字部，才能把两个「木」字，更好地「安装」在女字部上方。卜文「遣」字亦然，先写下边的「自」字部，然后再对应地书写上方左右之「爪」字部。再看卜文「益」字，如若不先写下方的「皿」字部，上方那么多的「水点」也就无法先落笔写上去。这一书写笔顺与现代汉子的书写笔顺区别较大，现代汉子几乎没有「由下而上」的书写笔顺。

其五，先外后里：即先写外框或外围的点画，再写里面的点画。如卜文「白、日、丹」等字，先落笔把外框写好，再写里面的横画。卜文「因、困、囚、齿、宦」等字，也是先把外框写好，然后再写里面的点画或部首。再如卜文「贝、卤、心、角」等字，应先从左到右，把外围部分先写好，然后再写里面的点画。

其六，先中间后两边：即先把中间部分的点画或部首写好，再从左至右，把两边的点画或部首写毕。如卜文「分、城、介、米、水、巫、亚、涉」等字。「城、亚」等字，先将正中的「口」字部写好，然后再把四周的笔画写上。

其七，先主笔后辅笔：在甲骨文字中有主笔和辅笔之分，主笔应落笔先行书写，辅笔在其后书写。如卜文「阜、木、聿、才」等字，其主笔即为结体中的长竖，其他皆应系辅笔。有时主笔是一个部首，如卜文「兑」字的主笔是一「口」字部，应先行书写，然后再写上方

和下方的笔画。「果」字应先写中间的竖画，此画正是结体中的主笔，再写两边的斜画，最后再写斜画上端的圆画。再看卜文「尔」字，似乎不知从何下笔，也分不出主辅笔。然而仔细观察，不难发现中间之长竖即为主笔，长竖写好后，再写横画和接横画两端的竖画，接着从左至右把诸多斜式短画写好，最后把最上端的「箭头」写上。像这样结体复杂的甲骨文字，我们可以把长竖、横画和两端短竖都称为主笔，它是整个结体中的一个主框架，那些短小的斜画和上方的箭头才是辅笔的范畴。卜文「粟」字的主笔毫无疑问应为中间的曲竖，应先书写完成，接着写斜画，最后书写穿插在其间的圆画。由此可知卜文的主笔一般在中间部位，辅笔一般在上下或左右两边。

其八，象形文字先写「头、目」，后写其他：在甲骨文字里，有不少系象形文字，这些象形文字大多数与虫鸟、禽兽等动物有关。象形文字在书写时应先从「头」与「目」落笔书写，然后再写其他部分。如卜文「虎、鸡、鹿、马、龟、鼯、猴、鸟、蜗、龙、兔、蛇」等字，皆应从「头」落笔书写，写好头部的框架，接着再把眼睛（如有目）写上，最后再写其他部位。有些象形文字头目不太明显，例如「凤」字，实际上应从最上端开始，依序往下书写即可。「燕」字将头部圆画写好后，接着写下方的主笔画「人」字形笔画，再写左右两翅，最后画龙点睛，恰到好处地写上头部的代表嘴形之画。「鱼」字很特别，它头身相连成一体，当然先写头、身框架，再写中间部位，最后左右对称地写上「鱼翅」形笔画。

其九，先主要部首后辅助部首：有些甲骨文字很难从点画上分清主次，但从部首上可以很明显地看出主要与次要、主动与被动关系来，这样的甲骨文字，应先写主动或主要的部首，后写被动或次之的部首。例如卜文「刺、伤、祐、引、于」等字，一看便知其左边的部首占主导地位，它们显得粗重、正直，形体也较大，而右边部首显得委婉、迎合，附属性较强，形体也相对比较短小。卜文「豚、豉、况」等字，与上述相左，其右边的部首占主导地位，左边的部首则从属于右方。此外，有些甲骨文字，其主要部首在中间或在上方与下方之部位，如「圣」（读 kù）字，应先写中间的「土」字部，再写其他部首。卜文「万、橐」等字的主要部首亦是在中间部位，应落笔先行书写，然后再写其

他部位的点画。值得一提的是，像「幼、称」这样一类甲骨文字，主要部首在下方，次要部首或辅助部首则在上方。

在甲骨文字中，同一个字可以有多种写法，多一笔少一笔不影响大局，这给书写、创作甲骨文书法带来更多的选择余地。归纳一下甲骨文字的结体有如下特性：第一，正反共存性。如写「鸟」字，它可以朝左写，亦可以朝右写。整个文字可以正书亦可以反书。第二，倒置互换性。指文字上下的部首或左右的部首可以互相调换。例如「明」字，「日」字部可以在「月」字部的左边，亦可写在「月」字部的右边。第三，文字定向性。甲骨文字的方位十分明确，有些甲骨文字上下左右都不能改变移动，否则就变成了另一个字。如甲骨文「辛」字，倒置则成了「立」字。再如「癸」字，若转动四十五度则成了「巫」字。第四，平衡对称性。这与大自然山脉两侧、河流对岸，天地日月，人伦阴阳的正反虚实有关。贞人将此运用到文字结体中，使甲骨文字左右、上下、四周具有一定的对称性。如「共」字左右对称，「莫」字上下对称，「亚」字呈四周对称。

掌握并熟悉了上述九种落笔书写笔顺，创作书写甲骨文书法作品，也就不会有「落笔难」的问题了。

刚峻挺拔型甲骨文字临写指要

刚峻挺拔型甲骨文字，多见于董作宾断代分期的第二期、第四期、第五期书风之中。它字体刚健、俊秀，大小适中，行款整齐，契刻工整，线条典雅挺拔，峻峭妍美，无论是单字还是整篇文字，给人的感觉是规范精美，工整之中显露出静穆迢丽的神采。安阳出土的甲骨文，大多数契刻在龟甲与兽骨上，兽骨主要是牛胛骨和鹿骨，也有牛头骨、猪头骨、人头骨和虎骨等。有学者认为乌龟的龟甲是主要材料，兽骨只有在龟甲不够用时方代用之。龟甲分腹甲与背甲，腹甲常见常用，而背甲不太常见。甲骨文大多是用刀契刻出来的，运刀与用笔终究不一样，何况龟甲相当坚硬，故方折直笔系甲骨文字中的主要笔画。除了方折直笔外，甲骨文中也有圆曲之笔，从放大的拓本中可以看到圆笔的配合与兼用，以一种特有的婉畅流美之势穿插在方折的甲骨文笔画之中，显得格外秀丽动人。临写这类书体主要是把握好直笔、曲笔、结体三个方面。

直笔的临写：选择中、长锋羊毫或硬毫笔，带逆意入纸。起笔呈平圆或方折状。墨水不宜过多，线条头部不能漫漶。然后中锋运行，提按动作过渡要平稳，力度反差不要过大，保持线条刚劲、挺拔，粗细起伏充满节律与内劲。注意毛笔在运行时，指与腕不要故作抖动，直笔要写得峻利爽健，给人以畅达利索的感觉。也就是人们常说的要有『刀意』。收笔时可提锋平出，呈尖收或尖圆之状。从字帖范本中可以看到，直笔并不是想象中那样平板笔直，而是直中有曲，从头至尾，包含着诸多微妙的变化，向人们透射出一种折辣的立体感，我们要通过毛笔将这种质感尽力表现出来。

曲笔的临写：曲笔要做到『自然』，但不要过于『流畅』。因为是以刀代笔，古人在契刻圆曲的笔画时，总是一波三折，能见到『线不转刀转』的痕迹。曲笔的起笔、收笔与直笔的起收基本相同，而毛笔在运行时要适当辅以顿挫抑扬，用驻锋转笔的动作写出曲笔的刻意来。曲笔的粗细应该与直笔相仿，这样就保证了全篇书体统一与协调，使得甲骨文具具有不温不火、不激不励的刚健、娟秀气息。

结体：甲骨文结体中无论是直画、点画、斜画、曲画、撇捺画，它既无波势又无其他特别的形态。用直笔、曲笔概括已足够，它们只是随弯而弯，在文字的曲折、交叉中改变着自己的方向与形态，改变着长短与相互之间的距离。临写时，落笔无须凌空蓄势，也无须重按「杀纸」。重要的是把握好「逆入回出」的基本法则与尖利出锋的关系，把握好毛笔运行时轻重、疾涩、提按等变化，写出质感强烈、内涵丰富的线条来。

此外，书写刚峻挺拔型甲骨文字体，要注意文字的韵与势。韵是指文字结体、线条的品质。韵味不是孤立的，它与文字的客观本体所独具的美妙形态，与作者情性抒发、审美意趣有机地结合在一起。当然临写与创作是两个概念、两个阶段。所以在临写阶段只强调对「韵味」要「注意」。例如临写时要强化笔力，讲究用墨，用刚峻挺拔的线条来丰富书写技巧等。势即笔势，荆浩《笔法记》云：「凡笔有四势，谓筋、肉、骨、气。笔绝而不断谓之筋，起伏成实谓之肉，生死刚正谓之骨，迹画不败谓之气。」通俗而言，笔势即线条的势态。势态包括方向感、运动感、节律感等。刚峻挺拔型甲骨文字，伸展自如，静中有动，以纵取势。故临写时要做到点画呼应，笔断势连，律韵内含，势韵互合，充分展示其干净利落、峻秀迢丽的特色。



七



四



一



八



五



二



九



六



三

二

上

乙

乙

十

十

下

下

丁

丁

乞

乞

甲

甲

乎

乎

七十

七十



亡



寅



匕



父



云



入



午



卜



不



駟



緞



九



延



迺



香



亞



酉



王