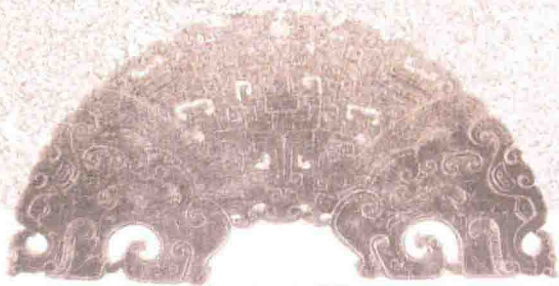


军队院校人文课程统编教材
军队院校大学语文教学协作联席会 编

中国传统 文化概论

何 静 主编



解放军出版社

中国传统文化概论

何 静 主编

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/何静主编. —北京:解放军出版社,2014.8
军队院校人文课程统编教材
ISBN 978 - 7 - 5065 - 6838 - 8

I. ①中... II. ①何... III. ①中华文化—军队院校—教材
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 157218 号

书 名: 中国传统文化概论

主 编: 何 静

责任编辑: 刘燕红

责任校对: 马 涛

封面设计: 李 戎

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjchs@126.com

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 420 千字

印 张: 25

印 数: 1—10000

版 次: 2015 年 5 月第 1 版

印 次: 2015 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5065 - 6838 - 8

定 价: 52.00 元

编 委 会

编 委 会 主 任 李 茂 增

编 委 会 副 主 任 刘 建 杰 刘 江

主 编 何 静

副 主 编 刘 同 干 罗 琦

编 委 (按 姓 氏 笔 画 排 序)

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 李 蓉 | 李 凯 敏 | 闫 国 林 | 曲 惠 成 | 肖 伟 |
| 汪 沛 | 张 万 红 | 张 高 杰 | 何 立 波 | 苏 军 茹 |
| 陈 振 华 | 吴 峰 敏 | 俞 红 | 徐 莹 | 徐 同 林 |
| 夏 云 珍 | 席 红 霞 | 贾 利 芳 | 曹 爽 | 蔡 静 平 |

前 言

文化是一个民族存在和发展的灵魂和精神标志,《易经》中就有“观乎人文以化成天下”的说法。中国传统文化源远流长、灿烂辉煌、博大精深。所谓中国文化精神,就是指中国文化在自身发展过程中的内在动力或基本指导思想。它体现了维系中华民族生存与发展的基本价值观和终极关怀。党的十八大以来,习近平同志在一系列重要讲话中,深刻阐述了以中华民族伟大复兴为主题的中国梦。准确把握优秀传统文化的时代价值和中国梦的丰富内涵,从优秀传统文化中汲取实现中国梦的精神力量,是我们当前面临的重大理论和实践课题。

对中国文化精神的吸收、弘扬与创造性的转化,同样也是当代军人确立革命军人核心价值观、提高思想文化素质、促进全面发展的重要使命。为此,军队院校大学语文教学协作联席会根据关于军队院校人才培养的要求,在新形势下深化教学改革,提高人才培养质量,于以往教材建设基础上组织军队院校数十名担任中国传统文化教学和研究的专家教授编写了这本军队院校人文课程统编教材《中国传统文化概论》。新版《中国传统文化概论》最大的特点是着重从中华民族优秀传统文化精华中挖掘有助于强化民族凝聚力和军队战斗力的因素,坚持先进文化引领,紧密结合高素质新型军事人才培养,军队特色鲜明,具体体现在:

一、坚持弘扬中华民族优秀传统文化。对中华民族优秀传统文化的历史成就(哲学、文学、史学、艺术、科技、军事、教育等方面)有较全面系统的介绍。尤其对“兵家文化”有专章重点介绍。但绝未局限于此,更突出的是书中对中华民族优秀传统文化的精神内涵,即其精神特质、思维方式、价值取向等方面进行了深入的剖析,从而引导大家更深刻地认识中华民族优秀传

统文化的本质,以弘扬民族正气。

二、坚持紧密联系现实。作为先进军事文化的建设者和传承者,我们要在多元文化生态中增强中华民族优秀传统文化对官兵的影响力,让中华民族优秀传统文化的精神品格在当代革命军人的理想追求、价值选择等方面发挥更大作用。本书重点对中国传统文化的现代价值以及传统文化的现代化、中西文化之比较、建设有中国特色社会主义文化等问题进行了深入探讨,从而使军校学员从中吸取中华传统文化的精华,并紧跟时代步伐,履行军人使命,迎接新世纪的挑战。

三、坚持理论的深入浅出。为了帮助广大官兵和军校学员深入学习和思考,本书注意集知识性、学术性、可读性、趣味性于一体,还收录了“中华经典作品选读”,并附有“中国传统文化小百科”、“中国历史朝代简表”和“中国传统文化学习参考推荐书目”。

亲爱的战友,在中华文明又进入了一个新千年之际,让我们一起去回眸中华民族灿烂的历史,并通过时代精神的观照,开掘其精神思想内核中的精华,使它成为社会主义精神文明和先进文化的有机组成部分,在新的历史时期重放异彩。

编者

2014年12月

绪 论

一部人类史,就是一部人的文化史。要学习和思考中国的传统文化,必须首先对于什么是文化、文化的本质内涵和分类、文化的社会功能以及什么是传统文化等等相关的问题有所了解。

第一节 文化的本质内涵

究竟什么是文化呢?对此,学术界众说纷纭。1952年,美国人类学家克鲁伯和克拉克洪在他们合著的《文化:关于概念和定义的探讨》中列举了161种文化定义。及至今日,世界上出现的文化定义大约有300种之多。这也说明文化意义的纷繁多样,文化内涵的广远浩博。

一、文化概念的提出及释义

中国古代的典籍中,早就有“文化”的字样。“文”字的本义,同“纹”,指各色交错的纹理。《易·系辞下》云:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》云:“五色成文而不乱。”许慎在《说文解字》中认为“文,错画也,象交叉”。按古意解释,就是在物体上做记号,留下痕迹,如“刻纹”、“画纹”、“纹样”等。由原始之义衍生,文遂有文字、文籍、文章、文学之义。凡自然的物体,一旦有了人的意识、意志的印记,就成了“文物”。进而“文”字有了与“质”、“实”相对的精神修养与美善德行之义。《论语》称:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”郑玄注《礼记》曰:“文犹美也,善也。”文化的“化”字,是“变”、“改”的意思,表示

事物转变某种性质或状态,是一个动态的变化过程。如《易》曰:“男女构精,万物化生。”《礼记》曰:“赞天地之化育。”都有造化、生成、变易之义,并由此引申出伦理德行的化成。“文化”二字合用,则见于《易·贲卦》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这里,天文指天道自然;人文指社会人伦。可见,“文”、“化”从其最初的联用起,便具有明确的文治和教化之义。这一用法延至后世,进一步引申出多种义项,表达与自然、朴野、武功相对举的含义,即人文、文雅、文治等义。如刘向的《说苑·指武》曰:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不致,然后加诛。”这里“文化”一词义为与武力镇压相对应的文治教化。总之,古人把文化看成是文治教化,即以体现封建伦理道德的“诗书礼乐”来教育感化世人。

“文化”一词是在19世纪末由日文转译,从西方引进的。西方“文化”一词的概念有一个演变过程。拉丁文 *Cultura* 是英、法、德、俄等国文字“文化”一词的词源。原形为动词,含有耕种、居住、联系、留心或注意、敬神等多重意义。英文的 *Culture*、德文的 *Kultur* 等都保留了拉丁文的某些含义,并逐渐从耕种引申为对树木禾苗的培育,又进一步引申为对人类心灵、知识、情操、风尚的培育。这就与中国古代“文化”的含义相近了。

19世纪中叶,西方兴起人类学、社会学、民族学等新的人文学科,“文化”被作为重要的术语广泛运用。英国学者、“人类学之父”爱德华·泰勒在1871年发表的《原始文化》一书中,第一次将“文化”一词定义为:文化“是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”(爱德华·泰勒《原始文化》)他把文化的基本含义理解为一个精神文化的综合整体。而克鲁伯和克拉克洪在对他们收集的161种文化定义进行梳理和辨析后,提出:“文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化代表了人类的显著成就,包括它们在人造器物中的体现;文化的核心部分是传统的(即历史地获得和选择的)观念,尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看做行为的产物,另一方面是进一步的行为的决定因素。”(傅铿《文化:人类的镜子——西方文化理论导引》)

学者们对于文化的解释尽管千差万别,但他们都承认文化是由人类创造的。它是人类自身的属性,所不同的主要是狭义文化和广义文化两种。狭义文化论者仅把观念形态的精神文化视为文化,而广义文化论者则把人类创造的一切都纳入文化的范畴。如我国的权威辞书《辞海》(1999年版)中,文化就被区分为广义和

狭义两种。它解释道:广义的文化指人类社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和;狭义的文化指精神生产能力和精神产品,包括一切社会意识形态:自然科学、技术科学、社会意识形态。

二、文化的分类

文化范畴外延广,内涵丰富,人们从不同的角度可以分出许多不同类型。但文化的基本结构类型可分为4个层面的内容:其一为物质文化,包括人类加工制造的生产、生活的器具及其相关的技术;其二为精神文化,包括人们的思想、信念、价值观以及心态等;其三为行为文化,指人们在社会交往中约定俗成的行为模式;其四为制度文化,表现为人们在社会实践中确立的社会规范。

就文化在社会中的地位、性质和作用而言,复杂的文化系统又存在主文化、亚文化和反文化。主文化是在一个国家或社会形态中占统治地位的文化。而与主文化性质相反,从根本上背离和否定主文化的,则为反文化。如黑色文化(黑社会的文化)、黄色文化(淫秽文化)。与主文化并存,不占据主导和支配地位的文化则为亚文化,也称副文化,如不同民族有自己特有的民俗风情、礼仪庆典;不同社会组织有属于自己的文化,如企业文化、商业文化、军旅文化、校园文化……亚文化在方向上与主文化一致,得到主文化认可和接受,同时又有自己特有观念、行为规范。

就文化的层次、特征和普及程度,或从文化消费的主体而言,文化又可划分为大众文化和精英文化。大众文化又称通俗文化、娱乐文化,是具最为广泛的群众性的文化,是以商业消费为中心,以大众传媒市场流行为趋向的文化。精英文化又称高雅文化、严肃文化,是社会整体文化中的先锋、灵魂和瑰宝,展现了民族的文化创造力,是民族精神的丰碑。中国传统文化自古就有雅俗之分。

人们还按文化观念和一定生产方式的内在联系对文化进行分类,划分为农业文化、工商文化和游牧文化等。还有将文化分为原始社会文化、奴隶制文化、封建制文化、资产阶级文化等。

一般学界所公认的文化观则在赞同多层次文化观基础上,主要指人类的精神形态、观念形态方面的内涵。精神文化是文化内容的核心,它与其他层面的文化相互影响、相互作用。物质文化渗透着精神文化。人们在创造物质资料过程中,倾注了人的精神因素,才使这些产品有了“文化”的内涵。而精神文化是为了满足人的精神生活需要而产生的,但它最终都要物化为具体的物质形式,

如历史典籍、艺术作品等。

精神文化长久积淀于民族文化深层,较之物质文化更具鲜明的个性。某些精神文化往往要经过时间的考验。精神文化是有进步与反动、正确与错误等质的区别的。从精神文化的消费来说,本质上是一种积极能动的再创造活动。消费者精神需要和精神消费的能力都有赖于后天习得的文化素养。而且精神财富可以被许多人多次享用,每次享用,都会有新的精神感受。

三、认识文化的本质

文化就是马克思所说的自然的人化。文化就是人类在改造自然、社会和人自身方面所进行的活动以及这些活动所取得的客体化成果。改造自然的社会实践使得人从自然界独立出来,人类按照自己的观念、意志去改造自然,于是产生了一个与纯粹的自然世界不同的“人化自然”。它打上了人的观念、思想、情感、意志的印记,这个“人化自然”就是文化世界。

马克思指出:共产主义“是人的本质的现实的生成,是人的本质对人说来的真正实现,是人的本质作为本质对人说来的真正实现,是人的本质作为某种实在的东西的实现”(《马克思恩格斯全集》第42集)。这句话对我们理解文化的本质有重要的启发。文化说到底是“对人说来”才是一种真正的实现。文化的本质与人的本质是联系在一起。一切文化是属人的,文化为人类社会所独有,这是人类与动物的根本区别。只有在人的世界——人生存的世界和面对的世界里才有文化。一切心物结合的产物和活动方式,从原始的象形文字、壁画、劳动号子、宗教仪式、舞蹈到最新型的电脑和激光唱盘,从古老的长城、金字塔到现代摩天大楼和宇宙航天器,从风格迥异的城市建筑到街心花园、居室陈设以及世界上每天在印刷的报纸、杂志、书籍等,都展现了人的智力和精神世界,具有人化的形式和特点,既是文化的结果,又是文化的表现。文化以语言为其贮存传统的水库。语言不灭,文化永存。

自然的人化,一方面包括人类对外在自然的能动的现实的改造,另一方面包括人自身的躯体和全部感觉(内在自然)发生属人的变化。因此,人创造了文化,反过来,文化也创造了人。人对文化的接受,即是人对人本身的生命存在的内化和直接优化。

文化一经被创造出来,就有了超越主体的客观形式,成为独立于每个人的一种外在力量。文化有着自身的固有属性。一是具有社会性。文化是广泛

的社会存在,并随着社会发展而发展。它不仅仅代表某个个人的行为或观念。二是民族性。不同的民族都有自己民族和地区文化发展的轨迹和特征,如东西方文化的差异。三是时代性。文化随着时代的变化而进行演变,有的文化在那一时代是真理,而在另一个时代却可能成为落后;有的在那个时代具有正面的积极的价值,而到这个时代,却会有负面的消极的价值。四是累积性和传承性。每个时代文化都是以前一个时代的文化为母体而发展的。同样,明天的文化又是今天文化的延续。作为每个文化个体,在走上社会之前,也都要先学习前人创造的文化。五是普遍性。即任何个人、群体、民族、地区都不可能封闭地进行文化创造,而是必须互相交流、互相渗透、互相撞击。

文化与经济、政治的关系表现为:文化包含经济、政治的内容,经济、政治中也包含文化的成分。如经济制度、学说、政治制度、政治思想等也是文化的内容。文化对于经济、政治以及军事都有着极为重要的影响。毛泽东同志就曾经说过,革命文化在革命前是革命的思想准备,在革命中是革命总路线中的一条重要的路线。这说明文化对政治与革命实践的重要作用。而毛泽东同志那些军事著作则使人民更加认清形势和敌人的本质,从而提高了民族自尊心和人民战争必胜的信心,推动了人民战争的胜利发展。

总之,物质创造活动是精神创造的基础,决定着精神创造的内容和水平,而精神创造又反作用于物质创造,对物质创造起推动或阻滞作用。人类精神创造成果要依赖一定物质载体,通过后者得以传播和保存。

文化的根本使命就是按照人文自身的规律教化天下,使人们追求真、善、美的文明程度不断提高。在这个意义上可以说,文化的根本使命就是“立人”,不“立人”,不足以“立国”;而之所以“立国”,归根结底正是为了“立人”。

文化也有二重性,人创造了文化,先进的科学的文化,其价值是不容否定的,但另一方面,人不能以创造性的态度对待它,而是固步自封,那么,旧文化就会束缚人的创造力。

第二节 中国传统文化的形、成、发展及基本特征

中国文化历史悠久,是迄今世界上最久远、最稳定、最辉煌、最丰富、最发达的文化之一。中国文化有 200 万年的历史,有文字记载的历史也有悠悠 5000

年。它上起夏、商、周奴隶社会,下至“五四”新文化运动前,这一段的中国文化一般称做中国传统文化。

一、中国传统文化的形、发展

(一) 中国文化的萌生期

中国是人类发源地之一。人类学家发现,距今约 1500 万年到 1000 万年之前的拉玛古猿是人类的先祖之一。而在我国云南的开远县和禄丰县都发现了这种古猿的化石。在云南元谋县发现的旧石器时代的人类骨骼化石约距今 170 万年。我们远古的中华先民在这块土地上创造了远古的旧石器初期文化。他们学会使用经过打击、刮削的石器,如石锤、石砧、石斧来狩猎,还发明了取火技术。他们在极为困苦的条件下,以石器的研磨敲打,演出了中华文化史诗的前奏。大约距今 7000 年前,中华先民进入新石器时代。新石器时代物质文化领域的重大革命是农业、畜牧业取代狩猎,成为首要的生产门类。

这一时代,体现文化成就的主要是原始艺术和原始宗教。原始艺术如陶塑、陶绘和木雕、骨雕、石雕,这些原始雕刻以平面线刻为多。西安半坡村发现的彩陶制品《人面鱼纹盆》的具有深厚的绘画趣味和引人入胜的艺术魅力。原始舞蹈主要是模仿劳动的动作。原始宗教主要为自然崇拜、生殖——祖先崇拜和图腾崇拜。这从现在出土的仰韶文化、良渚文化的遗址文物中可以见到。

有文字记载的文化当从公元前 21 世纪中国历史上第一个朝代——夏朝算起,标志着中国社会进入了奴隶社会。殷商时,农业已成为主要社会经济,手工业也有一定的发展规模,青铜器得到广泛使用。而且随着经济的发展,体脑劳动开始分离,一部分人掌管着占卜、祭祀和书史。中国的汉文字起源于陶符,在半坡遗址出土的陶钵上就有 50 多种刻画符号,这可算原始文字。真正的汉文字是甲骨文,是刻在龟甲和兽骨上的文字。商代甲骨文单字有 4500 个左右。商周时,文字出现在青铜器上,被称为“金文”或“钟鼎文”。随着文字的发明,出现了早期科学和教育、天象、历法,医药知识也达到了一定的水平。在哲学思想上,提出金、木、水、火、土相生相克的朴素唯物主义理论。《周易》则起源于殷周之际,可能是巫师的集体创造,由卦象、卦辞、爻辞三部分组成,卦象有“八卦”。《周易》原是一部迷信典籍,却是西周文化知识的总结,对中国传统文化的形成和发展起过巨大的作用,对人们的文化心态和思维方式有着深远的影响。

(二) 中国文化的形成期

春秋战国时代是一个诸侯纷争、社会动荡的变革时代。当时井田制崩溃,地主私有土地制度确立,社会生产力得到极大发展。同时,由于商品经济和货币经济的发展,使旧的奴隶主贵族赖以维持的礼法政权和旧的社会秩序陷于全面崩溃,出现了“礼崩乐坏”的局面。奴隶主贵族阶级的思想堤防被冲破,代表新兴地主阶级利益的新思潮汹涌澎湃。以私学为基础,士阶层形成学派,出现了诸子并起、百家争鸣的千古思想文化大景观,形成了中国历史上第一次思想大解放浪潮。按照西汉司马谈和刘歆的划分,诸子主要为儒家、墨家、道家、法家、农家、杂家、纵横家、名家等。他们的各派思想学说异彩纷呈,成为中国文化的奠基石,深远地影响着后来中国文化的发展。

以孔孟为代表的儒家学说是先秦诸子百家中最大的一家,提出“礼治”和“仁政”的政治主张,提倡“克己复礼”和“有教无类”。他们同情人民,主张轻徭薄赋,反对不义战争和维护等级制度,既复古守礼,又积极用世,形成一个颇具特色的思想模式和文化心理结构。儒家思想后来成为中国 2000 余年封建社会占统治地位的思想,为历代封建统治阶级所利用和改造。而它同情人民、忧患社会的人道主义精神滋润着中华民族文化绵延发展,极深刻地影响了中国文化传统。墨家的代表人物墨翟主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”和“节用”,提倡“兴天下之利,除天下之害”,反对儒家的“礼”、“乐”观念和复古守旧的政治主张。墨家思想主要代表了下层劳动人民的利益,反映了小生产者的要求,具有强烈的平民色彩。这个学派成员多半来自社会下层,纪律严明、生活俭朴、吃苦耐劳,“摩顶放踵以利天下”,还多有发明创造。墨家还具有平等、民主的观念,对后世农民起义影响深远。以老聃、庄周为代表的道家思想,核心内容是“道”,认为世界万物源于“道”,“道生一,一生二,二生三,三生万物”,道家思想在政治上主张“无为而治”,“道法自然”,“政顺民心”和“少私寡欲”,反对统治阶级不按客观规律办事,肆意剥削压迫人民。在经济政策上提出了“损有余而补不足”的观点。老子是中国唯物主义哲学的开山祖,还是中国古代朴素辩证法的大师,其思想宏远而精深,如“有无相生,难易相成”、“曲则全,枉则直”、“大直若屈,大巧若拙”、“合抱之木,生于毫末”,极富哲学内涵,给中国传统的美学思想、自然科学、政治思想、伦理道德带来了深刻影响。法家思想主要代表新兴地主阶级的利益,要求强化君主专制的中央集权制度,其主要代表人物是商鞅、韩非。法家无情地嘲笑儒家“先法王”、“人性善”的观点。他们认为“人性恶”,提

出了以“法”、“术”、“势”为基本内容的政治思想体系,主张绝对的去私任法,要求严格贯彻法治,以法为教,以吏为师。在经济思想上,法家很重视农战,视农业为立国之本、治国之要,为新兴地主阶级建立统一的中央集权专制国家提供了一套完整的理论武器。

(三) 中国文化的确立期

秦始皇灭六国,统一天下,建立了中国历史上第一个中央集权的专制主义封建王朝。但秦王朝统治不久,就因过于严酷的统治政策而被农民起义推翻。但秦代建造了不少艺术性很高、留名史册的宏大建筑,如“覆压三百余里,隔离天日”的阿房宫,气势磅礴、规模浩大的秦始皇兵马俑,等等。

汉承秦制,天下一统。强大统一的政权需要有统一的思想文化与之相适应。于是,儒学因汉武帝时代的最著名的儒学大师董仲舒的竭力推崇而被定为一尊。与秦始皇焚书坑儒、独尊法家的专制做法不同,董仲舒建议汉朝统治者独尊倡导仁义之说的儒学。为了巩固皇权,他大肆宣扬神学思想,鼓吹“天人感应”、“君权神授”、“皇权至上”论,把封建专制制度理论系统化。他还根据他的神学的人性论,建立起“三纲”“五常”的道德观念,成为束缚人民思想的4条绳索(神权、皇权、族权、夫权),成为中国封建历史发展的沉重的思想枷锁。后来,董仲舒的神学演变为谶纬学,基本内容都是宗教迷信,宣传神秘荒诞观点。

西汉在经学上、史学上都获得了空前成功。特别是大史学家、文学家司马迁的巨著《史记》,以百科全书式的恢宏眼光观照历史,可以说是中国文化史上的辉煌成果。代表汉代文化水平的是汉赋、乐府民歌、绘画、雕刻、书法,如王延寿的鲁灵芝殿的壁画、霍去病墓前的雕刻和钟繇的隶书,堪称一代之精华。东汉王充的唯物主义哲学无情地批判谶纬迷信思想,宣扬无神论。汉代科学技术也很发达,如张衡发明了浑天仪和地动仪,特别是地动仪可以预报地震,这在中国科学史上是一个伟大的贡献。

魏、晋、南北朝是个分裂与战乱的时期,但封建正统思想对人们禁锢较为松弛,独立的庄园经济却在战乱的夹缝中蓬勃发展,旧的传统观念发生裂变,新的学说和观念乘隙而起。儒学衰微,玄风蔚然。玄学,因研究阐发《老子》、《庄子》、《周易》这三本书的玄理而得名。这三本书被称为“三玄”。士人们谈的是老庄,言的是虚无,理性的思辨空前活跃。其次是文学上出现了许多骈文和幽远潇洒的山水诗,文学批评理论空前繁荣,其中刘勰的《文心雕龙》更是中国文学批评史上的扛鼎作。此外,以求仙长生为宗旨的道教滋生起来,成为与儒家、

佛家抗衡的一大宗教流派。佛教教义的传播对中国唯心主义哲学的发展有着巨大的影响；同时，建寺院、造石窟，佛像的雕刻、寺院的壁画对中国艺术的发展也具有巨大的贡献。

（四）中国古代文化的繁盛期

唐宋是中国封建社会发展的顶峰，也是中国文化走向成熟的鼎盛时期。特别是唐代思想开放，政治开明，社会环境是封建社会里少有的宽松。因此，唐宋经济繁荣、国力强盛、天下归附，影响遍及欧亚以至全球，而在文化方面也出现前所未有的辉煌。整个文坛出现了百花盛开、姹紫嫣红的局面，各种文学体裁都得到了长足的发展，特别是诗歌。清人编《全唐诗》收录了2000多位诗人48000余首作品。从“初唐四杰”到盛唐的李白、杜甫，从山水田园诗派到边塞诗派，真是气象万千，群星灿烂。唐宋散文也取得丰硕成果，是先秦之后又一个高峰。唐宋古文运动的代表人物韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等号称“唐宋散文八大家”。宋代商业经济发达，都市繁荣，出现了市民阶层，为满足城市市民的文化生活需要，词、话本、讲唱文学应运而生。尤其宋词是词的全盛时期，成为中国诗史上与唐诗并称的文学样式。唐宋两代奉行道教、佛教，且儒、佛、道三教并行。武则天大兴佛教，在全国大造佛像，组织翻译80卷本的《华严经》。唐玄宗推崇道教，但也不排斥佛教，恢复三教并用。宋代也采取了许多保护佛教的政策，寺院数量增加，并占有大量土地。宋朝廷还诏命免除寺院的赋税徭役，设立译经院。宋代程朱理学综合儒学、佛学、道学，把儒学发展到新的阶段。应该看到，这一时期推崇的理学以天理遏制人欲，有浓厚的禁欲色彩，但其强调通过道德自觉达到理想人格的建构与实现，也强化了中华民族注重人格、气节和社会责任感的文化品格。

唐宋书法、绘画艺术在中国文化史上均达到完善境地。唐代先后出现了欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等唐初四大书法家和李邕、颜真卿、柳公权等楷书家。唐代张旭和怀素的草书，对后世产生了极大影响。宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄在书法上都有独到之处，均有传世之作。唐代的人物画、宋代的山水画的艺术成就都很高。存敦煌莫高窟中唐代造像共有228洞，占总数二分之一。宋代科学技术成就十分突出，史料记载，“四大发明”中指南针、印刷术、火药三大发明就是宋人发明或完善的。沈括的《梦溪笔谈》则是一部百科全书式的科技作品。

(五) 中国古代文化的总结和转型期

元明至清代,大官僚地主阶级与农民、新兴资产阶级的矛盾越来越尖锐,社会政治日趋黑暗和腐败。元代一批不屈身于蒙古族统治者的知识分子长期处于社会底层,与广大劳动群众血肉相连。他们通过元曲创作,表达了那个时代人民的悲愤和抗争。元曲是元代文学的灵魂,是元代社会的一面镜子。关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》等一批经典作品是元曲的光辉代表,也是中国戏曲艺术发展成熟的标志。

明清两代文化特征,一方面是封建专制主义阴霾笼罩,文字狱盛行;另一方面,与资本主义萌芽相适应,出现了具有市民反叛意识的早期启蒙思潮。黄宗羲、顾炎武、王夫之以及颜元、戴震等一批启蒙思想家,对封建社会晚期正统文化和专制君主制度进行了尖锐的批判。如黄宗羲指出,至高无上的君主是“为天下之大害者”。王夫之则主张“公天下”,反对“以天下私一人”,充满着强烈的反叛精神。明清时,传统的诗词散文进一步走向衰落,俗文学却随着市民阶级的壮大而兴起,出现了一大批杰出的戏曲作品和长篇章回小说。如明代大戏剧家汤显祖的《牡丹亭》,尽情抨击了束缚人性的封建礼教,歌颂了对自由爱情的追求和个性解放;长篇小说《水浒传》,歌颂了反抗统治者的“草寇”;《西游记》中孙悟空大闹天宫;《儒林外史》、《聊斋志异》对科举制度进行了辛辣的鞭挞;《红楼梦》更是无比深广地揭露了封建制度的弊端;作为市民文化的代表《金瓶梅》、《三言》、《二拍》等是城市经济发展和资本主义生产方式开始萌芽的社会现实的反映。

明清两代是封建社会走向衰落的时代,但是传统文化仍以其悠久的历史铸成的自尊顽强地存在。可以说,明清两代也是中国传统文化的总结性时代,主要体现在明清两代朝廷调动巨大人力物力对几千年浩如烟海的文献典籍进行收集、钩沉、考证、考辨,编纂了一批大型类书和辞书,如被公认为世界上最早、最大的百科全书《永乐大典》(22877卷,101950册);世界上最早、字数最多的字典《康熙字典》;迄今为止世界上页数最多的丛书《四库全书》(79337卷);还有《古今图书集成》(10000卷)、《佩文韵府》,等等。同时,对科技文献的整理总结也十分浩大,一批科学巨著,如李时珍的《本草纲目》、潘季驯的《河防一览》、徐光启的《农政全书》、宋应星的《天工开物》、徐弘祖的《徐霞客游记》等等,都代表了中国古代封建社会晚期的最高科学文化成就。

18世纪至19世纪初,西方资本主义生产关系从封建经济内部不可遏止地

发展起来。这一时期,清代的中国封建社会已处于风烛残年,旧思想、旧文化和封建伦理道德的根基已摇摇欲坠,山雨欲来。新的资产阶级民主思想和科学技术传入中国。新旧思想文化在激烈斗争中发生着裂变。

二、中国传统文化的基本特征

在世界文化中,中国传统文化是唯一能够延续几千年而没有中断并长期居于世界领先地位的文化。在漫长的发展历程中,它表现出顽强的生命活力,这是与它独具特色的文化体系分不开的。概括起来,中国传统文化的基本特征有以下几点:

(一) 中国传统文化是大陆型的农业社会文化

自然地理环境是人类赖以生存和发展的物质基础,也是人类意识或精神的基础。各民族文化的生成,是由这些民族所处地理位置、从事物质生产的方式以及所建立的社会组织形态的多样性造成的。

中国是一个幅员辽阔的泱泱大国,早在 2000 多年前,其版图便“东渐于海,西被于流沙。朔南暨声教,讫于四海”。一面临海,三面险阻丛生的陆路交通的地理环境,使中国与外部世界隔绝,但其内部又有较大的回旋余地。中国传统文化就是产生于这种半封闭的大陆环境中。这决定了中国传统文化是与西方人穿梭海洋的海洋型文化不同的一种“大陆民族的文化”。

中国疆域辽阔,地理位置较优越,大部分国土处于中纬度,气候十分温和,黄河与长江孕育的华夏大地上,土壤肥沃,四季有序,风调雨顺,少有自然灾害。由于中国所处的地理条件过于优越,在西方近代文明兴起之前,中国的确是东亚乃至全世界最强大、最富足的国家,完全可以做到自给自足,无求于人。这样的自然条件也必然产生一种不同于游牧社会,也不同于工业社会的农业社会文化。

大陆型的农业社会文化决定中国几千年施行的是以农为主、重农抑商的政策。以农立国,土地多寡是一个国家地位财富的标志。农民与土地的结合是维系社会存续的基本条件。农业兴旺与否一直是衡量中国社会是否稳定富足的基本标志。

农业的生产方式决定了中国文化具有重实际、求稳定的特点。中华民族是纯朴、务实的民族,其生活观念,要求安土乐居、稳定安宁。在价值观上与工商