

輯刊 研究 文學 古典

曾永義
主編

出版
文化出版社
花木蘭

四編 第26冊

白居易碑誌文研究

林巧玲 著



古典文數研究輯刊

四 編

曾 永 義 主編

第 26 冊

白居易碑誌文研究

林 巧 玲 著



國家圖書館出版品預行編目資料

白居易碑誌文研究／林巧玲 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 2+218 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 四編；第26冊）

ISBN：978-986-254-775-5（精裝）

1.（唐）白居易 2.碑文 3.文學評論

820.8

101001749

ISBN-978-986-254-775-5



古典文學研究輯刊

四 編 第二六冊

ISBN：978-986-254-775-5

白居易碑誌文研究

作 者 林巧玲

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 四編 32 冊（精裝）新台幣 52,000 元

版權所有・請勿翻印

白居易碑誌文研究

林巧玲 著

作者簡介

林巧玲，國立中興大學中國文學研究所碩士，曾任教於玉山高中、慈明高中、青年高中。

提 要

白居易歷來以詩聞名於世，其實他的散文同樣也有極高的水平，但卻沒有引起人們的足夠重視，一些文學史著作都略而不論。本文乃從白氏散文中的碑誌文作探究，期能拋磚引玉，引起學者之注意，開展探究之領域。

本論文整理白居易碑誌文於《全唐文》、《白居易集》、《文苑英華》以及《唐文粹》的分類情形，探討白居易碑誌文的寫作動機與篇章分類，比較白居易碑誌文的內容與新舊唐史傳，經過碑、史比較，更能具體地了解前人的事跡。

白居易可稱是撰寫碑誌的名家，其體例，是文隨人異。從內容到形式能不落俗套，並非是千篇一律、固定不變的格局。從白居易碑誌文中「題」、「序」、「銘」三部分作探究，可見白居易對文體、文風進行改革。

藉由白居易碑誌文可以研究人物家世背景、認知喪輓文學發展、瞭解當代社會狀況、明瞭唐代官制制度、探究佛道流行情況、補史籍記載之闕漏等。可說潛藏豐富的價值，只要學者能善於讀取與考證，必能一一躍眼前。

謝 辭

論文終於完成了！一路走來心中充滿著許多感激。感謝中興中文所的栽培，感謝指導教授—李建崑老師的提攜和教導，在相關議題討論時，給予我許多創新的見地和研究方向。在口試時，感謝李建福教授、吳福助教授對我論文的指正和建議，開闊了我更多的思考面向，使論文更臻完美和嚴謹。還要感謝白居易，由於他創作的碑誌文，使我能開展探究之領域。

此外，在論文寫作期間，由於家人的關心和協助，我才能無後顧之憂的完成論文。在求學期間還得到了許多同事、同學、朋友們的關懷和幫助，這些都是我無法忘懷的美好回憶，由於無法一一致謝，謹於此祝福他們平安、順利。

謹致於中華民國九十六年六月



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	4
第三節 研究方法	6
第四節 相關研究概況	8
第二章 唐代碑誌概述	15
第一節 碑誌的起源與種類	15
第二節 唐代碑誌文體的轉變	21
第三節 唐代刻寫碑誌的風氣	24
第四節 唐代碑誌的研究成果	28
第三章 白居易碑誌文概述	33
第一節 收錄版本	33
第二節 白居易碑誌文的寫作動機	38
第三節 碑誌文的內容與史傳之比較	40
第四章 由白居易碑誌文考察其人際網絡	65
第一節 家世考證	65
第二節 交游狀況	79
第五章 白居易碑誌文之內涵分析	89
第一節 宗教信仰方面	89
第二節 女性形象方面	110
第三節 政治教化方面	119
第六章 白居易碑誌文之體例與表現	135
第一節 白居易碑誌文體例	135
第二節 白居易碑誌文表現技巧	147
第七章 白居易碑誌文的價值	177
第一節 研究人物家世背景	177
第二節 認知喪輓文學發展	180
第三節 瞭解當代社會狀況	183
第四節 明瞭唐代官僚制度	185
第五節 探究佛道流行情況	190
第六節 補史籍記載之闕漏	198
第八章 結 論	201
參考書目	205
附 表	215
附 圖	217

第一章 緒 論

第一節 研究動機

白居易，字樂天〔註1〕，自號醉吟先生、香山居士。晚唐·張爲《詩人主客圖》，以樂天爲「廣大教化主」〔註2〕；明·胡震亨《唐音癸籤》說：「唐詩人生素享名之盛，無如白香山。」清·趙翼《甌北詩話》也說：「香山詩名最著，及身已風行海內，李謫仙後一人而已。」等等，其實白居易的評價資料爲數不少，他不僅在後代引起廣泛注意與研究，在當時作品已是風行海內外〔註3〕，足見他在文學發展史有一定的地位與影響。他是中國文學史上偉大的現實主義詩人，這一點，幾乎家喻戶曉；他同時又是唐代一流的散文家，這一點，卻不大被人們注意。綜觀白居易的全部作品，不難發現其散文

〔註1〕 宋·晁迥《法藏碎金錄》卷九：「白公名居易，蓋取《禮記·中庸》篇云：『君子居易以俟命。』」字樂天，又取《周易·繫辭》云：『樂天知命故不憂。』」

〔註2〕 白居易的詩歌創作，非但影響了他同時代的詩人元稹、劉禹錫、李紳、張籍、王建、楊巨源等人，而且對宋代及以後的著名詩人如王禹偁、梅堯臣、蘇軾、黃庭堅、陸游、楊萬里、袁宏道、吳偉業、袁枚、趙翼、王闓運、黃遵憲等，也都產生過深遠的影響，他被張爲稱爲「廣大教化主」，絕非過譽之辭。

〔註3〕 白居易的詩歌在當時和後代都發生了極重大的影響。他在〈與元九書〉中曾說過：「自長安抵江西，三四千里，凡鄉校佛寺逆旅行舟之中，往往有題僕詩者；士庶儒徒婦處女之口，每每有咏僕詩者。」明代陳繼儒在《太平清話》中曾記載道：「白居易諷諫集，契丹主親以本國字譯出，詔蕃臣讀之。」白居易的名聲遠播國外。當時有朝鮮商人來求索白詩，帶回去賣給該國宰相，一篇值百金。日本僧人惠萼也在蘇州南禪寺抄得一部白集帶回國，後陸續有人抄回，至今日本保存有相當於宋、元時的三種抄本各一卷，視爲國寶。

創作不論在數量方面還是質量方面，均可追及其同時代的散文大家韓愈、柳宗元。但是，也許由於白氏詩名太大了，而掩蓋了他其他方面的成就，關於這位「極文章之闡奧」（〈與元九書〉）的大散文家的散文創作，幾乎被所有史學家所忽視，當然就更談不上作什麼系統深入的研究了。

本論文以白居易碑誌文作品為探究之原因，有下列幾點：

（一）引發讀者研讀白氏散文的興趣

白居易的文學成就在詩歌上受到了肯定，而在散文上的表現，卻被韓、柳的光芒所掩蓋，無法得到其應有的公平肯定。

劉大杰在《中國文學發展史》中分析說：

穆修所說的「李杜雄歌詩，道未極渾備」，這是他們對詩歌表示不滿的態度；而認為只有散體古文，才能達到「辭嚴義密，製述如經」和明道致用的功效。所以他們不重視詩人李、杜、元、白之流，而只推尊古文家韓、柳了。〔註4〕

由這一段話，我們可了解到白居易散文在宋代無法得到肯定之原因，「李杜雄歌詩，道未極渾備」，更何況是受到杜甫影響極深的白居易呢！宋人對白居易的評價大都是就白居易的詩歌而言，在宋人眼中的白居易是一位唐代詩人，因而忽略了他在其他文學上的表現。

白居易在散文方面的表現，在文學史上並不十分受到矚目，其主要的原因，在於他的文學理論和創作主要表現於詩歌方面，因而他在詩壇上所耀現的光芒遠超過他在散文方面的表現。文學史或文學批評史提到白居易的時候，並沒有給白居易散文適當的評價。通常都把他定位於中唐詩壇上的復古派，在一般的散文史中是少有專書提到白居易的散文，或有提到，也只是陳列式的介紹，並沒有把白居易的散文當作是散文史發展歷程中重要的一部份。

歷來研究白居易及其作品之學者，可謂甚多。主要集中於詩歌，然對其散文之研究，卻寥寥無幾，缺乏應有的關注〔註5〕，實為可惜。其實白居易在散文方面的成就，在唐代「古文運動」中亦有舉足輕重的地位，他現存於《白

〔註4〕 見劉大杰：《中國文學發展史》（台北：華正書局，1995年），頁591。

〔註5〕 謝佩芬針對1949年至1991年，臺灣地區白居易研究進行概況性的介紹，認為關於白居易作品之研究，數量雖眾，但多偏重其為人熟知之篇什，涵括範圍未臻全面，發展空間仍甚寬廣，參見謝佩芬：〈近四十年來臺灣地區白居易研究概況〉，《中國唐代學會會刊》第三期，1992年10月，頁63。

氏長慶集》七十一卷中有文卅四卷，只是後人重視其詩作，卻掩蓋了文章上的影響，然而〈舊唐書白居易傳〉早有評論，所謂：「元和主盟，微之、樂天而已。」〔註6〕本文打算從白居易散文中以墓誌銘部分，作為探討對象，以作引玉之磚，旨在引起讀者研讀白氏散文的興趣，從而繼承這份珍貴的遺產。

（二）見賢思齊

蓋棺定論，墓誌是對人的最終評判。墓誌是記錄一個人一生的重要事蹟，有助於了解當事人的生命歷程。「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」所謂「不朽」，即在於立功、立德、立言，墓主各有歷史地位，令人緬懷。具有歷史意義的古墓可以成為古蹟，墓主總有一段可歌可泣的故事，藉著墓誌流傳，足以令人見賢思齊，陶冶高尚的情操。

（三）重視金石文化

在中國歷史的研究領域中，想要對印刷術發明以前的時代有所建樹，並進一步結合新文化史的研究風格，碑誌石刻史料的利用不失為一種可行之道。

唐朝在物質文化和精神層面，都創造了超越前代的輝煌成果。當時，在喪葬中使用墓誌，已成為一種社會風尚。皇室貴戚、官宦之家、平民百姓，乃至僧尼道士，皆可撰文刻石，葬入墓中，這就為後世遺存下來數量龐大的墓誌〔註7〕，其中隱含的訊息，值得我們去探索。

（四）學習豐富多變的創作手法

白居易的墓誌文有其獨到的藝術手法。他突破了歷來碑祭文字「鋪排郡望、藻飾官階」的成規。起筆不拘於「世系」、「歲月」、「名字」、「爵里」等固定程式，而是根據需要，不斷變化。

〔註6〕《舊唐書·白居易傳》說：「昔建安才子，始定霸于曹、劉；永明辭宗，先讓功于沈、謝。元和主盟，微之、樂天而已。臣觀元之制策，白之奏議，極文章之壺奧，盡治亂之根荪。」可見對白居易在當時文壇地位的推崇了。

〔註7〕以超過萬件的歷代墓誌資料，在學術研究的價值上，必然相當可觀。以斷代而言，這批墓誌資料中，又以唐代部分數量最為龐大，所分佈地區也最廣泛，足以代表唐代所呈現在文化、文字上的風格與特色。所以趙超說：「唐代是中國封建社會的極盛時代。尤其是唐代前期，國力強盛，文化發達，社會比較安定，成為我國石刻史上最輝煌的一個階段。現存唐代石刻數量較多，達一萬件以上。分佈地區也很廣泛，大部分省、市，甚至中原地區的許多縣都有唐代的石刻存留下來。」參見趙超：《中國古代石刻概論》（北京：文物出版社，1997年），頁33。

白居易是撰寫碑誌的名家，而且其中有許多墓誌銘，從內容到形式並非是千篇一律、固定不變的格局。而是文隨人異，所記的內容、筆法、風格多彩多姿。碑誌作品中，有對話，有細節描寫。在內容上經過取捨剪裁，使行文繁簡適當，凸出了重點，體現了墓誌銘的特色。因此，研究白居易碑志文，能學習豐富多變的創作手法，提升寫作技巧、行文能力。

（五）研究白居易文學及思想具有參考價值

碑誌文是東漢末期發展起來的一種應用文體。寫作這種文體的目的，往往是表彰死者生前的功績，故有時難免稱美過當之嫌。然而，白居易用這種歌功頌德的文體，來闡明自己的創作態度、寫作方法、思想層面。因此，要研究白居易的思想或文學論時，這些碑誌作品無庸置疑也是不可忽視的參考資料。從這些碑誌作品中再參酌其他的詩文，期望能使樂天的文學理論更全面性、更趨於圓滿。

綜合以上，促使本人以白居易碑誌文作為碩士論文之研究對象。

第二節 研究範圍

本論文主要採用漢京文化事業出版的《白居易集》〔註8〕共七十一卷〔註9〕為主，加上外集上下卷。此外並參考《全唐文》、《文苑英華》、《唐文粹》以

〔註8〕白居易生前，曾對自己的詩文進行過幾次編集，初名《白氏長慶集》，後改爲《白氏文集》。現存最早的《白氏文集》，是南宋紹興年間（1131~1162）刻本，僅七十一卷，收詩文3600多篇，1955年文學古籍刊行社曾影印出版。明萬曆三十四年（1606），馬元調重刻《白氏長慶集》七十一卷，與紹興本基本相同。加有日本那波道圓一六一八年的活字覆宋刻本（商務印書館影印出版），分前、後集，內容也與紹興本大體相同。清初汪立名則刻有《白香山詩集》四十卷，僅詩，無文，其中包括輯佚而成的《補遺》二卷，並於原注外增加箋釋。1979年中華書局出版、校點的《白居易集》，以紹興本爲底本，參校各本，加以訂補；又編《外集》二卷，蒐集佚詩佚文，並附白氏傳記、白集重要序跋和簡要年譜。

〔註9〕依《新唐書·藝文志》，《白氏長慶集》原爲七十五卷，現存七十一卷，白居易生前所自編，分諷諭、閒適、感傷、雜律四類。白居易會昌五年寫後序「白氏前著長慶集五十卷，元微之爲序。後集二十卷，自爲序，今又續後集五卷，自爲記。前後七十五卷，詩筆大小凡三千八百四十首。」宋朝陳振孫《直齋書錄解題》爲七十一卷，今本《白居易集》分諷諭、閒適、感傷、律詩、格詩、制詔、奏狀、策林、碑誌序記等，共七十一卷，外集卷上中下詩文補遺，共三千七百餘篇。

及朱金城《白居易集箋校》〔註10〕，以期望碑誌文本身的準確度更接近於原始面貌。

年譜方面則參考朱金城《白居易年譜》〔註11〕以及羅聯添《白樂天年譜》〔註12〕，如此較能掌握樂天書寫碑誌文時的歷史背景。兩本年譜先對白居易的生平事蹟約略敘述，旁及白居易的至交親屬，並皆引白詩來證明，不同的是朱金城《白居易年譜》在敘完事蹟之後，直接列出白居易創作的重要詩篇，然後另立一「箋證」的單元，對有關詩文加以箋證和考釋。至於羅聯添《白樂天年譜》則在述完白居易的重要活動之後，另外再加上「作品繫年」的單元，條列出當年的代表作品，再對此一作品做注解。

有關白居易傳記資料的著作，本論文主要則參閱王拾遺著的《白居易傳》〔註13〕，這本傳記的寫作非常詳實，將白居易的風貌清晰明白地展現無疑。另外還有劉維崇著的《白居易評傳》〔註14〕，全書分為四章將白居易的一生的「生平、家世、思想、作品」分別敘述。另有褚斌杰著的《白居易評傳》〔註15〕，分別評傳白居易的家世、家庭、生平、政治思想、文學主張、作品等項目。

唐代政教關係之史籍，如新舊《唐書》、《唐國史補》、《唐摭言》、《唐會要》、《唐律疏議》、近人有關茲類之作，如楊樹藩《唐代政制史》〔註16〕、張晉藩《中國官制通史》〔註17〕等相關經史資料之外，其他一些評論，如近人

〔註10〕朱金城：《白居易集箋校》（上海：古籍出版社，1988年）

〔註11〕朱金城：《白居易年譜》（台北：文史哲出版社，1982年）

〔註12〕羅聯添編著：《白樂天年譜》（台北：國立編譯館，1989年）

〔註13〕王拾遺著的《白居易傳》（西安：陝西人民出版社，1983年）全書共12章。著者在〈後記〉中說了撰寫這部傳記的緣由：鑒於以前他所寫有關白居易研究文章，現在發現有論點失誤、事跡差錯、評述欠妥之處，有必要再寫一部白居易傳記。著者吸收了學術界的一些研究成果，融匯到書中。書前有〈白居易世界觀易議〉一文為代序，探討了白居易的世界觀、人生觀，認為白居易思想分前後兩期。前期積極樂觀，「達則兼濟天下」是這時期的表現。後期主要是「窮則獨善其身」，線索分明，有利於把握白居易的人生軌跡。

〔註14〕劉維崇：《白居易評傳》（台北：商務印書館，1996年）

〔註15〕褚斌杰著的《白居易評傳》（北京：北京大學出版社，1985年）全書由〈導言〉、〈詩人的家世〉、〈詩人的一生〉、〈開明的政治思想〉、〈先進的文學主張〉、〈具有高度人民性的作品〉、〈作品的藝術風格〉、〈作品的影響〉等組成，從標題來看，盡是對白居易唱贊歌，反映了當時的時代面貌。

〔註16〕楊樹藩：《唐代政制史》（台北：正中書局，1967年）

〔註17〕張晉藩主編：《中國官制通史》（北京：中國人民大學出版社，1992年）

陳寅恪的《元白詩箋證稿》〔註18〕和岑仲勉的《白氏長慶集僞文》，對白居易的詩文多所考訂。中華書局1962年出版陳友琴所編《古典文學研究資料彙編·白居易卷》，收集自中唐至晚清有關評論資料，都是研究白居易較重要的參考書籍。〔註19〕

第三節 研究方法

白居易碑傳文作品共計二十九篇，以此作為研究的對象。研究方向選定以後，下一步的工作就是資料的獲得，擬蒐集資料的方式如下：

- （一）利用工具書，來查索資料：如百科全書、字辭典、年鑑、年表、傳記資料等。
- （二）蒐集與研究論題相關之論著：論文方面有學位論文、期刊論文、報紙論文、會議論文。有些論著往往有關於該論題研究現況的敘述或檢討，可方便蒐集研究資料。另外，各論著的附註和參考書目也可提供相當多的參考資料。
- （三）檢查相關研究資訊：為了預防已有新的研究成果出現而自己卻不知道，會時時注意新的出版資訊或相關的學術活動。
- （四）請教專家：找尋與研究領域有關之學者，請教問題，不但可以得到不少書本上找不到的資料，甚至可以釐清或解決心中不少疑惑。
- （五）善用網路資源：充分利用網路上的論文，搜尋系統與各種資料庫，由網路及檢索的能力，以利未來研究論文撰寫的參考。

以白居易所寫碑誌文，作為此次分析的對象，就必須對相關之文體學〔註20〕、文獻學〔註21〕及金石學〔註22〕有所了解。

〔註18〕陳寅恪《元白詩箋證稿》全書分〈長恨歌〉、〈琵琶行〉、〈連昌宮詩〉、〈艷詩〉及〈悼亡詩〉、〈新樂府〉、〈古樂府〉等七章進行箋證。

〔註19〕陳友琴編撰的《白居易資料匯編》（北京：中華書局，1996年）一書也非常有參考價值。全書是從中唐到清末大約200種著作中，輯出900多條有關白居易詩歌的評論和論述的資料，依評論者時代先後排列，分唐五代、宋金、元代、明代、清代5部分編輯諸家評述，另有補遺18人論著27篇，書後附有《白居易本人關於論詩的意見》，從白居易詩文中收集而成。

〔註20〕文體，指文學的體裁、體制或樣式。研究文體的起源、發展和流變，以及其特點，分類的學科，稱為「文體學」。參見褚斌杰：《中國古代文體學》（台北：學生書局，1992年），頁1。

〔註21〕以文獻和文獻發展規律為研究對象的一門科學。研究內容包括：文獻的特點、

明·吳訥《文章辨體序說》：「文辭以體制爲先」，古人認爲文學創作和文學批評，都首先要明體制。本文客觀地把碑誌文體諸問題加以探討。就碑傳文的文學性質，分析唐時期碑傳文的體製與敘事技巧，進而由白居易碑誌文，考察其寫作技巧，分析白居易碑誌文之內涵及蘊含之價值。

典籍者，思想之結晶，學術所由寄也。文獻學是一門研究範圍十分廣泛的綜合性學科〔註23〕。開展文獻學研究，對文獻資源的收集、整理、管理和利用都有重要的價值。通過對文獻類型的研究，可以更科學地對文獻群加以劃分，從而提高文獻管理水平；本論文蒐集相關文獻，瞭解其研究歷史與現況，以達到提高工作效率與成果之具體目標。

金石學是以古代青銅器和石刻碑碣爲主要研究對象的一門學科，偏重於著錄和考證文字資料，以達到證經補史的目的，舉凡所列於墓誌中的官銜、世系、風俗、地理、文學、文字……等，均已成爲學界所珍視的重要參考材料。解讀白居易所寫碑誌文，碑誌方面的專書，整理具有系統性，如果和拓本對讀，並加上思考，將使研究內容更嚴謹，避免錯誤的發生。

本論文採逐篇研讀，先就文字的甄別、文句的判讀、文章的通解是解讀銘文最基本的功夫，如果文字不認得，文句讀不通，要理解篇章的內容是一定會有錯誤的，因此在解讀銘文的初步工作，便需要勤查字典、類書，將字的通假，成語、典故的出處查清楚。當斷句、分段都可以有初步規模，文章的架構建立起來以後，再將碑傳文的作者身分加以分析，說明各自創作的動機及背景，藉以進一步了解各篇作品的內容；再就碑傳文的文學性質，分析唐時期碑傳文的體製與敘事技巧，確立白居易的碑誌作品範圍後，將各篇作

功能、類型、生產和分布、發展規律、文獻整理方法及文獻與文獻學發展歷史等。

〔註22〕研究中國歷代金石之名義、形式、制度、沿革；及其所刻文字圖象之體例，作風；上自經史考訂，文章義例，下至藝術鑒賞之舉也。參見朱劍心：《金石學》（台北：台灣商務印書館，1968年），頁3。

〔註23〕古文獻就形式而言，包括語言文字和版本形態，涉及中國古代語言文字學（含文字學、音韻學、訓詁學）和古籍版本、目錄、校勘、辨偽、輯佚學等。就內容而言，分具體和抽象兩個方面，具體包括人物、史實、年代、名物、典制、天文、地理、曆算、樂律等，涉及自然和社會、時間和空間諸多方面的考實之學；抽象方面主要思想內容，需要緊密結合具體內容由淺入深地剖析探求。按學術性質來分，古文獻學又分考據學和義理學，有關形式方面的文字、音韻、訓詁、版本、目錄、校勘、辨偽、輯佚諸學（其中目錄、辨偽、輯佚又與內容有關）以及有關內容的考實之學均屬考據學，有關思想內容的剖析探求屬於義理學。

品列表呈現。經過相關資料的比較分析，復對照《舊唐書》、《新唐書》列傳中之記載，及前人的各方論點，加以比較對照，提出本文研究論點的依據，並且取樣為例作為佐證。進而由白居易碑誌文，考察其人際網絡、瞭解寫作技巧，分析白居易碑誌文之內涵及蘊含之價值。簡言之，本文經由資料之蒐集與驗證，將各家之論點做分析與歸納，並融合個人意見以進行統整研究，而後將研究所得，依規定格式，撰寫成碩士論文。

第四節 相關研究概況

歷來對白居易作品研究，大體來說，分為：

一、年譜方面

宋·陳振孫《白文公年譜》、清·汪立名《白香山年譜》、白書齋、顧學頤合著《白居易家譜》（中國旅遊出版社，1983年出版）由「家譜」、「序贊」、「今人著述」三部分組成，其中，家譜部分為其核心之所在。家譜全名為《樂天後裔白氏家譜》，以白居易為始祖，共記樂天后裔 53 代。另外朱金城《白居易年譜》、羅聯添《白樂天年譜》等，對詩人的身世、事蹟、交游的考證，再輔以作品之繫年，使讀者能更加深刻的了解和認識白居易。

二、養生方面

愁苦病痛本是人生難以避免的歷程，但善於養生者，能調攝精神，養護形體，積極上可達長壽健康之目的；消極上則可延遲衰老病痛之到來，或減低衰病對身心造成之不適感受。中唐詩人白居易對其愁苦病痛之感受，特別敏銳。因此在他六十年寫作生涯中，有關愁病之記載經常可見。若要對白居易佛道養生有徹底且完整之探蹟，可參考廖美雲〈白居易之佛道養生探蹟〉、沈潔〈白居易、蘇東坡、朱熹的養生方法〉、張積學〈白居易帶病養生成壽星〉等作品。

三、愛情方面

人活在情愛之中，愛情是人類的共同經驗。人生幸福的內涵表現在事業之外，最重要的就是愛情的滿足。孫蘭廷所作〈白居易詩中的愛情婚姻觀〉，從白居易所寫的愛情婚姻詩中，對白居易思想和創作進行深化之研究。林明珠〈你是我最在乎的從前——從詩中看白居易婚前的一段情〉從白居易婚前

與湘靈的一段情，對詩人的心靈形成一道揮抹不去的創痕作探討。王輝斌〈白居易的婚姻問題〉，是以白居易集中涉及其妻室的全部作品為審視點，並結合有關材料，認為白居易一生凡兩娶。原配楊氏為楊虞卿從父妹，結婚時間在元和三年夏；繼室為楊汝土胞妹，結婚時間在大和元年前後。

四、交遊方面

朱琦〈論韓愈與白居易〉、吳鶯鶯〈張籍與韓愈、白居易的交游及唱和〉、劉國盈〈韓愈和白居易交游考〉、鄧新躍〈韓愈白居易文學交游考〉。以上論著大都探究白居易與韓愈的郊游情況。

五、老境方面

韓學宏〈白居易詩中的「老境」〉，分成四部份作論述：在「老境與光陰」中，詩人已意識到光陰溜逝、年華老去、歲月蹉跎的景況；在「老境與白髮」中，詩人從幾近三十種修辭的技巧，將老境顯現在白髮上的感受加以具體表達；「老境與衰羸」中，詩人以各種不同的遣辭方式表達老境的衰態，諸如顏衰、齒衰、筋力衰、身慵、睡少、餐減、健忘等；在「老境與病痛」中，詩人從老、病與衰、病的相仍，以至具體寫出眼、肺、頭、耳等病痛，極盡能事的加以點染病痛中的老境；在「老境與病痛」中，詩人寫出名利意氣漸銷滅，一如秋氣蕭條般，與少年風花雪月的生活已漸行漸遠的情況，並不時流露出受死亡威脅的心理。另外，王紅麗〈白居易詩中衰老主題的文化闡釋〉、林明珠〈論白居易詩中的老年世界〉等，亦探討了此類問題。

六、園林思想方面

唐代園林之興盛，特別是在長安、洛陽兩京一帶，更是公卿貴族及文人私家園林聚集之處，據宋代李格非《洛陽名園記》記載：「方唐貞觀、開元之間，公卿貴戚開館列第於東都者，號千有餘邸。」〔註24〕可知當時朝中屬官多居洛陽。在眾多私家園林中，較為可觀者，是表現個人生活情趣，格調較為高雅的文人園林〔註25〕。唐代文人往往以園林做為詩文創作題材，白居易正可為此類文人代表。在其記詠園林的詩文中，一再傳達的是他的造園理念

〔註24〕宋·李格非：《洛陽名園記》，收入《古今逸史》（台北：藝文印書館，1966年），頁9。

〔註25〕唐代著名的文人園林有王維「輞川別業」、白居易「履道園」、裴度「集賢園」和「綠野堂」、李德裕「平泉莊」、牛僧孺「歸仁園」等。

及對造園的熱情，特別是對伴他度過晚歲十八年生活的洛陽履道園著墨更深。王怡斐所寫〈生命圖景的映現～白居易履道園空間意蘊之探究〉，乃選擇以履道園為主題，分別從園林景觀設計、園林意境、及履道園之於樂天的意義三方面來探討樂天履道園之空間意蘊。另外尚有岳毅平〈白居易的園林意識初探〉、孫家騏〈道不盡的田園情～感悟白居易的田園詩〉、岳毅平〈論白居易的園林景觀說〉、民波〈從池上篇看白居易的園林意象〉等相關論述。

七、宗教思想方面

馬現城所作〈論白居易的人生態度及與儒道佛的交融〉，文章從論述白居易人生態度的成因及特點入手，指出非功利的審美化是白居易人生態度的顯著特徵。白居易形成的非功利審美化態度，對他思想行為中所用以聯結並融合儒道佛三教，最終使三教思想在其身上合為一體的影響效果產生重要作用。張弘《白居易與佛禪》，一書共7章分別論述了白居易不同時期和佛禪的關係。另外尚有羅聯添〈白居易與佛道關係重探〉、蕭麗華〈白居易詩中莊禪合論之底蘊〉、楊曉玫〈詩人白居易與佛教因緣〉、王新並〈白居易的淨土信仰與後期詩風〉、李迎春〈白居易禪詩淺探〉、葛麗英〈淺談佛禪對白居易詩歌創作的影響〉、簡宗修〈評近人對「白居易集」佛教相關問題的研究〉、劉國盈〈白居易的佛教信仰與生活態度〉、鍾來因〈論白居易與道教〉等相關論述。

八、詩論方面

羅聯添〈白居易詩評論的分析〉，分析歷代白詩評論並加綜合，藉以觀察白詩評價的變遷，暨白居易在中國詩史上地位的升沉。為方便與醒目，自唐迄近代分六個階段，從譽貶兩端闡述討論。另外尚有林于盛〈試論白居易詩歌理論之價值意蘊〉、蕭文苑〈論白居易的詩歌理論及其創作〉、蹇長春〈白居易詩論的美學意義〉、劉文剛〈略論白居易詩歌理論的兩重性〉、梁道理〈論白居易詩歌理論的非現實主義性〉等相關論述。

九、諷諭詩方面

白居易之諷諭詩內容多為體現下層社會人民之關懷與重視，李柏翰〈白居易諷諭詩之語言風格探析—以新樂府五十首為例〉乃藉「語言風格」的剖析，以新樂府五十首為考察中心，客觀呈現諷諭詩語言之特色。另外尚有張