

刘伟
主编

荆楚文库

红安荡腔锣鼓

红安荡腔锣鼓

湖北省非物质文化遗产丛书〔二〇一四〕



刘伟 主编

红安荡腔锣鼓

湖北省非物质文化遗产丛书〔二〇一四〕

长江出版传媒
湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红安荡腔锣鼓/刘伟主编.

武汉:湖北人民出版社,2014.12

[湖北省非物质文化遗产丛书(2014)]

ISBN 978-7-216-08375-1

I. 红… II. 刘… III. 锣鼓音乐—介绍—湖北省 IV. J632.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 223549 号

出 品 人:袁定坤

责任部门:基础教育分社

责任编辑:刘 玉

装帧设计:刘舒扬 董 昀

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字数:171 千字

版次:2014 年 12 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-08375-1

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:10.125

插页:2

印次:2014 年 12 月第 1 次印刷

定价:280.00 元(共 7 册)

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

湖北省非物质文化遗产丛书（2014）

编委会

主 任 雷文洁

副 主 任 何大春 江国钧 李耀华 刘玉堂 徐永胜

委 员 曹兴国 唐风华 江清和 周鸿森 黄念清

黄树清 夏双喜 张晓慧

顾 问 刘玉堂 陈建宪 蔡际洲 郑 勤 李建成

主 编 李耀华

副 主 编 江清和 黄念清

执 行 主 编 张晓慧

编辑部成员 朱林飞 闫 玲 邓小羊 胡高普 宋 凯

周文华 程 琛 殷 俊 陈 曦 袁 娟

马 瑄

总 序

雷文洁

湖北是楚文化的发祥地，历史悠久，文化灿烂。在漫长的历史长河中，勤劳智慧的荆楚儿女不仅创造了大量的物质文化遗产，而且创造了丰富多彩、绚丽多姿的非物质文化遗产。这些宝贵的文化遗产，凝聚了荆楚先民的民俗信仰、价值观念、社会理想与道德追求，不仅是荆楚民众生生不息、繁衍发展的精神支柱，也是推动当今社会发展进步的重要力量。

湖北是非物质文化遗产大省，是全国实施非物质文化遗产保护工程较早的地区之一。十年来，在省委、省政府的高度重视和社会各界的大力支持下，我省非物质文化遗产保护工作取得了可喜成绩。已经建立了国家、省、市、县四级名录体系，保护机构逐步健全，保护队伍不断壮大，保护制度日趋完善，传承工作成效显著，社会影响不断扩大，基层立法和数据库建设走在全国前列。目前，有人类非物质文化遗产代表作名录4项，国家级非物质文化遗产名录127项，省级非物质文化遗产项目466项；国家级代表性传承人57人，省级代表性传承人571人；现已有5个国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地，19个省级非物质文化遗产生产性保护示范基地，1个国家级文化生态保护实验区，13个省级文化生态保护实验区和16个非物质文化遗产研究中心。

从2012年起，湖北省非物质文化遗产保护中心陆续编辑出版《湖北省非物质文化遗产丛书》，系统展示我省非物质文化遗产保护在挖掘整理、项目研究、传承保护等方面的成果。本套丛书的出版，凝聚着全省非物质文化遗产保护工作

者的心血与汗水。在此，向他们表示衷心感谢并致以崇高敬意！

非物质文化遗产是民族智慧的结晶，是联结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会全面、协调、可持续发展具有重要意义。加强非物质文化遗产保护工作是各级文化部门的重要职责，是全省文化工作者义不容辞的责任。我们要以更加扎实的作风，更加有效的措施，努力提高我省非物质文化遗产保护工作质量和水平，为推动文化强省建设，实现湖北“建成支点、走在前列”做出积极贡献。

是为序。

《红安荡腔锣鼓》编委会

顾 问 余学武 田胜辉

策 划 殷育红 张治祥

主 任 喻成传

副 主 任 彭志良 孙雪丽

编 委 张建松 刘 伟 万红燕 秦训涛 张宗华
袁 红

主 编 刘 伟

副 主 编 张宗华

特约编审 王见涟

成 员 吴隆春 万振涛 吴建斌 杨 兰 彭 俊

摄 影 王 巍 张宗华 万振涛 方 杨

序

锣鼓表演，是广大人民群众喜闻乐见的、源远流长的民族民间艺术之一。因为这类表演总是伴随喜忧事宜而进行的。自古至今，那些铿锵的锣鼓声总会激起人们心中的一阵兴奋，红安荡腔锣鼓声情激荡的唱腔有别于其他的锣鼓表演，因此更为人喜爱。

红安，地处中原腹地，虽然是交通相对不畅的山乡，却汲取了东西南北甚至海外文化的营养。然而，古时候水路有贯穿南北的倒水河直通荆楚，常有竹排来往；陆地有古都至黄州府的驿道，李贽曾用“水从霄汉分荆楚，山尽中原见豫州”的诗句描绘了这里的山川。水陆交通为文人、商贾的交流提供了方便，也为文化、货物的聚散奠定了基础。因而历代文化名人辈出：历史上外地的苏东坡、陈髓、程颐、程颢、李贽，本地的明朝户部尚书耿定向三兄弟都在这里留有典籍。元末明初年间一代天骄之嫡系、元世祖忽必烈的必闾赤长（今秘书长）左丞相提领王也先不花入驻中原之后，卜居今永河镇沙河村，在此繁衍后裔万名。近代叶君健、张培刚、冯天瑜等文化名人享誉世界。红安，这块堪称人杰地灵的土地，是诞生董必武、李先念两位国家领导人、两百多位将军的全国“第一将军县”，也是文化部命名的“中国民间文化艺术之乡”。

为此，红安荡腔锣鼓产生于这里，正是历史的必然。

红安荡腔锣鼓是以唱腔为主，兼有吹打乐、打击乐的一种表演形式，在众多的锣鼓表演艺术形式中，它以其规范化的三吹七打的乐器配置、内容丰富的词牌、激荡人心的唱腔艺术特色伫立于民族民间音乐艺术之林。它的唱词曲调是汲取了东西南北文化的营养，结合本地的风土人情而形成的，因而它折射出典型的中原文化的风韵。千百年来，它以其顽强的生命力活跃在当地，是当地人民群众喜闻乐见的一株民间文艺的奇葩。《红安荡腔锣鼓》一书就是为这株奇葩能茁壮成长而产生的。

《乐记·乐本篇》里说：“凡音者，生人心者也，乐者，通伦理者也。是故，知声而不知音者禽兽是也，知音而不知乐者，众庶是也。唯君子为能知乐。”另外，编钟的出土，见证了古时候民族音乐艺术之高超；汉武帝在位时期朝廷设有容八百之众的乐府班子，儒家典籍中的“六经”含有《乐经》，由此可见在历史的长河中，音乐在五千年华夏文明中的重要地位。近代冼星海、聂耳的那些优秀作品，长久地震撼着华夏儿女的心灵；红安的那些红色歌谣，如同插向敌人心脏的匕首，如唤起人民群众走向革命道路的号角。总之，音乐在人民群众生活中具有不可替代的作用，源远流长的荡腔锣鼓属民族民间音乐的范畴，除了它本身具有的研究价值之外，当今广泛应用于婚庆、升迁、祝寿、开业、祭祀等场合。为此，我们决不能让它在我们这个年代中断。

《红安荡腔锣鼓》一书分“综述”、“研讨”、“传承人简介”、“乐谱选辑”、“展演与交流”、“后记”六个部分，“乐谱”采用工尺谱、简谱对应的方式记录整理，易学易懂。至此，深信它将承载着丰富民族民间音乐宝库、丰富人民群众精神生活、传承保护非物质文化遗产的重大使命，将红安荡腔锣鼓传承、发展至永远。

编者

2014年11月

目 录

序 / 1

一 红安荡腔锣鼓综述 / 1

（一）红安荡腔锣鼓所在地域简介 / 3

（二）红安荡腔锣鼓分布图 / 5

（三）红安荡腔锣鼓简介 / 6

（四）红安荡腔锣鼓演奏技法 / 8

二 红安荡腔锣鼓研讨 / 13

（一）红安荡腔锣鼓源流 / 15

（二）红安荡腔锣鼓的主要特征 / 16

（三）红安荡腔锣鼓的主要价值 / 18

三 红安荡腔锣鼓部分传承人简介 / 19

（一）省级代表性传承人张绍国 / 21

（二）市级代表性传承人王凡林 / 23

（三）市级代表性传承人陈建明 / 24

（四）市级代表性传承人张建平 / 25

（五）优秀代表性传承人詹重仪 / 26

四 红安荡腔锣鼓乐谱 / 27

(一) 荡腔曲牌乐谱 / 29

1. 天门阵 / 29
2. 甘洲歌 / 32
3. 朝元歌 / 34
4. 梅花酒 / 36
5. 二 畈 / 38
6. 上西楼 / 41
7. 凤仪亭 / 44
8. 乡里娘 / 45
9. 大朝贺 / 47
10. 美女乐 / 49
11. 兴汉图 / 51
12. 寿筵开 / 54
13. 进花园 / 55
14. 话媒席 / 57
15. 思 凡 / 59
16. 雁儿落 / 63
17. 鹊踏枝 / 66
18. 步步高 / 68
19. 梅花落 / 70
20. 君民乐 / 72
21. 数罗汉 / 74
22. 五 马 / 79
23. 玉芙蓉 / 82
24. 殇秀才 / 84
25. 收江南 / 85
26. 折桂令 / 87

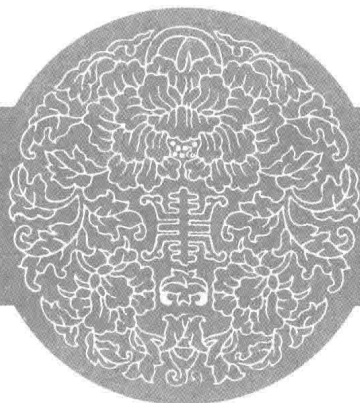
27. 一江风 / 89
28. 普天乐 / 91
29. 水仙子 / 93
30. 尾 声 / 95
31. 佳期会 / 96
32. 八阵图 / 97
33. 宙枝词 (1) / 99
34. 宙枝词 (2) / 101
35. 风入松 / 103
36. 江鱼水 / 105
- (二) 吹打乐谱 / 107
1. 小开门 / 107
2. 大开门 / 108
3. 将军令 / 109
4. 朝天子 / 111
5. 迎宾调 (1) / 112
6. 迎宾调 (2) / 113
7. 迎宾调 (3) / 114
8. 点 将 / 116
9. 八 板 / 117
10. 靠山乐 / 119
11. 青山乐 / 123
12. 老 大 / 125
13. 搏浪鹰 / 126
- (三) 打击乐谱 / 129
1. 三 参 / 129
2. 夭三六 / 129
3. 水底鱼 / 129
4. 洗 马 / 129

5. 反脱靴 / 130
6. 牛搔痒 / 130
7. 红绣鞋 / 130
8. 连升三级带撩子 / 131
9. 顺脱靴 / 131
10. 扑灯蛾 / 131
11. 八哥洗澡 / 132
12. 雁边翅 / 133
- (四) 点子 (又名打头) / 134
1. 报字头 / 134
2. 走槌 (又名长槌) / 134
3. 锁 槌 / 134
4. 紧急风 / 134
5. 参 槌 / 134
6. 丁 槌 / 135
7. 凤点头 / 135
8. 半边月 / 135
9. 大雁边翅 / 135
10. 小雁边翅 / 135

五 红安荡腔锣鼓的展演与交流 / 137

- (一) 首届“宝安杯”乡村锣鼓展演赛 / 139
- (二) 庆国庆“文化惠民大派送” / 142
- (三) 红安荡腔锣鼓研讨与交流活动 / 143
- (四) 红安荡腔锣鼓实用活动剪影 / 145

后 记 / 148



—
Yi

红安荡腔锣鼓综述

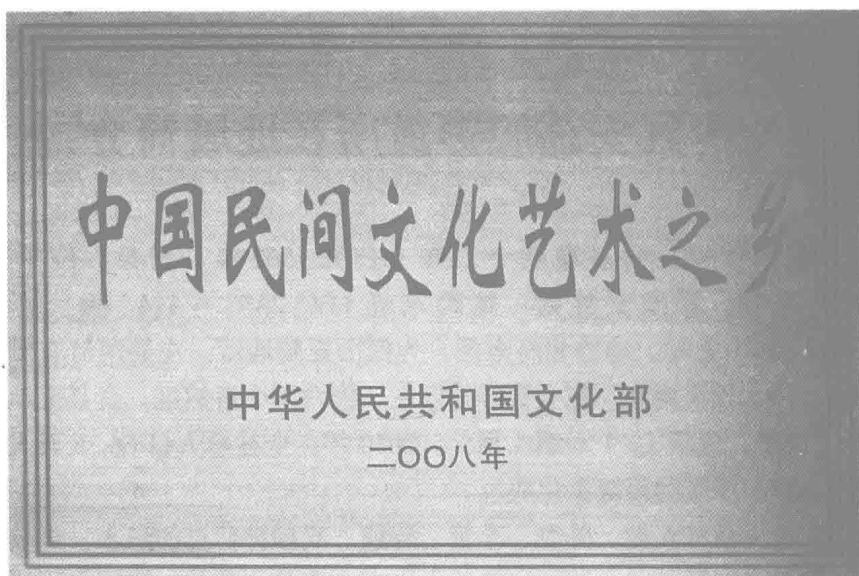
Hong'an Dangqiang Luogu Zongshu

（一）红安荡腔锣鼓所在地域简介

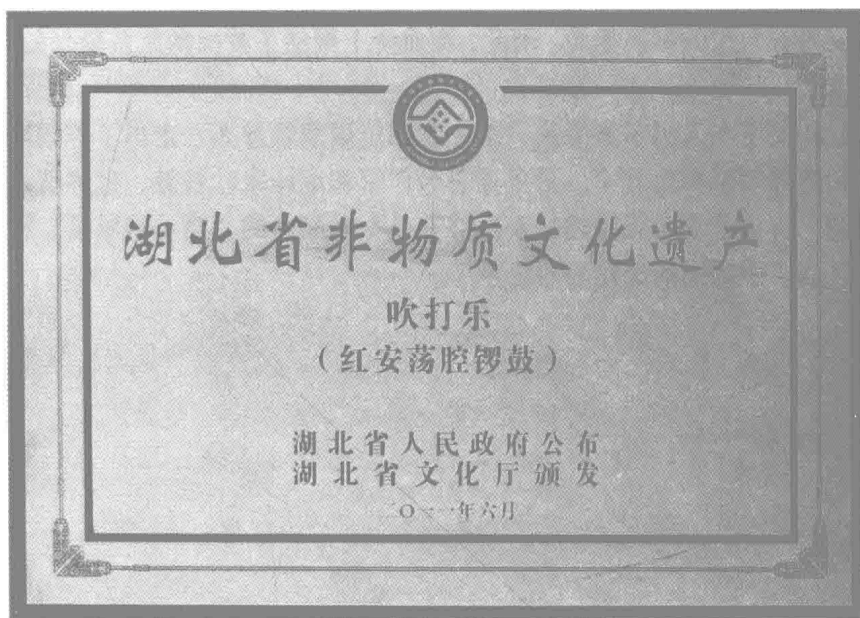
红安，原名黄安，明嘉靖四十二年（公元1563年）建县。位于鄂东北、大别山南侧，鄂豫交界处。地跨东经 $114^{\circ}23'$ — $114^{\circ}49'$ ，北纬 $30^{\circ}56'$ — $31^{\circ}35'$ 之间。地势北高南低，为低山丘陵地区。主要河流有倒水、淝水、举水。倒水纵贯南北，把全县辟为倒东、倒西两个自然区。全县土地总面积1796平方公里，现辖12个乡镇（场）。2010年，全县总人口66.36万人。这里山川秀美，有着深厚的传统文化底蕴。

红安在历史上是苏东坡、陈髓、李贽、程颐、程颢眷恋过的热土。李贽的好友、明嘉靖户部尚书耿定向及其两位弟弟出生在今杏花乡东北。陆路方面有古都长安、洛阳、开封至黄州府的一条驿道路经县境，桃花镇设有驿站；水路方面有倒水河从河南进入红安，贯穿红安南北，直通荆楚。李贽曾有“水从霄汉分荆楚，山尽中原见豫州”的诗句。水陆交通为文人商贾的进出，也为文化物资的交流提供了条件。另外，元末明初时期北方鞑靼人入主中原且留下万余后裔繁衍；还有江西遭瘟疫后有大量的移民至此。由此，在血统上聚结了蒙汉两族及境外的血缘，带来了外来文化的渗入。

近代，红安境内走出了董必武、李先念两位国家领导人，走出了陈锡联、秦基伟、韩先楚等两百多位将军，是世界著名作家和翻译家叶君健、世界著名经济学家张培刚、历史学家冯天瑜的故乡。红安是举世闻名的“第一将军县”，是国家两度命名的“中国民间文化艺术之乡”。



2008 年、2011 年连续被中华人民共和国文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”



2011 年 6 月，“红安荡腔锣鼓”被湖北省人民政府、湖北省文化厅公布为第三批“湖北省非物质文化遗产”