

TRAINING ON ELEMENTS
OF ACTING IN TV HOSTING

节目主持人的 表演元素训练

费 泳/著

 文匯出版社

节目主持人的表演元素训练

费泳 著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

节目主持人的表演元素训练 / 费泳著. —上海: 文汇出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5496-1441-7

I. ①节… II. ①费… III. ①主持人—训练 IV.
① G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 066877 号

节目主持人的表演元素训练

本书系上海市教育委员会“上海高校一流学科建设计划(戏剧与影视学)资助项目”

作 者 / 费 泳
责任编辑 / 乐渭琦
特约编辑 / 弓 长
装帧设计 / 徐国峰

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文汇出版社
上海市威海路755号
(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店
照 排 / 上海歆乐文化传播有限公司
印刷装订 / 江苏省常熟市大宏印刷有限公司
版 次 / 2015年5月第1版
印 次 / 2015年5月第1次印刷
开 本 / 787×1092 1/16
字 数 / 220千字
印 张 / 13.75

书 号 / ISBN 978-7-5496-1441-7
定 价 / 32.00元

序

姚扣根

节目主持,说大不大,陪衬着嘉宾,串联着节目,调节着气氛,仿佛是串珠的细线,相片的镜框,引领着喧宾以求夺主。节目主持,说小也不小,活跃在平台一方,犹如方丈作为庙宇的灵魂,犹如船老大指挥全船人员驾驭巨轮从此岸到达彼岸。何况,节目主持还代表着社会和时代的媒体的形象,面对着广泛的观众,需要为创建良好的社会风气、行为典范,以及向真善美的理想境界作出贡献。

节目主持人作为一个引人关注的公众人物,承担着社会公众文化主流价值观念和行为规范示范功能。从这个角度审视,节目主持人既是艺术角色,又是社会角色。作为角色的承当,就需要一定的表演支持,其表演不仅需要独特的个性展示,而且还需要鲜明的社会角色规范。作为一个公众人物的形象塑造,主持表演既有艺术表演元素,又有社会表演元素。这种含有双层或多层的表演,其理念原则、教学方法、训练模式,都不同于传统的艺术人物表演,应该有其独门绝技和自成一派的体系。

并且,艺术表演与社会表演的相通相融,是适应当代审美向生活世界回归的大趋势。这一趋势涉及到艺术活动领域内的“美的消解”和日常生活领域中“美的泛化”。这种带有艺术角色、社会角色、平民身份的主持艺术更接近了地气,走出了艺术圣殿,告别了贵妇沙龙,漫步于普通百姓的日常生活,拓展了审美活动的领域,改变了审美活动的方式,进而为人类文明理想的“诗意地栖居”,提供了构建创造的前提。

上海戏剧学院的节目主持专业的表演训练,历来注重理性思考及学科建设的学术优势。如在全国重点学科戏剧戏曲学的传统学术语境下,表演理论有其传承的拓展:传统戏曲表演训练,选角正音习态,有一套程式化的严谨体

系；现代话剧表演，斯坦尼夫斯基等表演流派的基础，将内心体验与表情台词动作分解和组合成一个完整系统。前些年，我院经过“大戏剧观”的数次引起全国影响的大讨论，以求适应我国电视等媒体演艺创造人才的发展需求，电视节目主持专业从无到有、从单一到复杂、从模仿到原创的阶段性发展，其理论和实践为创建了市教委重点学科广播电视艺术学科打下了基础。广播电视本身具有的大众传播、人际传播、口语传播等特性，麾下的主持专业也吸纳了传播学理论。如此，上戏主持表演教学模式的探索，坚守了转益多师的路径，不仅吸收了传播学、艺术学、创意学、影视与戏剧学的传统学术规范，而且借鉴了本院特有的社会表演学的学术营养。社会表演学理论的介入，不仅保持了原有的舞台表演理论和相关的电视理论的优势，还找到了对于电视节目主持表演比较贴切的运行规律的应用与探索，由此大大改进了教学水平，增强了人才的竞争力。

如何在主持专业教学领域中满足新需求，上戏主持专业教学的老师，长期以来一直不断筹划学科专业的发展规划，探索教学模式，提高自己的教学研究能力。费泳老师的《节目主持人的表演元素训练》正是她常年教授主持艺术课程的一个阶段性总结，也是电视学科建设的一个最新研究成果。

艺术专业的大学生，除了学习系统的学科知识，还必须对实践技能的严谨细分和严格训练，比如绘画的、歌唱的、跳舞的，有细分的训练课目，有循序渐进的训练要求，一天不训练就会有落后的感觉。这种严格的实践技巧训练，从某种意义上说，比理论知识的掌握还重要。在原则上，理论与实践相互依赖相互依存，但艺术专业技能训练的严厉和严酷，远远超越一切。一天不练自己知道，二天不练师傅感觉到，三天不练外行看笑话，这不是一句虚假的空话。换句话说，没有理论，戏水从本能上只能是狗爬式，没有发展进步；没有实践，没有掉进河水里呛两口水，学游泳者永远是纸上谈兵的旱鸭子；没有坚持自己一定量化的科学训练，戏水爱好者可能永远成不了运动健将。

艺术专业的教学注重实践，注重长期的有步骤的技能训练和知识传授，需要通过科学系统的技能训练和知识传授的漫长过程，有效地培养学生学会驾驭材料，熟练地把思想和情感转化为一定形象，切实地开发和提高审美能力和创造能力。

费泳老师的《节目主持人的表演元素训练》，是一本能让读者在较短时间内掌握电视节目表演技能训练技巧的实用书籍，其对主持表演的技能训练，简单而系统，形成了一种简约有效的教学模式，易懂易学易探讨，有很强的操作性。

费泳老师在实践方面,有多年在主流媒体主持不同类型节目的工作经验,有多年在上戏进行主持艺术人才培养的教学经验;在理论研究方面,她有深厚的学术理论背景,就读博士期间,她从戏剧表演和电视媒体的角度,对主持理论有过一番不俗的探索。她的博士论文从电视的栏目、创作人员、大众审美三个方面,以优秀栏目为案例,以收视率和满意度为标准,进行解剖式的研究,获得了专家学者的一致好评,也为深入进行电视节目的主持表演的研究打下了扎实的理论基础。

费泳老师在主持艺术教学的实践中,尝试利用并改造戏剧表演和社会表演的理念和训练方法,将其转化为实用的主持艺术训练方法。在表演理论上,她梳理了主持艺术表演的源头、流变和类型;在技能训练上,她分离了基本表演训练、专业表演训练、临场技能训练和类型节目的特殊训练。如此严格的细化训练步骤,显示了扎实的理论基础和实践经验,其中一些真知灼见,实在是经验之谈、心血之作,的确为那些纯粹理论概念式的概论条条所无法替代。

今天,随着目前我国文化创意、文化传播事业和产业向专业化、精品化、差异化的转型升级,电视节目不断提出一些高新需求,尤其是电视节目的分类细化,一方面需要主持专业的教学更加细化类型,相应的主持表演基础训练需要细化为适应类型节目的范式训练,同时为了适应对节目特色的形象和主持个性形象的呈现,主持人需要通过表演塑造和表达出具有特点的电视节目的形象和灵魂;另一方面,电视节目的高要求,主持人的表演水准的提高,有待于主持人的人文素质的提高,有待于多层面跨学科知识融合的创新,深厚的基础和大胆的创新才能解决主持人新形象塑造的瓶颈问题。

艺术教育领域正在进行着一系列教学改革,艺术教学改革本身就是一项具备很强个性的创造性实践。电视节目主持人刚开始尝试专业训练范式化,还有非常大的发展空间。如何将日常系统训练更加科学化,如何在技能训练中有效地提高审美创造能力,如何发展学生的个性潜质,如何激励学生保持旺盛的兴趣,以更广阔的视野,进入未来的社会迎接新的机会和挑战,这些问题均期待和鼓励更多的具有个人风格的实践性训练教材问世。

是为序。

(作者系上海戏剧学院教授、博士生导师)

前 言

和许多人一样,我童年时的梦想就是将来要成为一名广播电视节目主持人。直到后来,我正在实现这个梦想时,发现这个职业原来还有那么多挑战性。

经过十多年的专业历练和学习实践,现在,当我站在另一个角度(教师)来重新审视主持人这个职业时,我豁然发现,无论是作为一种学科的存在,还是作为一种功能的存在,主持艺术无疑是一门实践性很强的艺术。

面对兴趣不同的读者,当你对“主持”产生兴趣,但又无法找到入门的有效途径和方法时,我的这本书将提供给你更多表达技巧方面的建议,让你在短时间内通过各种科学的、专业元素的训练来掌握多种方法。书中的各种训练方法是我在教学过程中积累出的一些经验和技巧,具有很强的操作性,这无疑将有助于你在今后的生活工作中成功地与他人进行有效的沟通。

我们的专业训练既包含演员的技能训练,又突出了主持人即兴创作的特点。通过训练,你既可提高自己的主持审美能力,同时也可提高你的主持创作能力,而这正是主持艺术教育的真谛所在,同时也遵循了艺术教育从“技”到“道”的客观规律。

总之,本书是一本有助于读者在较短时间内掌握主持技巧并能领悟主持真谛的一本实用书籍。

还是那句话,主持人的最高境界不是导出情感,也不是导出故事,而是导出思想!希望本书对那些将要从事主持工作的朋友们有所助益。

目 录

序

姚扣根

前 言

第一章 主持与主持人的表演	1
第一节 主持人的前世今生	2
第二节 主持人的作用	15
第三节 主持人的社会表演	20
第二章 主持人的基础训练	29
第一节 放松与紧张训练	30
第二节 集中注意力训练	38
第三节 倾听训练	41
第三章 主持人的专业训练	52
第一节 卓别林的游戏训练	55

第二节	叙述故事训练	59
第三节	身体语言训练	70
第四章	主持人的个人训练	85
第一节	主持交流的七大要素	85
第二节	主持表达和批判性思维	102
第三节	有效主持的掌控训练	116
第五章	主持人的群体训练	127
第一节	语音训练	127
第二节	自我介绍训练	133
第三节	交流训练	142
第六章	类型节目的主持训练	157
第一节	舞台类节目的主持训练	160
第二节	电视类节目的主持训练	179
第三节	生活类节目的主持训练	192
结 语		208

第一章 主持与主持人的表演

在演员和记者之间,我更接近于前者。

——沃尔特·克朗凯特

美国著名节目主持人,被西方电视界、学术界一致公认为西方电视节目主持“第一人”的沃尔特·克朗凯特说过:

在演员和记者之间,我更接近于前者。^①

1952年,克朗凯特首次被冠以“Anchor”(意指“新闻节目主持人”)的头衔。在他主持了美国两党年会报道之后,报刊记者称克朗凯特的表演是芝加哥那个夏天的“令人难忘的”、“极好的”表演。美国老资格广播员、他的举荐人爱德华·默罗也把他看成一个“超级广播员”,一个善于“现场描绘”并在摄像机前做戏的人。^②可见,即便是新闻主持人,在陈述客观的新闻事实时,也需要表演,更何况其他节目类型的主持人。如何陈述,如何推进,如何让观众产生兴趣,从而保持收视,持续关注你……这些都需要主持人善于对新闻进行演绎,这些都与表演有关,都需要表演,主持人应该兼有演员的素质与才干才能更好地胜任这份职业。当然,这里所说的表演并非指演员在舞台上的角色表演,而是指主持人在节目中的演绎。

演员在舞台上的表演是演员在舞台上创造剧中角色的过程,而主持人在镜头

① 沃尔特·克朗凯特(Walter Cronkite, 1916年11月4日—2009年7月17日)1962年起任美国哥伦比亚广播公司《晚间新闻》节目主持人,该节目一直占据美国三大电视网晚间新闻节目收视率之首。由于他工作出色,多次荣获大奖,被公众推举为“美国十大最有影响的决策人物之一”。在克朗凯特任职期间(1962—1981),他报道过世界各地发生的重大事件,如美国前总统肯尼迪被杀、国内动荡、越战、冷战、太空人登上月球等事件。他的经典名言“事实就是如此”出现在每期节目的最后,成为一种公信力的象征。这成就了他“全美最受信任的人”(the most trusted man in America)的美誉。

② 参阅任远、王晓红等著《电视节目主持人学初论》,第13—14页,中国广播电视出版社,1999年版。

前的表演,是主持人在镜头前创造职业角色的过程。这一创造过程是主持人从“自我”迈向“超我”的过程,是电视节目主持人职业角色的创造过程。主持人在镜头前面对公众时,已经不是在家中那个“本我”或“自我”的状态,他(或她)会不自觉地去表现更加出色的自我来赢得观众的信任,这时候,他(或她)就不自觉地进入了表演状态。按照社会表演学的理论,社会生活中,只要有第二个人出现在你身边,你就会不自觉地进入表演状态,“社会表演是在艺术舞台之外有意识地做给特定观众看,并力图对他们产生特定效果的动作;社会表演要受到其背后各种社会关系的制约,同时也常常会变成社会规范、榜样示范。”^①当然,这里的“表演”一词并非贬义词,而是中性词,更靠近“表现”的含义。

主持人面对公众,是塑造完美自我的一种表演状态,也是塑造自我公众形象的一种表现状态。这种表演和表现,必须出色,所以这不是一蹴而就的,它需要有表演素质和修养的人才能胜任。一方面,它需要有一定的表演天赋;另一方面,它又需要经过长期的训练和实践才能日臻完美。但不管怎样,要说清楚主持人的表演,我们还得从中、西方主持人的由来、含义、作用以及和演员的差异等说起。

第一节 主持人的前世今生

一、主持人的前世

若要追溯主持人发展的历史,巫师可以说发挥了现今主持人的主持功能。那么,什么样的人巫师呢?巫师主要是指主持巫术活动的人,他们的职责是熟悉经典,精通仪式,主持祭祀、祈祷等公共事务。他们充当人神之间的媒介,以施行魔力、咒术解决具体问题。人们有时也称他们为祭司、法师或巫覡。

关于巫师的记载,最为详细的资料来自《国语·楚语下》:“昭王问于观射父,曰:‘《周书》所谓重、黎实使天地不通者何也?若无然,民将能登天乎?’对曰:‘非此之谓也。古者民神不杂。民之精爽不携贰者而又能齐肃衷正,其智能上下比义,其圣能光远宣朗,其明能光照之,其聪能听彻之,如是则明神降之。在男曰覡,在女曰巫。是使制神之处位次主,而为之牲器时服,而后使先圣之后之有光烈,而能知山川之号、高祖之主、宗庙之事、昭穆之世、齐敬之勤、礼节之宜、威仪之则、容貌之

① 孙惠柱《社会表演学:现实与虚拟之间》,《上海大学学报》(社会科学版),2008年1月15日。

崇、忠信之质、禋洁之服，而敬恭明神者，以为之祝……”从史料的记载来看，这里至少反映了时人对上古人民信仰的一种观念，即人间与神界是完全不同的两个世界（民神不杂），但神界往往左右着人间的祸福治乱。其中，并不是所有的人都能够领受或倾听神的意旨，只有那些“精爽不貳”、“齐肃衷正”、智、圣、明、聪又都能达到极高度者，即巫师，才能具有贯通天人的功能。巫师是处于神人之间的，“以通神明之德”，“以类万物之情”（《周易·系辞》），从而成为人神之间，协调宇宙秩序的最高圣徒。

最初有资格成为巫师的人，往往是部落中天赋异禀之人。这种异禀不是指身体的强壮，作战的骁勇，而是指智力上的优越和敏捷程度。原始的民族相信这种人会有能力对付冥冥中可怖的东西。而巫师们也往往会通过自我的修炼来获得巫师身份，以通鬼神，呼风唤雨，预知吉凶，给人治病等。可以说，巫师作为通天地、明鬼神的民之精英，在当时的社会中享有崇高的地位，他们是中国最早的知识分子，承担着重要的文化和政治职能。^①

那么，巫师又是通过什么样的方式来沟通神界的呢？据史料记载，他们是通过一定的巫术仪式才能领受和传达神的意旨。将神的意图传达给下界，这称为“降”；将下界的意图传达给神，这称为“陟”。巫师通常用乐、舞、酒、肉、黍、稷来举行祀神仪式。其中有鼓乐之祀、舞蹈之祀、酒肉之祀等，巫师借助酒和药物来使自己达到迷醉状态，以帮助自己达到通神的目的。^②在举行一系列的祀神仪式时，巫师借于此热烈气氛和迷狂状态及时地用心去倾听、领受冥冥世界的声音。他们似乎是听到了，感受到了，而且亦明白了，于是兴奋、激动、舞蹈，并以吟唱的方式将这种来自神的语言传达出来。古希腊祭神仪式中歌队的唱词，殷商卜辞《周易》的卦卜辞，《左传》中大量的卜辞等都可证明这是“神”的意旨的记录。巫师们所咏的歌曲，常人不解其意，将其视为咒语。巫师们自己也未必尽释其意，于是，在这种浓烈、迷狂的气氛中，最早的诗歌便产生了，最初的舞乐也应运而生，当然，最早的诗人、艺术家、主持人也就是这样诞生了。

追古思今，巫师“绝地天通”。他们用一种超越自己的倾听、追问的方式去感悟神灵的“存在”，在倾听中让这个“存在”得以“去蔽”、“敞开”、“照亮”，这种显现的过程又是言说的过程。因此，我们说，巫师不仅是“绝地天通”最高的宗教圣徒，

① 参阅弭维《巫术、巫师和中国早期的巫文化》，《宁夏社会科学》，2002年3月第2期。

② 《尚书·酒诰》中“祀兹酒”，“越庶国饮，惟祀！”等记载可以证明。

更是中国上古时期艺术创作的直接参与者和创作者,对于他们在中国文化史上的贡献,必将有利于我们深入认识我国主持人文化的发展历史,对我国传统文化的生成和发展研究也将起到积极的作用。^①

二、主持人的今生

广播、电视业产生于近现代西方的工业文明,因此,也有专家称节目主持人这个词起源于西方,它同“戏剧”一样是“舶来”之品,是随着外来文明“入侵”到中国的沿海大城市,进而辐射到内地的。然而,西方似乎并没有主持专业,对主持人的称呼也不像我们国内那么统一。在汉语中,“主持”一词有专门定义。它的内涵和外延,随着现代传媒业的飞速发展也在与时俱进,对于这一发展规律,我们也应该辩证地来看待。

(一)主持与主持人的基本含义

1. “主持”的概念

在汉语中,“主持”一词有专门注解。

《辞源》中,把“主持”看作“掌管”的同位语。《辞海》中则专列条文进行了解释:“①负责掌握或处理。如主持会议。李渔《玉搔头·呼嵩》:‘万岁出宫之后,外庭的事,既有许进父子主持,但不知宫内之事,付与何人掌管。’②犹主张。杨涟《寄李本宁太史书》:‘比如是主持定,而事乃可行。’”^②由此,主持人的含义也就带有掌管和主张的意思了。

2. “主持人”的含义

“主持人”有广义和狭义之分。

广义的主持人,是泛指在各种活动、项目中负责掌管和处理具体事宜的人。如:寺庙主持、礼仪主持、报刊的版面或专栏主持等。广义的“主持人”在我们生活中随处可见,他(或她)可能是领导,也可能是某个活动的组织者和策划者等。

狭义的主持人则专指广播电视节目主持人,我们简称为“节目主持”。“他们是在电子媒体中,以个人行为出现,代表着媒介群体观念,用有声语言、形态能动地操作和把握着节目进程,直接、平等地进行大众传播活动的人。”^③

确切地说,不管是广义和狭义,主持人掌管的都是传播活动,他们是传播活动

① 参阅宁登国《略论巫觋在中国艺术起源中的作用》,《大理学院学报》,第1卷第5期,2002年10月。

② 《辞海》,第2516页,上海辞书出版社,2010年版。

③ 俞虹著《节目主持人通论》,第7页,中国广播电视出版社2004年版。

中的组织协调者,调控得当就能达到活动预期的目标。主持人主持节目的过程也是调控节目的过程,一方面是对活动内容和活动流程的控制,另一方面则是对传播关系的调整,其中也包括主持人的自我调整。只是,有些广播电视节目主持人并不一定会掌管整个节目,除非他(或她)是这个节目的“监制”或“制片人”。也因此,有些优秀的节目主持人后来会发展成为节目的制片人,一跃成为节目真正的“主脑”和中心。

国内有学者认为主持人与所主持的节目或活动息息相关:“主持人的主持活动受制于节目的存在,有多少种节目就有多少种主持人,就有多少种主持人的主持活动。所谓电视节目主持人,其实是一群以电视为媒介和手段、从事着不同职业的专业人士:演艺人员、新闻记者和各种专门领域的工作者。节目主持人不是一种纯粹统一的职业,而是一个由多种不同职业构成的工种概念……”^①

总而言之,优秀的主持人往往兼有记者的敏锐观察能力、导演的组织协调能力以及编辑的采访叙事能力,这样的主持人不仅能成为节目或会议、活动的灵魂人物,能较好地完成任务本身代言,也能更好在受众中赢得自己的声誉。也往往是这样的主持人才能成为该节目的制片人,全权负责掌握或处理该节目的播出和管理。

(二)主持人在国外的称谓

20世纪四五十年代,美国电视发展的早期,美国电视中的主持人主要分为两类,一类是新闻节目主持人,被称为“Anchor”;另一类是娱乐节目主持人,被称为“Host”。前者是新闻记者出身,后者是喜剧演员出身。

到了五六十年代,游戏、智力竞赛类节目兴盛一时,主持人以公正的形象出现,他们都是拥有良好的社会形象和一定知识修养的中年演员。

六十年代后,谈话节目出现,具有亲和力的新闻记者,谈吐幽默的演员成为这类节目的红星。

七十年代后期,电视节目已多如牛毛,其主持人的来源、层次以及在节目中发挥的作用也参差不齐……

我国著名节目主持人杨澜到了美国,查阅有关主持人的资料时却发现:在美国并不存在定义严格的“主持人”这一职业,几乎所有的电视节目主持人都有电视之外的职业背景。^②这也就是说,任何专业背景的人都可以发展成为主持人。

① 孙祖平著《忽悠主持》,第128页,上海文艺出版社,2009年4月第一版。

② 参阅杨澜著《凭海临风》,第70—72页,上海文艺出版社,1997年版。

纵观西方传媒对节目主持人的称谓,可谓是多种多样的。从这些称谓中,我们也许会发现点什么。

Moderator——意为“(某些大学考试的)主考人、仲裁人、协调人。”^①随着轻松的讨论类节目和辩论节目出现, Moderator也随之应用到这类节目中。“Moderator在屏幕上的外部形态就像是裁判员,主要起到调节、客串、仲裁的作用。”^②

Host——意为“主人。”^③他们常常以主人翁的身份活跃于荧屏。主持人就像是家庭主人一样,给人以宾至如归的感觉。美国新闻节目主持人丹·拉瑟(Dan Rather)就十分懂得让观众在心理上产生“自家人”的心理效应。美国有些评论员认为“他是潇洒的公子哥儿与乡村淳朴孩子奇妙的混合体。”^④他以平等待人的民主意识以及和观众相似的价值观念,在双方交流中赢得观众的认同和赞佩。

另外还有:

Announcer or Boardcaster——广播员、播报员、宣告者。

News Broadcaster; News presenter——新闻广播员;播新闻的人。

Compere——节目主持人

Anchor person——新闻节目主持人

DJ (Disc Jockey)——流行音乐节目主持人

Talk-master; Talk Show Host——谈话类节目主持人

Entertainment Host——娱乐节目主持人

Sportscaster——体育节目主持人

Weather Reporter; Weather Man/ Girl——气象节目主持人

Toastmaster——宴会主持人

Question-master——智力测验节目主持人

Games Show Host——游戏节目主持人

Dance Show Host——舞蹈节目主持人

还有,我们通常说的司仪(Master of Ceremonies, Mistress of Ceremonies)、报幕员(Linkman)等,都有不同的英文词汇。

现在,我们来了解一下几个主要的“主持人”词汇,看看它们的出处以及所蕴

① 《牛津现代高级英汉双解辞典》,第739页,牛津大学出版社,2009年版。

② 周涛《春节联欢晚会节目主持人的角色定位与传播理念》,中国艺术研究院硕士论文,2008年。

③ 《牛津现代高阶英汉双解辞典》,第562页,牛津大学出版社,2009年版。

④ 任远《“舆论领袖”丹·拉瑟》,《名主持人成功之路》,第95页,中国广播电视出版社,1999年版。

含的意思。

新闻节目主持人——Anchor person 是新闻节目主持人的代名词。美国著名新闻节目主持人沃尔特·克朗凯特是这个英文单词的第一个载体。他是美国“播音员”向“主持人”角色转变的第一人。

Anchor 的词意有两个解释：

1. 泊船时，固定位置用的稳定的锚。

2. “在接力赛中(新闻竞争中)跑关键的最后一棒的人”^①。这最后一棒，没有“主持、指挥、掌管”前三棒的意思，只是体现了一个竞赛群体的战术配合。体现了信息传播的“接力性质”和在“最后一棒”的决定性效果。

沃尔特·克朗凯特曾回忆最早使用这个词时的情况：“在当时美国三大广播公司激烈的新闻竞争中急需一位‘在复杂的新闻节目中处于中心位置的权威人物’或者用当时制片人的话说就是‘要想更有力地报道这次大会(美国第34届总统大选)，应该让最有力的记者在最后把所有的报道串联在一起，高度概括起来’的那个人，^②而这个人便是新闻节目主持人。”沃尔特·克朗凯特是第一个用这个词汇的人，在担任这个称职的岗位前，他已是美国的著名记者。也就是说，如果要胜任新闻节目主持人这一角色，你必须首先是个新闻记者，并且有多年的新闻工作经验。在美国，胜任这份工作一般最起码有十五年的新闻记者工作经验。他们认为，只有这样，新闻节目主持人说的新闻，公众才会信服。

流行音乐节目主持人——DJ (Disc Jockey)。Disc 是“唱片、圆盘”的意思，而 Jockey 是“骑士”的意思，Disc Jockey 直译为“音乐骑士”。顾名思义，要成为一名潇洒的“音乐骑士”，主持人必须有驾驭音乐的能力，这样才能吸引公众。

谈话类节目主持人——Talk Master。Talk 是说话的意思，Master 是“主宰、主人”的意思，也可作“熟练的、精通的”之解。Talk Master 可直译为“主宰谈话的人或善于谈话的人”。担任此类节目的主持人要有良好的口才和应变能力，同时还要具备很强的语言组织能力和现场掌控能力。全球电视脱口秀女王奥普拉·温芙蕾 (Oprah Winfrey) 是美国家喻户晓的谈话节目主持人，她从小就是演讲天才，五岁起就在社区教堂因演讲而闻名，大学本科攻读的是演讲专业，最终拿到的是田纳西州

① 毕一鸣、叶丹著《播音与主持艺术概论》，第251页，南京师范大学出版社，2005年版。

② 赵淑萍著《新闻权威与个人魅力——美国电视新闻节目主持人成功之路》，第182页，华文出版社1999年版。

立大学公演艺术及语言通讯学的双学士学位。^①有人总结她的成功,认为她天生就喜欢讲话并很早就发现了自己这一天赋,再加之后天的努力学习和专业训练,最终梦想成真。难怪她自己也说:“感谢上帝!我终于找到了我命中注定要做的事。就像呼吸那么自然。”^②

体育节目主持人——Sportscaster 直译为“体育比赛实况广播员。”如同我们观众熟悉的体育解说员,如宋世雄、孙正平、韩乔生等。21世纪,对体育节目主持人的要求会更高,因为观看体育赛事的观众已不满足于电视画面上直接能看到的内容,他们更需要了解的是看不到的信息。这样就要求体育节目主持人必须具备体育知识方面的专长,包括对体育政策、法规、规则、运动项目、运动员等情况的了解和掌握。在发达国家,很多体育节目主持人都是专职于某一个运动项目的,如篮球、棒球、网球等,甚至有的俱乐部还专门配备了自己的评论员和解说员。如NBA最富传奇色彩的主播切克·赫恩就与湖人队相伴了四十载。这位体育主持人的影响并不亚于湖人队著名的球星。他创造了很多NBA领域的流行语,传播于世界各地,成为篮球的定式用语。如:“Slamdunk”——灌篮!“Airball”——空气球等^③。1991年,切克·赫恩还被光荣地引进了篮球名人殿堂。这是NBA给予他的最高荣誉。可谓名至实归。^④

气象节目主持人——Weather Reporter; Weather Man/Girl 西方有人把天气预报称作“Weather Interpretation”,意思是“解说天气”。该节目虽然短小,但却是人们生活中不可或缺的资讯。在美国,天气节目的专职主持人便有六百五十多人。他们的学业背景各不相同,其中三分之一来自于气象专业,三分之二来自于新闻或其他相关专业。他们针对天气共同进行分析、预测、报道。“解说”的技巧也各不相同。有的从新闻中挖掘天气线索,从身边寻找天气情节;有的则把自己置身在海滩上、山林中、大雨里、地铁站口、凛凛风雪中。有的,甚至是在灾害性天气现象发生的现场,让人们身临其境般地感受当地剧烈的天气变化。在风和日丽、阳光灿烂时,他们也会现身说法告诉大家穿什么样的衣服最合适,到哪里旅行最惬意等。很多天气报道的话题并不仅仅就事论事地介绍,而是非常耐心地从科学的角度分析天气变化的原因、极端事件发生的频次,并结合当地的自然环境来引导观众。有

① 珍妮特·洛尔著,林达译《奥普拉·温弗瑞如是说》,第20—30页,海南出版社,2000年版。

② 珍妮特·洛尔著,林达译《奥普拉·温弗瑞如是说》,第30页,海南出版社,2000年版。

③ 新闻频道、体育新闻、篮球风云《谁来继续创造词汇?赫恩走了NBA“失声”了》,2002年8月9日。

④ 寿文华《从退役运动员中选拔电视体育节目主持人的思考》,体育文化导刊,2004年,8月。