

韩昌力 绘画作品选

韩昌力 绘画作品选

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨情深:韩昌力、李春霞画集 / 韩昌力, 李春霞
著. — 北京:文化艺术出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5039-5957-8

I. ①水… II. ①韩…②李… III. ①水墨画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第016057号

韩昌力绘画作品选

著 者 韩昌力
责任编辑 陈文璟
装帧设计 
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 11
字 数 15千字 图片80余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5957-8
定 价 228.00 元 (全两册)

目 录

理归无滞图·····	8	只在云深处·····	54
疏枝可人惜相顾·····	10	道侣淡相对·····	56
天空云尽绝波澜·····	12	幽林见空色·····	58
玩鹤图·····	14	饱看溪山至白头·····	60
唯有秋声最好听·····	16	一览众山小·····	62
行到水穷处·····	18	浮云如拥乱山行·····	64
山村图·····	20	山能使人淡·····	66
园地惟山林最胜·····	22	往事水流东去·····	68
倚窗无语观奇峰·····	24	万壑有声含晚籁·····	70
闲看云起图·····	26	坐看青山卧看书·····	72
云山图·····	28	文变殊术·····	74
江清渔歌图·····	30	静坐观道图·····	76
心外无法满目青山·····	32	静能通幽·····	78
一望无穷水·····	34	幽居鼓琴·····	80
修性以保神·····	36	听溪图·····	82
游山图·····	38	天地生于自然·····	84
物之大者·····	40	山水·····	86
快谈忘夜短·····	42	乡间·····	88
冥冥中有气·····	44	人与天地同体·····	90
静山图·····	46	山居图·····	92
修竹引风来·····	48	看江图·····	94
含道应物·····	50	山静居·····	96
物所以生·····	52	山水·····	98

幽居.....	100	风润淡无言.....	138
秋溪有声含晚籁.....	102	通玄峰顶.....	140
石边偶看清泉滴.....	104	真空微妙.....	142
万里清风只自知.....	106	秋风一夜生.....	144
山村.....	108	物上脱为字.....	146
傍溪听潺湲.....	110	绿映白江.....	148
临水居.....	112	说玄.....	150
云气漫青黛.....	114	秋山图.....	152
静心图.....	116	一天秋色冷晴湾.....	154
复者反本之谓也.....	118	清秋诗话图.....	156
雨霁图.....	120	面对江河，东坡高歌.....	158
静坐细看花.....	122	雨后插禾忙.....	160
耕山图.....	124	独坐虚窗下.....	162
寻幽觅胜图.....	126	诗画同源.....	164
山峰枕上看.....	128	云伴秋山.....	166
澄怀观道.....	130	绿影摇窗.....	168
无声著林木.....	132	云过镜田去无痕.....	170
幽亭.....	134	山中有真趣.....	172
形在江海之上.....	136		

韩昌力 绘画作品选

图书在版编目（CIP）数据

水墨情深：韩昌力、李春霞画集 / 韩昌力，李春霞
著. —北京：文化艺术出版社，2015.2
ISBN 978-7-5039-5957-8

I. ①水… II. ①韩…②李… III. ①水墨画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第016057号

韩昌力绘画作品选

著 者 韩昌力
责任编辑 陈文璟
装帧设计 
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号（100700）
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 （010）84057666（总编室） 84057667（办公室）
（010）84057691—84057699（发行部）
传 真 （010）84057660（总编室） 84057670（办公室）
（010）84057690（发行部）
经 销 新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 11
字 数 15千字 图片80余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5957-8
定 价 228.00 元（全两册）

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。



韩昌力

又名韩长利

祖籍山东沂水

1956出生于山东潍坊

现为南开大学东方艺术系教授

天津美术家协会副主席

天津艺术理论委员会主任

目 录

理归无滞图·····	8	只在云深处·····	54
疏枝可人惜相顾·····	10	道侣淡相对·····	56
天空云尽绝波澜·····	12	幽林见空色·····	58
玩鹤图·····	14	饱看溪山至白头·····	60
唯有秋声最好听·····	16	一览众山小·····	62
行到水穷处·····	18	浮云如拥乱山行·····	64
山村图·····	20	山能使人淡·····	66
园地惟山林最胜·····	22	往事水流东去·····	68
倚窗无语观奇峰·····	24	万壑有声含晚籁·····	70
闲看云起图·····	26	坐看青山卧看书·····	72
云山图·····	28	文变殊术·····	74
江清渔歌图·····	30	静坐观道图·····	76
心外无法满目青山·····	32	静能通幽·····	78
一望无穷水·····	34	幽居鼓琴·····	80
修性以保神·····	36	听溪图·····	82
游山图·····	38	天地生于自然·····	84
物之大者·····	40	山水·····	86
快谈忘夜短·····	42	乡间·····	88
冥冥中有气·····	44	人与天地同体·····	90
静山图·····	46	山居图·····	92
修竹引风来·····	48	看江图·····	94
含道应物·····	50	山静居·····	96
物所以生·····	52	山水·····	98

幽居.....	100	风润淡无言.....	138
秋溪有声含晚籁.....	102	通玄峰顶.....	140
石边偶看清泉滴.....	104	真空微妙.....	142
万里清风只自知.....	106	秋风一夜生.....	144
山村.....	108	物上脱为字.....	146
傍溪听潺湲.....	110	绿映白江.....	148
临水居.....	112	说玄.....	150
云气漫青黛.....	114	秋山图.....	152
静心图.....	116	一天秋色冷晴湾.....	154
复者反本之谓也.....	118	清秋诗话图.....	156
雨霁图.....	120	面对江河，东坡高歌.....	158
静坐细看花.....	122	雨后插禾忙.....	160
耕山图.....	124	独坐虚窗下.....	162
寻幽觅胜图.....	126	诗画同源.....	164
山峰枕上看.....	128	云伴秋山.....	166
澄怀观道.....	130	绿影摇窗.....	168
无声著林木.....	132	云过镜田去无痕.....	170
幽亭.....	134	山中有真趣.....	172
形在江海之上.....	136		

序

修性保神

——小议韩昌力先生的书画艺术

当前，绘画于中国文化的复兴来说，个人以为至关重要。古人有文化资本，可以说“绘画乃小技也”，而可怜的我们，现在只剩下这一块还算完整的文化阵地，如果还要妄自菲薄，就显得矫情了。可以说，现在的中国绘画还有足够多的绘画参与者，有足够多的收藏者，更重要的是还有足够强大的审美话语权，是以，它完全可以作为文化复兴的突破口。

而在这个过程中，正确的审美观才是我们要珍惜，要维护，要宣传，要完善的。书云：“战战兢兢，如履薄冰。”为避免以盲引盲，现在就要找到那些在传统绘画领域有实践力、有理论体系的艺术家的，才可以事半功倍。一位老画家看完全国美展后痛心疾首地问我：“你说有一张中国画吗？”我是外行，不知道。但我知道南开大学，恪守教职的韩昌力先生是中国绘画实践中的佼佼者。绝不是因为两家一直有着良好的关系才这样说，只是因为他的画在那里，有着明清绘画的雅致，也有元人艺术的冷逸。画面清清爽爽，不凝不滞，宛若山泉许许，聚而成潭，可以静心涤虑，又可消遣时光，足可修性保神，安心全身。在画法上他有取舍时代精神的新面貌，更有传统脉络的继承性，所谓“质沿古今，妍因俗易”者，即此之谓也。

韩先生谨慎淡泊，于此滔滔艺术乱象中自得其乐。不因市场而变化自己的根本，不

因传统而固守藩篱，于画即读书，读书即作画，画中题跋宛若读书笔记，则所谓画者，不过是他修身养性，通彻古今变化的工具而已。如果有贤达人士遇之，欣赏其作品，赞叹之，收藏之，韩先生也会坦然接受。笔底青山，如果不散落人间，又哪里能处处有灵芝仙草，甘泉仙液，救人以溺呢？夫子曾说，君子非不可以求利，在于正道而取。韩先生就是这样的人啊。

现在画家出书，往往喜欢多点缀些小情调的文字，云山一绕，令读者有些迷离，这是他们想沾点文化气息，值得鼓励。但大道至简，画家就要以绘画来说话。旁门左道，口吐莲花，还是少一些吧。

可惜的是，韩先生绘画水平如此高妙，藏家虽多，但真正的知音很少。于他，自然毫无挂碍，于我们却是十分遗憾。一是我等缘分不够，不能结识真正的文人，二是社会浮躁，劣币驱逐良币，真堪一叹。

在编辑韩先生的画册过程中，受益很多，寥寥数句，点金成石，望读者雅量。仅以此示不忘传播文化正见之责任，叹息韩先生的际遇而已。

是为序。

陈文璟 写于京华之璟园涤虑书屋

2015年2月3日

理归无滞图

铃印：昌力 韩 一收斋

尺寸：71×139cm

年代：2014

款识：玄者，深远之义，亦是不滞之名。有无二心，微妙两观，源乎一道，同出异名，异名一道，谓之深远，深远之玄，理归无滞，既不滞有，亦不滞无，二具不滞，故谓之玄。

一收斋主昌力写于明窗下并题记。

玄者深遠之義以是不滯之
 名玄者心微妙而無所著也
 同出異名異名一道謂之深遠
 深遠之玄理歸無滯取名帶
 有玄瑞焉 二俱不滯於玄
 一故齊上歸焉力
 寫明門玄玄真子
 印



疏枝可人惜相顾

铃印：昌力 韩

尺寸：71×139cm

年代：2014

款识：疏枝可人惜相顾。韩昌力写于一收斋并记。

疏枝可憐人可憐
相顧相憐
顧弟
一畝
田
記



天空云尽绝波澜

钤印：韩 昌力 力

尺寸：47×71cm

年代：2014

款识：天空云尽绝波澜，坐稳春潮一笑看。不钓白鱼钓新绿，乾坤钓在太虚间。甲午年昌力写于一收斋并记。