

柳体学生字帖

广东教育出版社

出版说明

本套书法字帖包括柳体、颜体、欧体、赵体四种，是由林少明、卢有光、叶蔼越、林少华共同根据青少年特别是中学生学习书法的需要和特点编写的。其中《柳体学生字帖》由林少华采用柳公权的书法代表作《玄秘塔》、《神策军碑》执笔编写；《颜体学生字帖》由林少明采用颜真卿的书法代表作《郭家庙碑》执笔编写；《欧体学生字帖》由卢有光采用欧阳询的书法代表作《九成宫醴泉铭》执笔编写；《赵体学生字帖》则由叶蔼越采用赵孟頫的书法代表作《胆巴碑》、《妙严寺记》、《福神观记》执笔编写。编写者均为有长期少年书法教学经验的书法家。本书经广东省教育厅教材编审室审查，可供广大青少年特别是学生参考使用。本套书法字帖的出版，相信对青少年学生学习书法会有很大帮助。

目 录

第一章 柳公权及其书法	(1)
第一节 柳公权简介	(1)
第二节 柳体的书法特点与临习要领	(1)
第二章 基本笔画的运笔方法及其变化	(3)
第一节 点	(3)
第二节 横	(5)
第三节 竖	(5)
第四节 撇	(6)
第五节 捺	(7)
第六节 钩	(8)
第七节 挑	(10)
第八节 折	(10)
第九节 复合笔画	(11)
第三章 偏旁部首的书写练习	(13)
第一节 左旁字	(13)
第二节 右旁字	(19)
第三节 上部字	(21)
第四节 底部字	(24)
第五节 框廓字	(27)
第四章 结构方法	(28)
第一节 独体字	(28)
第二节 左右结构	(29)
第三节 左中右结构	(30)
第四节 上下结构	(31)
第五节 上中下结构	(33)
第六节 包围结构	(34)
第七节 结构布势综合练习	(36)
附录	
柳体小楷字帖选录	(42)
钢笔字帖	(48)
柳体书法欣赏 (局部)	(54)
练 习	(55)

第一章 柳公权及其书法

第一节 柳公权简介

柳公权，字诚悬(公元778—公元865)，京兆华原(今陕西耀县)人，是唐朝继欧阳询、虞世南、褚遂良、李邕、颜真卿之后的大书法家。他幼年勤奋好学，聪颖过人，十二岁时能吟诗作联，当时有神童之誉。柳公权品性刚直，书艺精深。唐穆宗经常向他请教书法，后来任他为太子少师。

柳公权的书法，初学王羲之，后遍阅隋唐以来各家笔法，吸取他们的特长。他真、行、草书的功力都很深，楷书尤为有名。他的楷书，融合了欧阳询、颜真卿书体的特长，变化了颜字横、竖、撇、捺、钩等笔法，创出了新意，自成一家，是我国古代“楷书四大家”之一，对后世有很深远的影响。

柳公权的书碑很多，以《玄秘塔碑》、《金刚经》、《神策军碑》为最著名。这些碑帖，流存至今仍字体清晰，笔画精确，容易临习，利于初学，本字帖的范字选自这些碑帖。

第二节 柳体的书法特点与临习要领

字的形态是工是拙，是美是丑，决定于用笔和结构。楷书的用笔和结构两者是密切联系的。但我们学习须要循序，须分主次，初学者应从用笔开始。元代大书法家赵孟頫说：“书法以用笔为上，而结字亦须用工。”历代书法家都是很重视用笔的，因此，我们先要学习、领会柳字的特点和用笔的基本方法。

柳字字形较长，中宫紧凑，笔画由中心向四面展开，紧密而显得舒朗，端正中又表现得流畅。

柳书用笔多藏锋，方圆并用，但方笔居多。笔画多横轻竖重，刚柔并济，厚实刚劲，骨肉亭匀。所谓藏锋，就是笔锋不偏侧。方笔，就是逆锋起笔，收笔和转折处按顿稍重，使笔画略成方形，显出棱角；圆笔就是行笔将笔锋裹紧(即藏锋)，笔锋尽量在笔画中线运行。运用方笔，写出的点画厚实方劲；运用圆笔，写出的笔画圆润浑厚。

柳字的短横在字首的多用仰横(微向下弧)，短而粗壮；长横多用俯横(微向上弧)，一字多横，必有俯有仰，比较多的长横用笔，提、按很明显，形成两端重，腰部轻细，显得舒展道健。

竖画本是垂直的，但柳字除了一拓而下的正直的竖之外，还有向左弧的，和向右弧的，两竖并行，则成相向或相背的形态。

柳字的短撇落笔处较重，出锋较快，形如鸟啄，长撇一掠而下，出锋锐利，有些竖

第二章 基本笔画的运笔方法及其变化

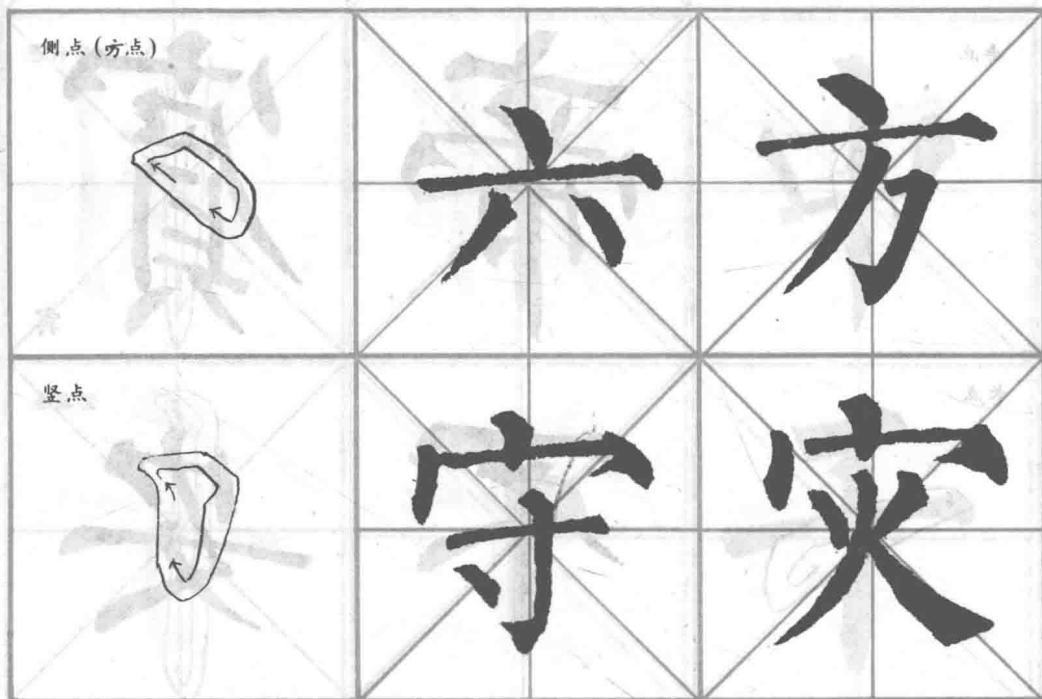
汉字是由各种笔画组成的，笔画写得好不好，直接影响到字形的效果。初学写字，首先要掌握基本笔画的写法。汉字的基本笔画有点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折等八种。我们练好这八种基本笔画，是写好毛笔字的基本功。

按、提、顿、转、回，是运笔的基本方法。笔画的粗细和形态的不同，是毛笔在运行中按、提所起的作用。要把笔画写得好，就须要学会各种笔画的运笔方法。

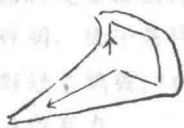
第一节 点

点是汉字基本笔画的基础，其它笔画都始于一笔，是点的伸延。柳字的点变化多姿，其中方点运笔变化较多，掌握了它的写法，其它点画就容易了。

方点，逆锋向上起笔，转锋右上，然后折笔向右下行，再转向左下稍顿即左上回锋收笔。



撇点



并其

挑点



次法

曲抱点



必於

于

垂点



帝賓

賓

长点



不 安

第二节 横

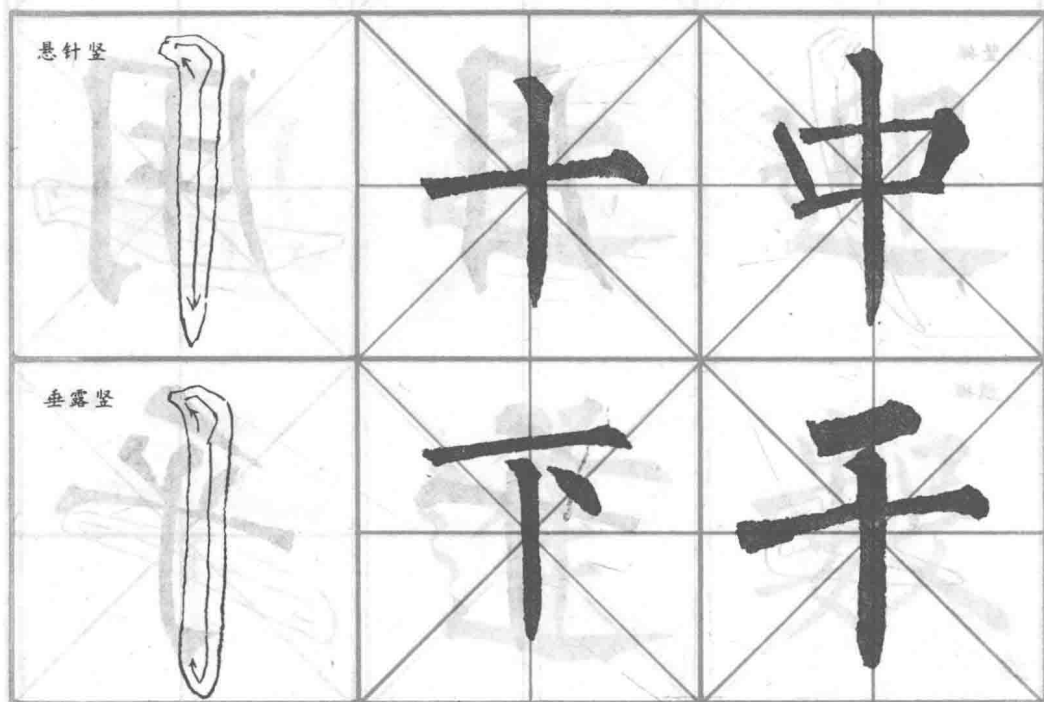
横画两端粗一些，中段幼一些，呈方头圆尾形状。运笔按、提明显，笔画生动有气势。运笔先从右至左上逆起，随即转锋轻轻向下，略顿成方头，再折笔向右，中锋运行，使笔锋保持在笔画的中线，同时笔锋微微提起，使线条轻幼一些，然后又逐加重，至末端微向右上提，再转右下按，顿成一个圆角，向左上回锋收笔。

横画有取俯势，有取仰势，并且多向右上斜，临写时须细心领会。



第三节 竖

竖画在一个字中起着支柱作用，须写得正直，挺拔有力。须取逆锋起笔，从下向左上起，转向右稍顿，再转锋下行，笔锋须居于竖画的正中。悬针竖向下行逐渐将笔锋提起，使笔画由粗而幼，到末端提笔出锋。垂露竖则用顿回收笔，使竖的末端成垂露状。简要地说，就是逆锋起笔，欲竖先横，中锋运行，回锋收笔。



铁柱竖



上 士

第四节 撇

撇和捺好比字的两翼，左右分展。柳字的撇特别舒展，一掠而下，其势迅猛锐利。有些撇左下一直斜出，有些斜中有点弧形，有些向下稍直，短撇落笔处棱角较为明显。

除了平撇外，撇的写法与悬针竖基本相同，即逆锋左上起笔，转锋向右稍顿，再转左下提笔撇出。不同的是行笔走向不同，撇的收笔须比悬针竖快。

斜撇



左 友

竖撇



月 用

横撇



千 乎

回锋撇



威 藏

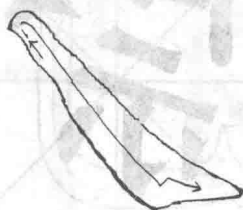
藏

第五节 捺

捺脚较长，捺尾稍细，笔画下一段微向上卷起，笔势略呈弧状，平捺较为粗壮，捺脚象燕子的尾巴，这是柳字捺画的特点。

运笔方法是逆锋向左上起笔，折锋向右下行，由轻而重，逐渐铺毫，到捺脚处重按蓄势，微向右上提笔捺出。

斜捺



大 丈

平捺



之 迎

反捺



逢 數

数

第六节 钩

柳字的钩，运笔劲健，形体饱满，出锋锐利，形状如鹅头。钩的变化较多，但写法大体相同，只是钩的长短、粗细、钩向有所不同罢了。这里讲的是竖钩的运笔方法：竖同竖画的笔法相同，行笔至钩处圆转略顿，然后缩笔转锋上回，稍驻蓄势向左挑出。

竖钩



寸

水

横钩



守

宗

斜钩



我

盛

弯钩



子

于

第九节 复合笔画

复合笔画，是由两个以上基本笔画组合而成的笔画，如横与竖，横与撇，撇与点，撇与挑及竖与挑的笔画连接起来的笔画。

前面已讲了各种基本笔画，掌握了它的运笔方法，对由基本笔画连接而成的复合笔画的书写，我们应注意以下几点就可以了。一、凡是复合笔画包含两个以上的基本笔画，但书至最后一笔完成，这个复合笔画前边不顿笔，和它的笔画是一气呵成的。其他还要注意笔画连接处的运笔方法。笔画连接处较宽，呈方形的用顿笔，笔画连接处较细，呈圆形的用提笔法（如横折弯钩）。顿起与圆起的方法相同。

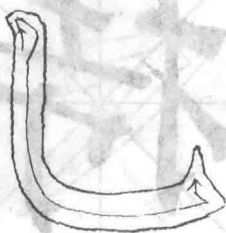
横折钩



而

问

竖弯钩



也

元

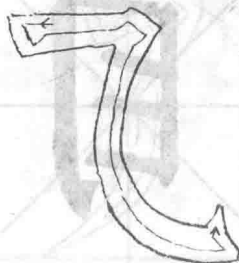
平钩（卧钩）



心

必

横折弯钩



凡

風

风

柳李的挑，起笔时笔，形迹犹疑，直落笔时，形迹如鹤立。挑的笔迹较多，但形体相似，只是挑的长短、粗细、顿挫有轻重之分罢了。这里讲的是挑的起笔方法，它与竖画的笔法相似，行笔至顿处转折顿笔，然后向右挑出，顿笔重者为挑。

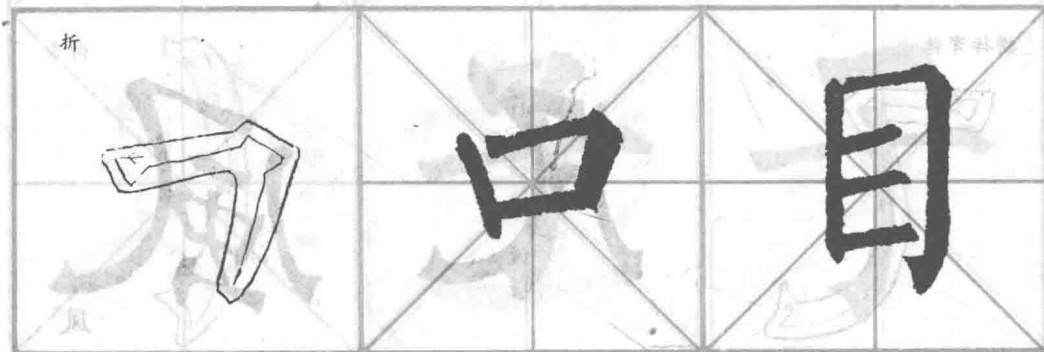
第七节 挑

挑，是从左下向右上行笔，这笔画其实是短撇的反向，从左上逆锋起笔，折向下稍顿，微向上提笔斜向右上挑出。



第八节 折

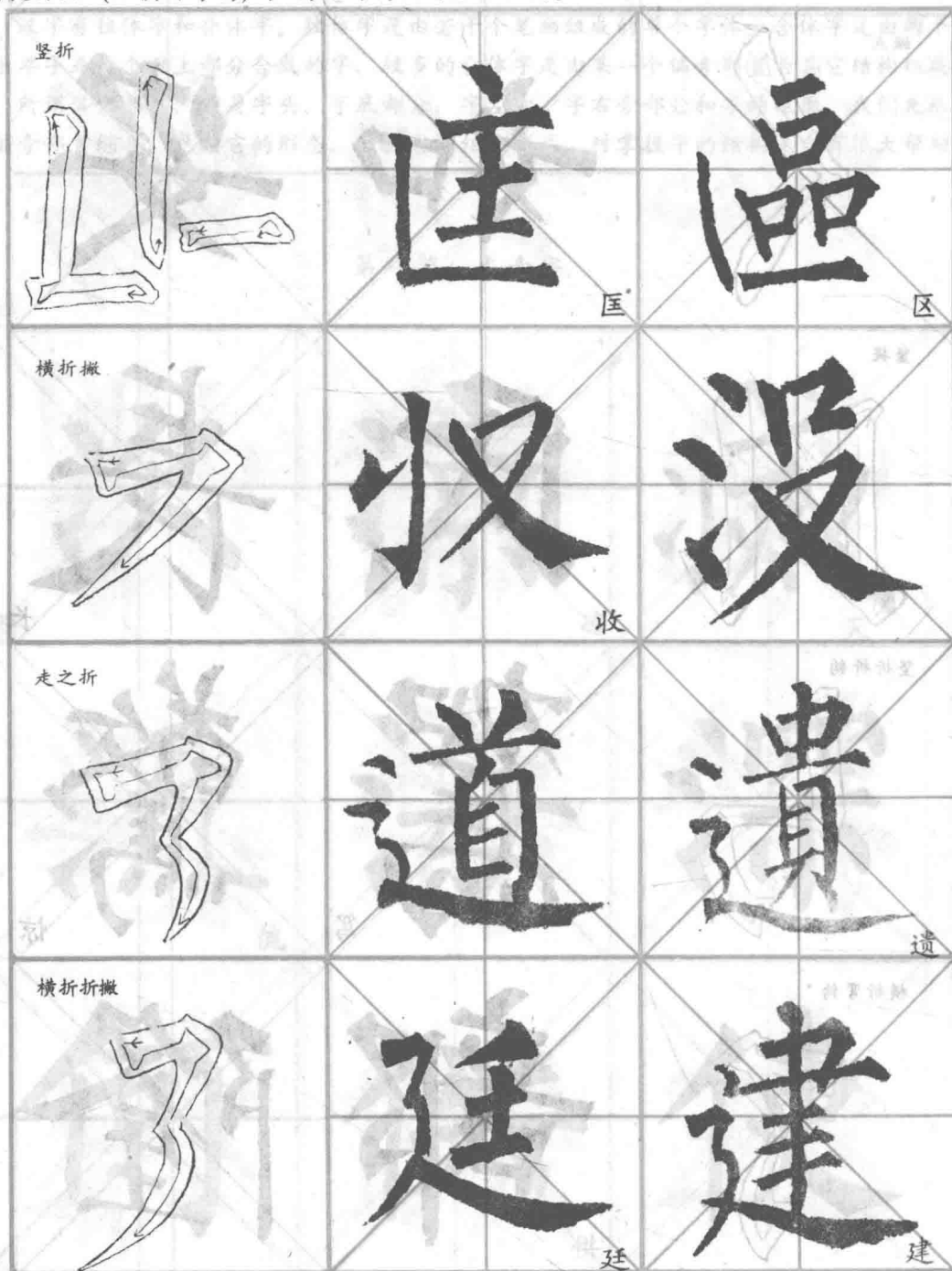
折，是指笔画相连处转折的部分。折有多种，有竖与横，横与竖相连的，有撇与长点，撇与挑相连的，都属于复合笔画，我们须掌握好折处的运笔方法。下面讲的是横折：起笔与横相同，至折处微向右上提，然后向右下顿笔，顿好了再向下行笔，至末处略回收笔。



第九节 复合笔画

复合笔画，是由两个以上基本笔画组合成的笔画，即横与竖，横与撇，撇与点，撇与挑及钩与别的笔画连接起来的笔画。

前面已学过了各种基本笔画，掌握了它的运笔方法，对由基本笔画发展而成的复合笔画的书写，我们再注意两点就可以了，一是复合笔包含两个以上的基本笔画，但书写须一笔完成，有个别复合笔画看似不相连，但它的笔意是一气呵成的，其次是要注意笔画连接处的运笔方法。笔画连接处较重，呈方形的用顿笔，笔画连接处较轻，呈圆形的用提转法（如横折弯钩），钩处与钩画的方法相同。



撇折



画字合意 并大最

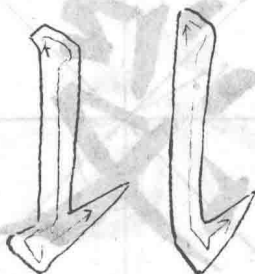
矣 玄

撇点



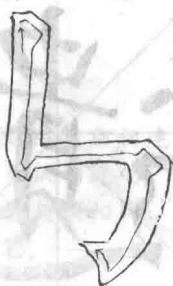
如 安

竖提



氏 長

竖折折钩



駕 驚

横折弯钩

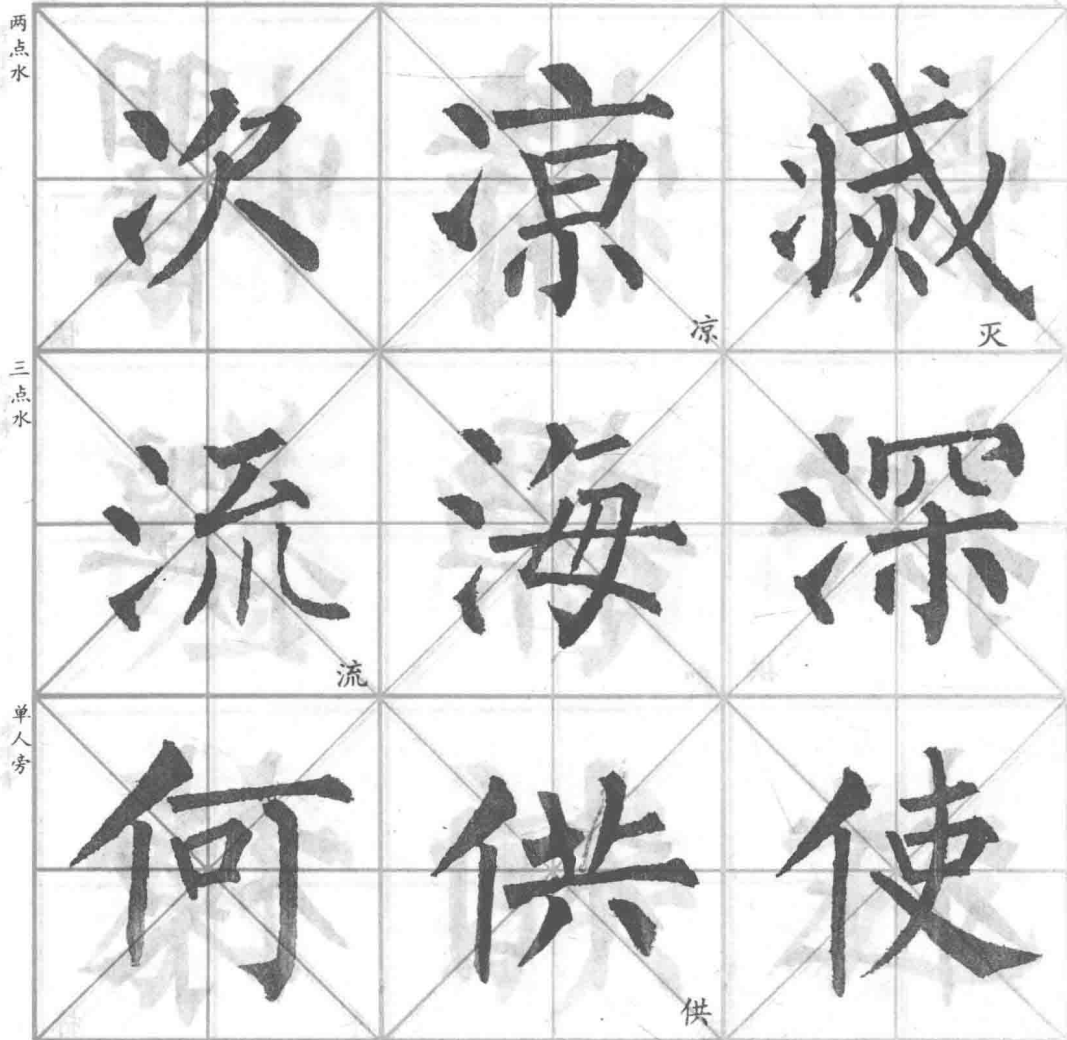


部 隆

第三章 偏旁部首的书写练习

汉字有独体字和合体字。独体字是由若干个笔画组成的单个字体。合体字是由两个以上单字或两个以上部分合成的字，较多的合体字是由某一个偏旁部首与其它结构组成的。所谓偏旁部首，即是字头、字底部分，字左旁、字右旁部分和字的框廓。我们先从字偏旁部首练习，熟悉它的形态，掌握它的组合形式，对掌握字的结构是会有很大帮助的。

第一节 左旁字



双人旁

彼 律 復

复

提土旁

地 均 塲

场

竖心旁

悅 情 懼

惧

挑手旁

拱 標 撰

拱

木字旁

柱 相 棟

栋