

美娱明星
励志小说
第一经典

令人

热血沸腾的

好莱坞影后

成长史

制霸好莱坞

星光初现

上

御井烹香
作品

Hollywood



星光
初现

上

制霸好莱坞

御井烹香
作品

Hollywood



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

制霸好莱坞 / 御井烹香著. -- 北京 : 现代出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5143-4308-3

I. ①制… II. ①御… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274541号

著 者 御井烹香
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编号 100011
电 话 010-64267325 64245264(传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 三河市金泰源印务有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 40
版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-4308-3
定 价 59.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

引子

/ 001

第一章

陈贞vs珍妮·简 / 003

第二章

第一个角色 / 029

第三章

通往超凡之路 / 060

第四章

第一次公开亮相 / 099

第五章

第一部电影 / 128

第六章

第一次“宫斗” / 146

目录

上册

目录

上册

第七章

第一部音乐剧 / 177

第八章

年轻的一刻 / 198

第九章

步步惊心 / 221

第十章

主角首秀 / 255

第十一章

白莲花型Bitch / 279

第十二章

正在成为大人物 / 305

“现在是10点44分。”珍妮·简说，她坐入办公桌对面的会客椅，双腿交叠，一只手优雅地搁上扶手，“距离12点30分还有1小时46分钟。维杰里先生，很高兴认识你。”

她压低声音，交换了双腿的位置，唇边露出从容笑意，紧盯切萨雷·维杰里，几乎是嘲笑般地说：“现在，你有1小时46分钟来说服我，让我相信你是个很好的经纪人。”

切萨雷的态度纹丝不动，依然那样冰冷，仅仅是鼻尖起了轻微的波纹，眼神也有几不可见的闪动。然而珍妮知道，她已经成功地勾起了他的兴趣。

“很好。”切萨雷说，“你已经成功地吸引了我的注意力，加分。”

他抽出一个空白文件夹，啪地打开，端出冷冰冰的礼数，象征性地征询：“现在，可以正式开始了吗？”

三个半月以前 洛杉矶

珍妮·简——陈贞望着镜子里的自己，一动不动，表情严肃。

这是一张很漂亮的脸。

珍妮·简今年二十岁，正处在一个女人一生最美的年龄段，和遥远东方的同龄人不同，她从七年级（初中一年级）开始就学会了化妆，六七年的练习，已经足够让她为自己的外貌做出许多妆点，达到锦上添花的效果，更不必说，即使没有化妆，珍妮·简也依然算是个美女。

她的长相带着强烈的日耳曼痕迹，是典型的金发碧眼，鼻梁高挺，眼神深邃，五官立体，双眼明亮翠绿，配合又长又直的金发，可谓赏心悦目，再加上她拥有五英尺六英寸（一米六七）的标准身高，以及按白人标准来说绝对不胖的标准身材，珍妮·简在大街上的回头率绝对不低，即使想要进入一些区域性热门夜店，也可以享有美女特权，免于排队。

以常理而论，她实在没有理由露出这么严肃的表情，对于她这样的美女来说，生活无论如何也不会是一件没有乐趣的事。

但她现在看来的确很不高兴，不论是紧抿的唇角还是绷紧的肩线，都表明了她的心情，珍妮·简，或者说是陈贞，现在正处于重压之下。

她倒也不算无病呻吟。

她穿越了，2014—2001年，从北京到洛杉矶，从黄种人到白种人。

现在是公元2001年，电脑刚刚普及，网络正在改变人们的生活，大哥大渐渐被小巧玲珑的手机取代，但斯蒂夫·乔布斯还没有推出革命性的iPhone，甚至连改变时代的iPod都还没有发售，要到几个月后才会正式面世，来自2014年的陈贞，对于21世纪初期的生活已有些不习惯，这是个没有微博、推特和脸书的时代，主流通信工具是ICQ和MSN——对于日新月异的科技世界来说，这些名字都已经垂垂老矣，如若不是穿越到21世纪初期的美国，陈贞甚至都不会记起这些名词，也不会发现她的生活被这些科技改变了多少，21世纪初期的生活又有多么不方便。

当然，这不是她现在最大的麻烦。

最大的麻烦就是她在北京家中睡下去的，可醒来的时候就已经回到13年前，重生到了这么个白种美女的身上，并且拥有了她的全部记忆。

珍妮·简·杰弗森，1981年出生，社保号422-11-6742，来自亚拉巴马州的底层家庭，父亲是抢劫重犯，被判刑一百多年，从珍妮·简六岁时起就进入监狱服刑，母亲离家出走，从未和家庭联系，珍妮·简在祖母去世后就进入社会福利机构，在多个寄养家庭中辗转长大。两年前完成高中学业，来到洛杉矶工作，想要寻找机会成为演员，但未成功，目前在餐馆做女招待。

她的记忆提炼出来的大概就这么几句话，其余零零碎碎的一些个人爱好以及社交关系，都被陈贞毫不客气地当作无用信息过滤掉了——总的来说，和中国娱乐圈的北漂一样，珍妮·简就是个很常见的好莱坞漂，想要凭借自己美貌的外表和青春的肉体，在好莱坞找到自己的一席之地。

而现在被困在珍妮·简身体里的陈贞，她的资料如下：

陈贞，1982年出生，身份证号从略，来自杭州的小康家庭，父母都是公务员，高考考入北京电影学院表演系，在校期间和大她五岁的富商之子恋爱，毕业后结婚生子，穿越时小孩已经八岁，正在和丈夫闹离婚，由于公婆已经陆续放权，公司由丈夫继承，还有几处房产在她名下，预计含不动产可以分到三千万元以上的身家。

二者的人生在这个时间点上也许还没有太多不同，但在十多年后，珍妮·简很可能沦为一无所有的社会底层，而陈贞却会是衣食无忧的单身富婆，一下从陈贞成为珍妮·简，这落差当然很大。如果自杀一次可以回到原来的身体，她现在早就站在楼顶上了。

回到原来的身体——这是珍妮·简，或者说现在的陈贞最迫切的需求。

她之所以没有尝试，是因为她知道自杀也回去不了。

更重要的是，她这次重生与众不同，并不是随机重生，而是带着任务重生的。

“制霸好莱坞！”

就是这么模糊的五个字，当她从珍妮·简的身体里清醒过来的时候，陈贞就自然而然地知道这一点：当她制霸好莱坞的那一天到来时，她才可以自由选择要不要回去。

先不说制霸好莱坞的难度，陈贞回过神来后立刻就发现了逻辑上的冲突——如果有一天她真的制霸好莱坞，那她不就成了人生赢家啦？都到那一步了她还回去干吗？

紧跟着的疑问就是如果她现在在这里，那么同一时间杭州是不是还生活了一个陈贞，如果她们两人相遇的话又会如何？珍妮·简不在自己的身体里，是去了哪里，去了现在陈贞的身体里面吗？

当然，现在她也无从验证。首先，她一想到这个问题就会物理性头疼；其次，即使她可以忍着头疼，也没钱买去北京的机票，更不用说她这一穷二白的身份很可能根本办不下中国签证。

珍妮·简高中毕业，文化水平非常一般，SAT只考了一半不到的分数，即使有大学上也没学费，从那样的野鸡大学毕业出来也很难找到什么高级工作，很可能还不如咖啡店女招待赚得多。

陈贞本人表演系学生，大学毕业就嫁人做富家少奶奶，全部的心思都放在如何绑住老公的心外加给自己攒私房钱上了，工作能力约等于零。

拥有了两人记忆和陈贞人格的——还是叫她珍妮·简吧，现在要考虑的不是去中国找“陈贞”，而是起码也得出人头地，活得像个人样。当然，她也准备试试看能否实现制霸好莱坞，争取回到原来的生活里……虽然她还是很怀疑自

己如果真能走到制霸好莱坞那一步，又何必还要回去。

在餐厅服务两天以后，珍妮·简摆脱贫困的心思非常强烈，她恨不得现在马上谈下片约，开始自己的演艺生涯——不论演员有多苦多累，起码都要比在餐厅一站就是12个小时强得多。

改变命运的需求迫在眉睫，刻不容缓。珍妮·简告诉镜中的自己，她深吸了一口气，然后看了看表，转身走出去开始值班：她的午休时间已经结束，下午班开始了。

是的，现在的她，不过是个餐厅女招待而已。



“珍妮，今天给你特别款待。”约翰尼在吧台后对珍妮眨了眨眼睛，“咖啡一杯，点心一份，店里请。”

“谢了，约翰，”珍妮的轮班已经结束，经过八小时的站立，她的腿一阵阵地酸疼，“一杯美式不加糖奶，一份海鸥沙拉不要油醋汁，谢谢。”

约翰尼好奇地看了她几眼，“你是在节食吗，珍？恕我看不出这有什么必要。”

珍妮笑了笑，并没有解释什么，而是从约翰尼手里接过打包好的餐点，冲他挥了挥手。“明天见。”

“明天见。”约翰尼好脾气地也挥了挥手，“对自己好一点，珍。”

珍妮走出餐馆，弯腰解下自行车，跳上它往自己的住所骑去。

她的住处距离餐馆并不是很远，并且很好运地没有上下坡，在山路蜿蜒的洛杉矶这可十分难得。陈贞醒来后第一天上班就发现了这一点，她立刻花费自己一天的工资在旧货市场买了一辆自行车。

骑行20分钟以后，她回到了自己的租住处——在一间没有电梯，房龄约二十年的中年公寓里，一间一室一厅的小房子。

由于美国的人工较贵，白领和蓝领收入相差不大，珍妮在餐馆做服务员，

一天底薪是八十美元，她所在的餐馆因为兼卖花式咖啡，生意不错，如果连上两个轮班可以拿到两百多美元一天，但比较辛苦，一天单上一个轮班的话，加上小费也可以拿到一百三十美元左右，一个月收入约四千美元，而这间五十平方米的小房子是租金管制公寓，虽然地段靠近比弗利山庄，但房租一个月只需要六百美元，也算是从前的珍妮留给陈贞的遗产了。

餐馆包一顿饭，如果像珍妮一样人美笑甜，具有招徕生意的作用，老板约翰尼就会更大方，经常会包两餐，或者给她多打包一份，算下来珍妮其实并不需要在饮食上多花什么钱，甚至连美国人最爱的咖啡热狗餐馆都可以免费提供，一个月的收入扣除房租就没有什么花销了。

以洛杉矶的物价来说，平时买买水果和衣服、化妆品什么的，一个月存下两千美元也是轻轻松松的事。——不过珍妮·简显然和大部分美国人一样，没有储蓄意识，尤其作为美貌而又有心进入演艺圈的好莱坞漂，她更不可能去省这些小钱。陈贞只庆幸她起码还没欠卡债，这在她这个年龄的美国女孩儿里，已经算是难得的了。

当然，珍妮·简也不是没给她留下什么别的“遗产”，她把大部分工资都用来购买衣服鞋子，这一室一厅的小房子里，客厅就是衣帽间（珍妮起码有100双鞋），余下一部分工资则拿来购买演艺课程，陈贞鸠占鹊巢时，她还有一个社区大学的表演课程没有上完。至于别的花费那就基本没有了，她虽然喜欢和朋友们去夜店玩乐，但作为美女却自有特权，大家都懂。

不能不说，珍妮·简其实也算是个不可多得的上进女孩了，虽然怀抱了不切实际的成名梦想，但总算是认真生活，为了实现梦想点滴积累。如果她同时还具有一定的天赋，以及可以中大奖的运气的话，也许将来会在好莱坞占有一席之地，不过现在，原本的她已经不知去了何处，为她实现这成名梦想的人，只能是陈贞了。

陈贞一回到家里就换上了运动装，她先在屋里来回走动，把清扫房间等杂务快速完成，由于速度快，再简单做了点热身，浑身就开始发热了，她打开新购置的电脑，点开Winamp，便随着火热的音乐跳起了拉丁舞。

跳完一个小时的拉丁舞，再做十五分钟的拉伸放松，她的身体大概也到达

极限，陈贞栽倒在地上，小睡了大约二十分钟，直到被凉风吹醒，这才爬起身去冲澡洗头，然后开始自己忙碌的保养晚常规。

其实约翰尼说得对，她的身材可以说是十分匀称健美，作为五英尺七英寸身高，胸围有D的女性，珍妮一般穿4号（S）衣服，在白人中这已经是十分难得了。她大可不必如此着急忙慌地运动减肥，只要平时不刻意大吃大喝，按每天八小时的站立，就足以保持身材了。

但这是对普通人来说，而不论是女演员、女歌手或者是女模特，只要和娱乐圈沾边，和镜头沾边，普通健美就永远都不足够。

由于现代电影电视采用的放送比例，以及三维二维的转换原因，“上镜胖十斤”并不是胖子用来安慰自己的俗语，而是真实存在的现象，并且很有可能上镜后的视觉效果不止胖十斤——因为人眼看上去是三维的，阴影和深浅轮廓都会被处理，但是电影电视图像却是二维的，这就等于是把一个人拍扁，当然脸和身材都会变得比以前更胖。所以，要达到上镜正常人的效果，在生活中脸就一定要比正常人小，这在表演学院是常识性存在，也所以越是天生圆脸或是脸型不深刻的演艺人员就越是要逼迫自己减肥，倒是天生五官深刻而有层次感的幸运儿付出的努力可以较少，但这也并不意味着他们就能大吃大喝。凡是还对演艺事业有点野心，不想演胖子的从业人员，几乎永远都不可能有吃饱的一天，区别只在于该怎么饿自己而已。

当然，这也有代价，上镜正常人又或者是上镜偏瘦的演员，在现实中脸小得可怕不说，基本就是个没有肉的衣架子，反而多数都有过瘦的问题存在，且不说健康隐患了，就算是谈恋爱都有障碍，毕竟大部分正常人还是希望和正常人在一起的，最起码，长相上是如此……

陈贞是幸运的，上辈子读书的时候凑热闹减了四年肥，因为有男友，而且对方喜欢女朋友稍微有点小肉，所以也没怎么饿着自己。毕业后就顺理成章地结婚做豪门少奶去了，虽然也琢磨着保持身材，但是这个力度和圈内人终究是不可同日而语的。至于这辈子，珍妮·简应该是纯正的日耳曼血统，这种血统五官深邃，轮廓如雕刻般明显，劣势是中年显老，但优势就是上镜极有层次感，自带阴影效果，十分显瘦。

显老，是可以用化妆弥补的，但胖却没有办法，在上镜这一点上，不得不承认，白种人在这方面有先天优势，再加上西方审美并不狂热追求纤瘦，所以她不必像中国同行一般，一个个致力于把自己往白骨精、火柴棍方向去整，只需要通过大量运动甩掉多余的脂肪，把身材维持在比正常人瘦一号的标准就合格了。

——也就是说她的短期目标是穿上2号衣服。

她没有体力多跑一次健身房，也没钱请私人教练，不过还好前世做富太太的时候为了维持身材，一直都有定时锻炼的习惯，出于个人爱好还跳了多年的拉丁舞，所以可以在自己屋里锻炼。至于不吃晚饭，戒绝糖、奶，以及对油、醋汁说不，这都是减肥的题中应有之义，几乎是陈贞的本能了，即使是前世的她也没怎么多吃这几样东西。

八小时的轮班，来回骑车上班要四十分钟，回来运动一个半小时，陈贞的身体几乎也到极限了，洗过澡稍微看了下新闻也就昏睡了过去。第二天早上六点，闹铃一响，她又准时起床，喝水、晨跑一小时，回来洗过澡，这才坐下来吃她一天中最重要的一顿饭。

把昨天打包的沙拉取出来，又煮了两个鸡蛋，为自己加了一片白灼鸡胸肉，外加一大杯牛奶，把这丰盛的餐点一扫而空以后，她的胃总算开始有饱足感了。陈贞感觉这白人的身体就是抗造，这样高强度的运动以后，起来一吃过饭就又是活力无限。

吃过早饭，距离上班还有一个半小时，她也没闲着，而是在客厅里拗了个瑜伽姿势坐着，把闹钟调好，深吸了一口气，启动了自己的金手指。

金手指一动，陈贞顿时跌入了一片黑暗之中。



前世的陈贞，可以说是游手好闲无所事事，闲暇时间看了不少网络小说，对于金手指当然是耳熟能详。当然，那时的她做梦也没想到这样的事会发生在自己身上，作为读者，还经常嫌弃作者给主角开的金手指功能太强大，导致主

角太强大，让整篇文章都少了不少的乐趣。

现在她当然不会嫌金手指功能太强大了，怎么也得开个金钱无限啊，要是这神秘力量够大胆的话，来个跨时空贸易的话陈贞都不会嫌少……

很可惜，她的金手指和许许多多书中人物相比，简直是寒酸到了极点，基本上也就只有一个功能。

发动它的条件很简单，闭目凝思就可以了，陈贞给它起名为“演艺空间”，只要在心中动念要进入其中，下一刻她就会发现自己处在一个一片漆黑的空间之中，眼前有许许多多DVD碟片在上下飞舞，她随着心意随手就能选中。

这些碟片并非应有尽有，陈贞并没拥有未来十年二十年的全球片库，大部分碟片来自她看过的电影电视剧，以及舞台剧等，小部分则来自她久闻大名却一直没有欣赏的，总之整个片库里并不会出现她没看过也毫无印象的片子，还是以她的记忆为主。

陈贞的金手指作用一：尽情重看老片。

伸手乱划了一通，陈贞随手选中了1998年上映的经典大片《泰坦尼克号》，她眼前顿时出现了一张IMAX尺寸的大屏幕，空间直接跳过了片头的制片公司信息，开始从头播放这部经典大制作。

空间的时间流速和外界时空比大约是3比1，也就是说陈贞有四五个小时的时间可以从容欣赏这部片子，但她没有从头全看，而是直接拉到了露丝和杰克在海水中载浮载沉的一幕，把感人肺腑的告白重看了一遍。

而后念叨了一句：“开始模拟。”

哗啦一声，陈贞顿时落入水中。

沉重的爱德华时代服饰泡水后变得更为累赘，虽然水温不低，但巨大的摄影棚必须要有鼓风机帮助空气流通，一阵风吹来，她依然冻得瑟瑟发抖，趴在木板上连爬起身的力气都没有。

“很冷吧？”年轻的李奥纳多——小李子趴在木板边缘和她搭话，他英俊非凡的容貌距离陈贞只有十几厘米。“妈的，我也快冻死了。还好詹姆最终决定让我们在温水里拍摄，不然我们非得得上肺炎不可。”

在他们身边是一大群演员，一个个都在温水中载浮载沉，大大小小七八

台摄像机对着这个大水池，水池边的滑轨、底部的水下摄像机还有水池外来回走动的工作人员，生动——或者按陈贞疑心的，百分之百地还原了《泰坦尼克号》的拍摄现场，远处甚至还能看到“世界之王”詹姆斯·卡梅隆和另一名男子神色凝重地在讨论着什么。

这就是金手指作用二：重现拍摄现场。

陈贞在这里取代的当然是凯特·温斯莱特的位置，她对李奥纳多匆匆一笑，但并没回答什么，远处就已经传来了一声响亮的，“注意，第293场第6幕，第2次拍摄，Action！”

“我很冷，”她催促自己快速入戏，流着眼泪念着对白，“我很冷，杰克。”

“听我说，露丝。”李奥纳多的演技和电影中如出一辙，“你一定会脱险的……”

一段五分钟的对白戏很快就拍完了，导演没有喊“Cut”，等陈贞设定的时间一到，她又回到了演艺空间，空间里已经出现了一张沙发和一些基本的家具，她在沙发上坐了下来，重放自己刚才出演的片段。

大屏幕上又出现了经典的一幕，但露丝的脸已经换成了陈贞。

金手指作用三：将拍摄场景制作成片。

这并不是简单的重看原始录像那么简单，而是完成了剪辑、后期特效、配音以及修片的最终成品，和公映版本没有任何差别，换句话说，陈贞看到的的就是“假如珍妮·简出演《泰坦尼克号》”这个版本的影片，如果她愿意，她可以从头到尾演完这部片子，然后欣赏一遍公映版本。

珍妮·简是日耳曼美女，而且此时的身材要比有“肥温”之称的凯特·温斯莱特更窈窕（当然这个外号并不公平，出演《泰坦尼克号》时温斯莱特的身材实际上相当标准，只是“上镜胖十斤”），出镜效果更美，但陈贞看着自己的演出，眉毛却聚拢了起来。

“表演浮夸僵硬，不自然，台词功底还是很差。”她挑剔着自己的表现，“不及格吧。”

当然这也是很正常的事，没有人能一上来就演大片女主角，对于大部分演

员来说，这是一种揠苗助长式的安排，虽然也有些天赋异禀的奇才可以大放异彩，借此一飞冲天，但说到底演员也是个技术工种，必须经过一定的练习，达到熟练程度，才能晋级职称。没有足够的锻炼，即便穿上龙袍也不像太子。

陈贞这表现还算是可以了，她的前世也就读了四年表演学院，其间有一定的锻炼，但是毕业后直接就荒废了，嫁人后根本没考虑演戏的事，如今恢复练习也就差不多一个月，现在只是演技差而已，好歹女主的气场还在，悲情的气氛也还是有的，要是换个路人上去，估计直接能演个搞笑片出来，连词都跑不完。

重看了两遍成片，陈贞看不下去了，遥控器一扔，说了声“模拟场景”，又回到了《泰坦尼克号》拍摄现场，小李子又对她笑，“很冷吧？”

“随便啦。”没好气地回了一句，她就低头自己酝酿去了，反正不论重复模拟多少次，她如何反应，小李子也就这几句对白。

这一回，听到熟悉的“Action”时，陈贞又念叨了一声“记忆注入”。

轰的一声，她脑际立刻出现了许多模糊而复杂的回忆，仿佛瞬间在梦中重现了露丝的一生，家道中落的少年，压抑而紧张的成长环境，母亲对于钱财势力的关心，还有她和杰克之间仿佛花火般绚烂的恋爱……

她好冷，她止不住颤抖，因为寒冷也因为恐惧，她用尽力气注视着她的爱人，“哦，杰克，杰克，我好冷……”

“听我说，露丝。”李奥纳多握住了她的手，他的眼睛还闪着光，“你一定会脱险的……”

金手指作用四：模拟角色记忆情感。——在陈贞看来，这也是金手指最核心的功能。

演员的表演风格流派可以粗略地分为“体验派”和“表现派”，到底哪个派别更为优秀这绝无定论，不论黑猫白猫，抓到耗子都是好猫。不过学院教的多数都是表现派技巧，因为体验派对于天赋要求较高，并不是可以通过言传身教进行传授的。而这个金手指就可以让她完全彻底地进入角色，把角色本身在场景中的情感自然地体现出来，也就是说，它可以让陈贞变身为世界上最纯正、最为能放能收的体验派演员。——当然了，在演艺空间，全世界本来也就