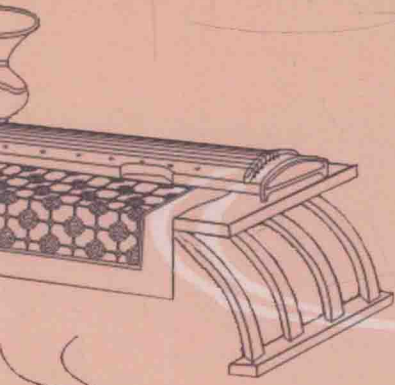


民國 古 琴

隨筆集

那琴音透露著一種溫和的飄忽的音節，
如泉水一樣的澄明，
如春風一樣的披拂……



嚴曉星

民國古琴隨筆集

嚴曉星 編

民國古琴隨筆集 / 嚴曉星編. -- 一版. -- 臺北市 : 龍視界, 2015.04
面 : 公分. -- (藝文札記系列 ; VMB06)
BOD 版
ISBN 978-986-5620-08-0 (平裝)

855

104006485

藝文札記系列 VMB06

民國古琴隨筆集

編 者 / 嚴曉星

編 輯 / 游幼真

美術設計 / 菩薩蠻數位文化有限公司

封面設計 / 鄭 薇

發行人 / 蔡清淵

總編輯 / 王存立

版權策劃 / 李 鋒

出 版 / 龍視界

策 劃 / 龍圖騰文化有限公司

106臺北市信義路四段 8號12樓之2

電話 / +886-2-27043265 傳真 / +886-2-27043275

法律顧問 / 毛國樑律師

印製發行 / 秀威資訊科技股份有限公司

114臺北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話 / +886-2-2796-3638 傳真 / +886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名 / 秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱 / service@showwe.com.tw

網路訂購 / 秀威網路書店 : <http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店 : <http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 聯合發行股份有限公司

231新北市新店區寶橋路235巷6弄6號4樓

電話 / +886-2-2917-8022 傳真 / +886-2-2915-6275

定 價 / NT\$ 120 元

I S B N / 978-986-5620-08-0 (平裝)

2015年4月BOD一版

本著作物經廈門墨客知識產權代理有限公司代理，由海豚出版社授權龍圖騰文化有限公司旗下龍視界品牌出版、發行中文繁體字版權。
版權所有 不准翻印(如有缺頁、破損，請寄回更換)



CONTENTS

目次

前言	嚴曉星	004
聽琴	陳西滢	011
談古琴的運命	李濟	019
月夜的琴音	琴慧	027
七弦琴	海戈	037
友琴四話	澹雲	045
從琴學說到虞山派宗師嚴天池先生		
	莊劍丞	051
江南四琴社	莊劍丞	065
鄭琴師的妙奏	李恩績	075
古琴	辛豐年	083

琴書自娛的李仙根（節選）

陸丹林 093

國樂的經驗

周作人 097

民國古琴隨筆集

嚴曉星 編



C O N T E N T S

目次

前言	嚴曉星	004
聽琴	陳西滢	011
談古琴的運命	李濟	019
月夜的琴音	琴慧	027
七弦琴	海戈	037
友琴四話	澹雲	045
從琴學說到虞山派宗師嚴天池先生		
	莊劍丞	051
江南四琴社	莊劍丞	065
鄭琴師的妙奏	李思績	075
古琴	辛豐年	083

琴書自娛的李仙根（節選）

陸丹林 093

國樂的經驗

周作人 097



前言 · 嚴曉星

回首琴史，一九二五實在是平淡的一年。春夏之際，在北京，琴壇祭酒楊時百開雕《藏琴錄》，作為他的皇皇巨著《琴學叢書》之一種；知情者卻透露，楊時百打算將收藏的珍貴古琴賣給一位大官僚，這正是他應邀而寫的說明書。在上海，大富商、大收藏家及琴人周慶雲，似乎整年都沉浸在與文友往還、唱和的樂趣之中，卻無心再現五年前召集晨風廬琴會的榮光。重陽節前三天，長沙南薰琴社的彭祉卿為接待來自北京的同門李伯仁，約集多位琴友會琴於嶽麓山。雖稱盛集，也不過是知音之間的酬唱，無關大局；座中的青年查阜西還籍籍無名，崢嶸未露。

琴壇寂寞，意外的是，這年十月下旬，文苑重地《晨報副鐫》卻發生了一場關於古琴的論爭，交手雙方竟是兩位留洋的現代知識分子，且同為著名的文學團體



新月社的成員：作家陳西滢、考古學家李濟。

陳西滢、李濟的論爭文字恰為本書的起首兩篇，似乎有著特殊的意義。同樣是留洋，陳西滢西化程度較深，他的態度本質上是以西方文化觀念為標準，質疑古琴的藝術價值；而李濟少小學琴，曾一度師從楊時百的老師黃勉之，後來又寫過學術分量很足的古琴論文，在海外所學雖是異域的研究方法，歸來研究的對象卻不離本土，對古琴自然多一份理解之同情。

差不多同一代人，經歷相似而情懷各異，本不足奇。但就在他們辯駁的時代，正規而系統的西方音樂教育模式才開始在中國推廣，而數十年間，卻已勢不可擋地成為音樂主流，中國人的欣賞習慣與藝術觀念也日益向西方傾斜，在許多場合，也許陳西滢的觀點更能引起共鳴；這一過程中，傳統的民族音樂也經歷了被弱化、迎接挑戰和建立起符合本民族藝術特徵的理論的蛻變，如今李濟的認知若廣為人知，恐怕亦不乏認同者。陳、李那一代的知識分子，無論是保守或激進、留洋或留守，都有一種用新眼光反思、梳理傳統的意識，差別只在態度與立場。



古琴作為「國故」，當然在「整理」之列，如何整理，卻需要長期的探索。因此，報章邊角的爭論雖在一時，卻多少折射了幾十年現實的文化背景。而這本小集子，輯錄的僅是白話文寫就的零散隨筆（論文與文言作品、已收入古琴專著及譯自外文的，概不在考慮之列），大半作品仍然具備這一整理、審視的姿態，不能不說是時代使然。

本書輯錄文章的年限是民國，卻有一個小小的例外——最末一篇〈國樂的經驗〉，發表於新中國肇始將近一周年的光景。知堂的文章當然絕佳，硬要以此為破例之由亦無不可。但仍需說明的是，這篇短文，事情是舊的、「經驗」是舊的、氣息也是舊的，更妙者竟與陳、李的話題遙相呼應。知堂大約不會喜歡陳西滢這些「大人先生」，談起古琴倒有幾分契合，不同者在於知堂不動聲色，而陳西滢富於英倫隨筆的瀟灑派頭。古琴在主流文化中素來倍受尊崇，近代以降卻如此時運不濟。小集子以陳西滢始，以知堂終，其間的曲折山水、幽明襟抱，豈不令人感慨遙深。再過得幾年，鄧拓寫〈聽琴記〉，已全然是另一番筆墨了。故知堂的文章雖



略過時限，於體例亦未嘗多違也。

本書文凡十一篇，記述人事，論說琴樂，出入今昔，參差可喜。由於散落各處，絕大多數未為古琴愛好者及研究者所知。前些年出版的《二十世紀古琴文論目錄》可謂搜羅宏富，於之亦付闕如。此次整理時，除徑直校正某些明顯的錯訛，以「□」代替個別無法辨識的字詞，調整少量標點，其餘大都遵從當時的遣詞習慣，以求不失歷史文獻的本來面貌。全書以發表時間為序排次，並於每篇末注明原刊（書）刊名及期號，或將有助於進一步的核查與探究。而十位作者中的六人，悉數由最初發表時所署的字號、筆名改為今日讀者較為熟悉的通行名字（「西澐」改為「陳西澐」，「李濟之」改為「李濟」，「栩齋」改為「莊劍丞」，「凡鳥」改為「李恩績」，「勾芒」改為「辛豐年」，「持光」改為「周作人」），文末不再一一注明。

十位作者中，如今在世的，可能只有年近九旬的辛豐年一人了，寫〈古琴〉一文時才二十出頭，可能正

1 編按：辛豐年先生已於二〇一三年三月過世，享壽九十歲。



是他沉迷於西樂後又「發現」了古琴，發奮自學的年歲。前些年將這篇文章挖掘出來重新發表，問他想不想補充說點什麼，他寫道：「文字是幼稚彆扭的，但從中或許可以看出當時當地文藝青年們自覺或不自覺地追求的文風語彙，放到今天，便可作為一種『骨董』來看看了，當然是不值幾文的『骨董』。至於文中的議論，當然也是膚淺的，不值方家一笑。不過年青人那種想說便說的天真，也使今日之我羨慕不已。其中有些看法，至今也並無改變，所以也不去修改了。」如果每位作者時隔多年都有機會重新審視數十年前的己作，又會作何感想呢？一個多甲子過去，人事代謝，往來古今，琴苑一角的剪影定格在這本小冊子裡，留待後輩，次第登臨。

辛卯冬至前三日凌晨於滬上建德路口寫畢

泠泠七弦上，
靜聽松風寒。
古調雖自愛，
今人多不彈。

——唐·劉長卿〈彈琴〉



聽琴 · 陳西澄

—

要是你問一個英國人，他愛不愛莎士比亞的樂府¹，他一定說莎氏的作品是非常的美麗而偉大，說這話的人也許這三十年來從不曾翻過一頁莎氏的原作；也許十年前曾經有一次他跟了朋友去看莎氏的戲，看了不到半幕便睡著在座中了；也許幼年在學校的時候，他也誠心的隨和著其餘的兒童，時時地詛咒莎氏樂府這一門功課。

可是，現在他寧可在你面前剝去遮蓋他身體的衣服，斷不肯承認不愛莎士比亞。

同樣的你如問一個中國人，他愛不愛聽古琴，他一定說那樣清幽高潔的音樂，他最愛不過了，只可惜沒有

1 樂府：此處指莎士比亞的十四行詩。



聽到好手的機會。即使他得到了這求之不得的機會，在閉目靜聽的時候，他的心忽然地想到了一封多時沒覆的信，或是明天必須付的帳，或是奇怪為什麼這一曲老是彈不完，曲終張目的時候，他一定搖頭拊掌地說好，絕不願意說古琴原來並不怎樣的好聽。

要不是這樣，不愛莎士比亞你就是傻子，不愛古琴你逃不了做牛。

二

雖然並不以做牛為榮幸，我還是常常地說古琴不怎樣的好聽。可是我聽到的好手也很少。

新近北京的許多古琴名手在北海開了一次琴會，我也去聽了三四曲，聽完了非但我的意見沒有變，反而覺得更加固定了。

不錯，那天的時間和地點都沒有選擇好。下午的太陽是很熱的，何況一間小小的屋子裡擠滿了人，還時時有來來往往、出出進進的遊客。要是環境不同些，聽眾的印象也得兩樣些。

就是那天的黃昏，在一鉤新月的底下，我們兩三個