

第二卷

张俊彪 郭久麟 主编

# 大中华 二十世纪文学史



中華書局

第二卷

张俊彪 郭久麟 主编

# 大中华 二十世纪文学史



中華書局

# 《大中华二十世纪文学史》修编委员会

主任

杨昭光 张俊彪

主编

张俊彪 郭久麟

副主编

管卫中 张振金

何元智 李 华

全 展 袁勇麟

总校对

韩梅村 侯晓菲

张俊彪（1952—），甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席、广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》、《日环食》、《生与死》）、《省委第一书记》、《曼陀罗》、《山鬼》、《风流乾隆》、《没有陨落的太阳》、《麇兵西北》、《最后一枪》、《血与火》、《刘志丹》、《董振堂》、《黑河碧血》、《红河丹心》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》、《我走过的路》、《情感与魂灵》、《红菩提 紫橄榄》、《精神与精神性》、《张俊彪散文选》、《牛圈娃》、《牛角墨斗》、《孩子和牛》、《一篇未讲完的故事》、《苦涩集》11本，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。2013年中华书局出版20卷《张俊彪文集》。

郭久麟（1942—），重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》、《柯岩传》、《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》、《新编女儿经》、《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》、《传记文学写作与鉴赏》、《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》、《雕像的诞生》、《记日本友人石川一成先生》、《歌乐情思》、《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

杨昭光（1954—），广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总会常务副会长。当代儒商。

# 大中华二十世纪文学史

第二卷

# 目录

## 第三篇 中国二十世纪诗歌发展史

### 第一章 中国二十世纪诗歌发展概述 3

#### 第一节 二十世纪新诗的现实主义潮流 4

#### 第二节 二十世纪新诗的浪漫主义潮流 7

#### 第三节 二十世纪新诗的现代主义潮流 10

### 第二章 新诗的奠基 15

#### 第一节 “诗界革命”概述 15

#### 第二节 新诗拓荒者——胡适 17

#### 第三节 新诗奠基者——郭沫若 22

#### 第四节 新月派诗人——闻一多、徐志摩 31

#### 第五节 象征派诗人——李金发、冯至 40

##### 一、象征 43

##### 二、暗示 44

##### 三、通感 45

##### 四、意象 45

#### 第六节 现代派诗人——戴望舒、何其芳、卞之琳 53

#### 第七节 中国诗歌会诗人——蒲风 72

### 第三章 新诗的拓展 78

第一节 三十至四十年代诗歌发展概述 78

第二节 伟大时代的歌手——艾青 80

第三节 农民诗人——臧克家、田间 89

第四节 新型叙事诗人——李季 102

第五节 七月诗派的特色及其成就 105

第六节 九叶诗派的特色及其成就 111

### 第四章 建国初期的诗歌 118

第一节 老诗人的新作 119

一、郭沫若 119

二、胡风 121

三、臧克家 122

四、田间 123

五、徐迟 124

六、冯至 125

七、何其芳 126

第二节 新诗人的成长 128

一、战火中涌现的诗人——未央、张永枚 128

二、西南边陲的军旅诗人——公刘、白桦 131

三、蜀中诗人——雁翼、梁上泉、傅仇 134

四、和平建设时期的歌手——邵燕祥、张志民 140

五、苏皖诗人——严阵、沙白 144

第三节 杰出的政治抒情诗人——郭小川、贺敬之 148

第四节 优秀的抒情诗人——闻捷、李瑛 158

第五节 文化大革命中的地下诗歌 163

第六节 天安门诗歌 166

### 第五章 新时期诗歌 170

第一节 新诗的复苏——李瑛、雷抒雁、骆耕野、张学梦 170

第二节 归来的诗人——艾青、公木、公刘、邵燕祥、白桦、流沙河 178

第三节 朦胧诗人——舒婷、顾城、北岛、杨炼、江河 191

第四节 新边塞诗人——昌耀、杨牧、周涛、章德益 207

第五节 八十年代后期的诗潮与代表诗人 220

一、后朦胧诗人——海子、骆一禾 221

二、知识分子写作——西川、王家新 229

三、第三代诗人——韩东、于坚、李亚伟 236

四、女性写作——翟永明 245

第六节 二十世纪的新古体诗 248

一、毛泽东 249

二、陈毅 251

三、柳亚子 252

四、赵朴初 254

## 第四篇 中国二十世纪散文发展史

第一章 中国二十世纪散文发展概述 260

第二章 现代散文的期待 265

第一节 晚清散文的文化基点 265

第二节 梁启超与新文体——报章体 270

第三节 辛亥时期的革命文体 274

第四节 南社：文言向白话的过渡 277

第三章 现代散文的崛起 282

第一节 鲁迅：现代散文的奠基者 283

一、鲁迅是中国文学革命的旗手 283

二、鲁迅的杂文 287

三、鲁迅的散文 290

第二节 周作人：名士情怀及隐逸风格 295

第三节 流派纷呈的散文态势 297

一、朱自清等人的写实主义作品 298

二、郁达夫等人的浪漫主义写作 305

三、以冰心为代表的女性写作 312



第四节	左联时期的多元并进	313
一、	左翼文学	314
二、	京派散文	315
三、	自由主义作家的散文	317
第五节	沦陷区和上海“孤岛”的散文	318
一、	沦陷区的散文创作	318
二、	上海“孤岛”的散文创作	322
第六节	“国统区”和“大后方”的作家群	327
第七节	解放区的散文新风气	334
第四章	现代散文的曲折发展	339
第一节	朝鲜战地散文和农村乡土散文	339
一、	朝鲜战地散文	339
二、	社会建设散文	341
三、	农村乡土散文	343
第二节	酿造生活的作家	345
第三节	杨朔、秦牧、刘白羽的散文	350
第四节	对社会矛盾的多层探索	361
第五章	新时期散文的突破与发展	365
第一节	巴金的《随想录》及其冲击波	365
第二节	由“说真话”到“写人生”	371
第三节	民族文化精神的探求	378
第四节	金克木、张中行、季羨林的学者情怀	382
第五节	地域和乡土散文的多样风致	387
第六节	女性心灵的广阔天地	392
第七节	散文研究的多方开拓	398

# 第三篇 中国二十世纪诗歌发展史

郭久麟 撰写



# 第一章 中国二十世纪诗歌发展概述

中国二十世纪新诗在五四运动兴起后，很快形成了各种流派。从胡适的《尝试集》的现实主义开始，继而是郭沫若《女神》的浪漫主义，再接着是李金发的象征主义，三种主要的诗歌流派陆续登上诗坛。八十多年来，这三种大的流派之下，又形成了各种派别。多种流派风起云涌，此起彼伏，此消彼长，使中国二十世纪诗坛呈现出繁荣瑰奇、多彩多姿的风貌。各种流派的相互比较、相互影响，相互竞争，有力地推动了新诗的发展。一部中国二十世纪现代诗歌史，几乎可以说是中国二十世纪现代诗歌流派演绎变迁史。这同中国二十世纪其他文学体裁的创作相比较，应该说是极其独特的。

在二十世纪初期文学革命发生，新诗占领了诗歌领域的时候，世界文学中汹涌着现实主义、浪漫主义、现代主义三股诗潮而以现代主义诗潮占据主导地位。但是，在中国这片古老贫穷而动荡的国土上，人们更需要现实主义和浪漫主义诗歌的雨露润泽。所以，在整个二十世纪，中国现代诗坛主要贯穿着现实主义与浪漫主义的创作思潮；其中又以现实主义诗潮的生命最为强大，成为主流；而现代主义则时隐时现，只是支流。当然，这三种诗潮又是互相渗透、互相影响、互相竞争的。但是，为什么有时某一诗派雄踞诗坛，而缺乏竞争对手？为什么有时众多流派又能并存共荣？为什么某一诗派在某个时期出现，又在另一个时期消亡？考察起来，这里面都有它的根据与条件，也有一定的规律在起作用。这首先是那个特定时代、社会、阶级、民族的影

响和制约，这是诗歌流派形成、发展乃至消亡的外部原因；其次，则还有诗歌发展规律的内部作用。

本章拟从新诗三大潮流的演变发展繁荣衰退的角度，论述中国二十世纪新诗的发展轨迹。

## 第一节 二十世纪新诗的现实主义潮流

中国新诗是以突破旧体诗词格律的束缚为特征，以诗体的大解放为归宿，以胡适 1919 年《尝试集》出版为标志的。在胡适的大力倡导和勇敢实践下，白话新诗发展起来。胡适《尝试集》在内容上反封建，反军阀，争民主，求自由；形式上反格律，反束缚；语言上废文言，用白话，取代了旧诗的地位。在他的号召下，许多诗人纷纷响应。沈尹默、刘半农、康白情、刘大白等诗人相继写出了现实主义的诗作；革命前驱者李大钊、陈独秀、鲁迅等人也写了一些新诗。他们都积极尝试用白话写诗，抒真情，吐真意，求自然，求自由。终于冲破了守旧势力的重重阻挠，为新诗新的发展进行了多种尝试：胡适《尝试集》朴实无华，刘半农《扬鞭集》多民间气息，沈尹默的诗直抒情意，周作人的诗清新淡雅。他们以各具特色的现实主义创作，为新诗的发展，竖起了第一面旗帜。

初期白话诗派是真正的自由诗体，篇无定节，节无定句，字无定韵，充分吸取了散文的长处，具有散文美，充分表现了自由诗的审美特性。

左翼诗歌的兴起，为现实主义注入了新鲜血液。蒋光慈、殷夫等人的政治抒情诗；蒲风等人的中国诗歌会诗派，把新诗推向了革命现实主义阶段。诗的内容的革命性、鼓动性，形式的大众化、民族化，均受到极大的重视，并成为他们的共同特色。蒋光慈《新梦》歌颂了列宁及其领导下的十月社会主义革命；《哀中国》则写出了中国人民的痛苦，发出了反对帝国主义和封建军阀的怒吼。殷夫是无产阶级早期的优秀诗人，他的《孩儿塔》以急促的节奏，响亮的语言，歌颂无产阶级的革命斗争，表现了浓郁的生活气息，充满了战斗激情。鲁迅曾给予高度的评价：“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。”（鲁迅：《白莽作〈孩儿塔〉》序）以蒲风为代表的中国诗

歌会是中国现代诗史上第一个有组织有纲领的革命诗歌流派。他们在世界无产阶级文学的影响下，在对新月派的吟咏风月和现代派的颓废萎靡的诗风的批判中，提出了“国防诗歌”的口号，并紧密配合现实斗争，创作了大量的大众化诗歌，发出了民族的反抗的呼声，表现了阶级意识的自觉；在艺术形式上，他们创造了“大众歌调”，显示出通俗性、音乐性和鼓动性三大特点，从而将现实主义诗歌推进到革命化、大众化、民族化的发展阶段，标志着新诗流派向革命现实主义的深化。蒲风等还开展了积极的诗歌的理论研究，把新诗更进一步地引上了写实主义的大道。艾青、田间、臧克家等，都是该派的代表诗人，而将写实主义传统推上了新的艺术高峰的，则是艾青的诗作。

从1937年到1949年的十二年间，中国大地上接连进行了民族解放和人民解放战争。为着抗日战争和解放战争的需要，不但诗的内容，而且诗的形式及审美追求都不得不进行必要的调整、改变，甚至重建。正是在这样的背景下，1937年，在胡风的组织、引导及艾青大量优秀诗作的榜样作用下，七月诗派逐渐发展起来。七月诗派继承并发展了新诗现实主义的传统，提倡将诗人主观精神与客观对象相融合的美学原则，走上了民族化、大众化、民间化的道路，朗诵诗蔚然成风，民间形式被广泛采用，“散文化倾向”也更加加强了。

七月诗派所取得的成就是辉煌的。首先是涌现了众多杰出的优秀诗人，除了艾青、田间、胡风三位大师级的诗人外，还有阿垅、绿原、牛汉、曾卓、鲁藜等数十位重要诗人。其次，从审美内容上看，他们激情地为祖国而歌，为人民而歌，将爱国主义贯穿于自己的全部创作，把全部的爱都献给了“生我的养我的祖国。”“七月”诗人怀着对美好未来的憧憬，热情地歌颂光明与解放，追求光明与自由，呼唤新中国的诞生。七月诗人热烈赞颂中华民族，歌唱伟大的民族精神；他们热情歌唱抗战，歌唱人民解放战争；他们摄取战争的壮阔图画，描写战争的严峻场面。同时，他们也抒写忧患意识，这种意识表现为对日本侵略者的愤怒憎恨，对国统区黑暗现实的严厉抨击，对人民疾苦的深切同情；这种忧患意识是对以屈原、杜甫为代表的中国历史文化脉络的延伸，是时代精神的折射，充满了奋斗和追求的精神，洋溢着乐观向上的情怀。从审美的艺术追求看，他们坚持战斗的现实主义，并在现实主义的创作中掺入了“主观战斗精神”；他们坚持忠实于生活与忠实于内心感受的

一致性，坚持现实性与抒情性的统一性；他们努力把社会现实与内心感情结合起来，把“大我”、“小我”统一起来，努力挖掘现实主义的广度和深度。七月诗人还自觉地将个人的感情与国家、民族、政治、战争联系起来。再次，从审美艺术上看，七月诗人非常重视意象的选择与意境的营造。艾青诗歌中的土地、田野和火把、黎明的意象，都蕴含着丰富的诗意、诗情。阿垅的纤夫的意象，牛汉的野花和琴弦的意象，它们既是写实性的，又是象征性的，既体现着民族的意志，也展示着人民的力量。

七月诗人创造了崇高、悲壮的风格特征，在题材、主题的提炼方面，他们努力捕捉和追求事业的神圣、精神的崇高、形象的巨大，从艾青《向太阳》，到田间《给战斗者》，到阿垅《到战斗里去呵》，再到胡征《七月的战争》，这些诗都充满思想的美，行动的美，热情奔放的美。在艺术形式上，七月诗派崇尚自由体与诗的散文美。这些，构成了七月诗派凝重、沉稳与奔放、隽永相统一的风格。在七月派兴盛之时，在延安和解放区，则出现了新叙事诗派。1946年，李季发表了叙事诗《王贵与李香香》；不久，阮章竞发表了《圈套》、《漳河水》，张志民发表了《王九诉苦》、《死不着》，田间发表了《戎冠秀》、《赶车传》，严辰发表了《新婚》，李冰发表了《赵巧儿》。这是一个以解放区本土诗人为主、以民歌体为形式，叙人民之事、抒人民之情的叙事诗派。这些叙事诗表现农民翻身解放的伟大变革，描写农民崭新的生活和思想感情，从农民身上发掘民族性与社会性。诗人们力图把现代意识与民族意识结合，把民族审美心理与大众审美情趣融合，把史诗品格与地方色彩组合，创造出了具有强烈时代气息、丰沛的群众意识和浓郁民族形式的新史诗。

在国统区，袁水拍与臧克家等耳闻目睹了国民政府的腐败，写出了大量通俗幽默的政治讽刺诗。袁水拍出版《马凡陀的山歌》和《马凡陀的山歌续集》，臧克家出版《宝贝儿》、《生命的零度》和《冬天》。这些政治讽刺诗融政治性、社会性、喜剧性、讽刺性于一体，运用大众化的夸张、幽默、反讽等艺术手法，对社会政治生活“热点”进行曝光，对生活中的丑恶现象进行嘲讽，深受群众欢迎，发挥了很大的作用。

进入二十世纪五十年代以后，诗歌理论和实践上的主要价值取向是诗人们热情歌颂新时代，新生活，诗歌带有较强的政治功利性。这个时期的诗歌出现了两种范式：一是相当一批从旧时代或从延安来的中老年诗人，如郭沫

若、艾青、臧克家、田间以及郭小川、贺敬之等，他们往往从新旧时代的强烈对比出发，直接呼应现实，写出了不少抒发强烈感情的带有浪漫主义气息的政治抒情诗；二是一大批青年诗人，如张永枚、白桦、顾工、雁翼、梁上泉、张志民、严阵、沙白等，带着他们热情歌唱和反映新生活的诗集登上诗坛，使新诗呈现出较为繁荣兴盛的局面。这些诗热情地表现和歌唱新生活，带有强烈的现实主义倾向。

文化大革命兴起以后，文坛进入肃杀的严冬。现实主义的诗歌几乎没有了。表达人民意愿和情感的诗，只能在地下潜流着。

1976年4月的天安门诗歌运动，是诗歌的现实主义的回归。新时期一开始，各个历史阶段成长起来的诗人们陆续放开歌喉，诗坛出现了多元化的艺术新局面。新的诗歌观念不断提出，新的艺术因素陆续产生，具有新的思想内涵和审美价值的新作品大量出现，新时期的诗歌呈现出百花齐放的繁荣富丽的景象。其中，现实主义的诗风主要体现在六十年代一直活跃在诗坛的诗人严辰、李瑛、邹荻帆、严阵、顾工、雁翼、梁上泉等人的诗作中；一部分则体现在五十年代以来的历次政治运动中相继从诗坛消失的诗人艾青、公木、吕剑、白桦、公刘、邵燕祥、流沙河、昌耀、孙静轩，以及绿原、牛汉、曾卓、冀沔、卢甸、彭燕郊、罗洛等诗作中。他们的诗作主要是现实主义的，但渗入了不少浪漫主义或现代主义的因素。

新时期出现的朦胧诗具有现代主义色彩。我们将在本章第三节论述。但是以反抗和批判朦胧诗起家的第三代诗人中的于坚、韩东等，也有一些诗有着现实主义因素。

## 第二节 二十世纪新诗的浪漫主义潮流

新诗是以胡适《尝试集》为标志开始登上诗坛的，但真正让新诗在中国文坛站定脚跟的，却是郭沫若的浪漫主义的杰作《女神》。《女神》以全新的现代意识和时代精神以及崭新的艺术创造和艺术形式为中国现代诗歌开辟了一个全新的艺术天地，一条康庄大道。继《女神》之后，郭沫若于1923年出版了诗集《星空》，抒写了诗人对祖国所寄予的希冀被黑暗吞噬后的彷徨、忧伤、苦痛的情怀；1925年出版的抒情组诗《瓶》，则艺术地描绘了一段凄



侧的爱情故事，它表现了为爱情献身的浪漫主义的柔情。这两部诗集也都是浪漫主义的佳作。

郭沫若是创造社的主将和灵魂，1921年7月，创造社成立。创造社的浪漫主义诗人除郭沫若以外，还有田汉、成仿吾、邓均吾、穆木天、冯乃超等诗人，以及后来的新月诗派闻一多、徐志摩，后来的沉钟社诗人冯至，后来的太阳社诗人蒋光慈等。初期浪漫派的创作以浪漫主义为核心，又融合了象征主义、表现主义的某些要素，构成一种多元复合体。他们以自我、艺术和自然为浪漫主义的三大特征：浪漫主义以自我为中心，极力强调自我的重要性，他们把自身的小我推广成人类的大我，甚至是宇宙的中心。他们把艺术和艺术创造作为实现自我的最高的创造活动，追求艺术与人生的全与美。他们从泛神论中找到了“自我表现”的独特审美方式，并把自我融化到山岳、海洋、星辰、宇宙中去，来实现人的本质力量的对象化。他们注重内心情感、情绪的尽情张扬和渲泄；用整个身心歌颂理想和未来；他们重视诗艺的独特性。他们主张“自由地表现我自己”，追求情感的“自然流露”和形式上的“内在韵律”，强调诗之精神在于情绪的自然消涨。

1922年，以冰心、宗白华、何植三为代表的小诗派逐渐形成。它是一个跨文学团体和文学流派组合而成的流派，有明确的理论指导与共同的艺术追求。小诗派诗人自觉地从古典诗词和民歌吸取营养，并借鉴日本俳句和印度泰戈尔小诗的艺术。它们的诗歌在审美内容上，主要是抒写对社会人生的哲思与感受；描绘自然风光，抒发爱的情怀。它们的风格、流派特征是：短小、精练、含蓄，富于哲理；无节无韵，自由恬淡；用自然的形式，自然的音节，抒写天真的诗意与天真的诗境；形式短小，但却极富诗情和哲理、意境之美。

几乎与小诗流派同时兴起的另一个浪漫主义流派是湖畔诗派。湖畔诗派形成于特定的文化氛围。除应修人是上海银行的职员外，潘漠华、冯雪峰、汪静之都是浙江第一师范的学生。他们借诗文以倾吐爱情，追求爱与美。

湖畔诗派以热烈的爱情的歌吟和独具特色清新而浪漫的风格引起诗坛的注目，成为最早的新诗流派之一。

当时，新诗人多用自己的诗宣传反帝反封建的道理，表现人民的疾苦，抒写人生的哲理，爱情诗的创作十分寂寞。正是在这样的背景下，湖畔诗派的出现，率先打开了诗歌伊甸园的大门，展示了爱的发现，表现了人的觉醒，