

张光宇
艺术研究
下编



張光宇年譜

唐薇 黄大刚 著

生活·讀書·新知 三联书店

国家社会科学基金艺术学项目



张光宇
艺术研究
下编



張光宇年譜

唐薇 黄大刚 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2015 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

张光宇艺术研究 (下编): 张光宇年谱 / 唐薇, 黄大刚著. — 北京:
生活·读书·新知三联书店, 2015.10

ISBN 978 - 7 - 108 - 05214 - 8

I. ①张… II. ①唐… ②黄… III. ①张光宇 (1900 ~ 1965) — 年谱
IV. ① K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 008463 号

凡 例

一 《张光宇年谱》(以下简称《年谱》)以张光宇生平、艺术活动为主线,以当年报刊书籍等历史文献资料为依据,参考张光宇自述、日记、文稿和著作及张光宇的家人、同事、好友的部分回忆,经十年收集考辨,反复补充修订而成。

二 《年谱》按年月日纪事,正文为谱主本事,其下所列注释(出处或引文)、按语(考辨或说明),分别以不同字体、符号分行排列。

三 “注释”所用资料主要采集自历史文献原件或文献缩微胶片检索,另有一部分珍贵资料来自师友的赠送,如黄苗子先生、黄大德先生、卢玮銮女士、王中秀先生、范用先生、姜德明先生、谷首先生,他们把个人数十年收存的资料中有关张光宇的图文、笔记赠给《年谱》编者使用,在此深表感谢。

四 《年谱》的正文和注释资料中,凡出现同一人姓名用字不同的情况,编者采用两种处理方式:

1. 凡记载较多并早经考证清楚的,正文中一律使用规范姓名,注释中资料原文引用不做修订。如正文中均用“张正宇”,注释中按照原文使用“张振宇”或“张正宇”。

2. 正文中较少出现的“张眉荪”或“张眉孙”、“赵国梁”或“赵国良”等人名,均根据历史资料或报刊原文记录。

五 凡注释中所引用的旧报刊原文,由于时代不同,一些词语用字不符合现在字词规范,为保存文献资料原貌,《年谱》一般按照原本记录。

六 凡涉及张光宇早年发表的文字,在《年谱》注释中只收入重要节选,全文可参阅《张光宇文集》(山东美术出版社2010年出版),凡《张光宇文集》出版之后编者搜集到的文本,多数全篇录入《年谱》注释,以备研究者参考。

目 录

凡例

一、1900年—1917年	1
1900年（光绪二十六年 庚子）	1
1901年（光绪二十七年 辛丑）	2
1902年（光绪二十八年 壬寅）	2
1903年（光绪二十九年 癸卯）	2
1904年（光绪三十年 甲辰）	3
1905年（光绪三十一年 乙巳）	3
1906年（光绪三十二年 丙午）	3
1907年（光绪三十三年 丁未）	3
1908年（光绪三十四年 戊申）	3
1909年（宣统元年 己酉）	4
1910年（宣统二年 庚戌）	5
1911年（宣统三年 辛亥）	8
1912年（中华民国元年 壬子）	9
1913年（民国二年 癸丑）	10
1914年（民国三年 甲寅）	10
1915年（民国四年 乙卯）	11
1916年（民国五年 丙辰）	12
1917年（民国六年 丁巳）	13

二、1918年—1927年 早期	14
1918年（民国七年 戊午）	14
1919年（民国八年 己未）	16
1920年（民国九年 庚申）	19
1921年（民国十年 辛酉）	22
1922年（民国十一年 壬戌）	28
1923年（民国十二年 癸亥）	29
1924年（民国十三年 甲子）	31
1925年（民国十四年 乙丑）	35
1926年（民国十五年 丙寅）	42
1927年（民国十六年 丁卯）	60
三、1928年—1937年 第二期	69
1928年（民国十七年 戊辰）	69
1929年（民国十八年 己巳）	76
1930年（民国十九年 庚午）	83
1931年（民国二十年 辛未）	88
1932年（民国二十一年 壬申）	89
1933年（民国二十二年 癸酉）	93
1934年（民国二十三年 甲戌）	102
1935年（民国二十四年 乙亥）	115
1936年（民国二十五年 丙子）	126
1937年（民国二十六年 丁丑）	137
四、1938年—1945年 第三期（前）	141
1938年（民国二十七年 戊寅）	141
1939年（民国二十八年 己卯）	144
1940年（民国二十九年 庚辰）	157
1941年（民国三十年 辛巳）	171
1942年（民国三十一年 壬午）	181

1943年(民国三十二年 癸未) 182

1944年(民国三十三年 甲申) 185

五、1945年—1949年 第三期(后) 189

1945年(民国三十四年 乙酉) 189

1946年(民国三十五年 丙戌) 196

1947年(民国三十六年 丁亥) 208

1948年(民国三十七年 戊子) 216

1949年(民国三十八年 己丑) 228

六、1950年—1960年 第四期 248

1950年(庚寅) 248

1951年(辛卯) 252

1952年(壬辰) 256

1953年(癸巳) 258

1954年(甲午) 263

1955年(乙未) 267

1956年(丙申) 274

1957年(丁酉) 277

1958年(戊戌) 281

1959年(己亥) 286

1960年(庚子) 299

七、1961—1965年 晚年 306

1961年(辛丑) 306

1962年(壬寅) 307

1963年(癸卯) 311

1964年(甲辰) 311

1965年(乙巳) 312

一、1900年—1917年

无锡、上海

1900年（光绪二十六年 庚子）

- 8月14日，德、日、英、美、法等八国联军攻陷北京，史称“庚子之变”。
- 张聿光十五岁。
- 沈泊尘十一岁。
- 丁悚九岁。
- 丰子恺两岁。

8月25日（农历八月初一），出生于江苏无锡县。

张光宇，原名登瀛，字光宇。是家中长子。

父亲张亮生，当地有名的祖传郎中，喜书法绘画、好读书。其父从医诊病外，开有“大吉祥”药铺。

母亲曹氏，出身于无锡殷实人家，其父曾为无锡九丰面粉厂驻沪经理。

◎ 张光宇 1952年《自述》手稿：

我的祖父是一个医生，我的父亲也是个医生，两代自由职业，家庭经济，足够温饱而已。在我幼小的时候，祖父还传下一个中药铺，后来闹分家，在我叔父手里变卖了，此外还有一所住宅，一直传到我们兄弟手里，也因为分不清楚变卖了，除此之外既无田地，也无积蓄。

但是我母亲倒是个买办资产阶级的家庭出身，我的外祖父是一个洋行买办，后来是九丰面粉厂的驻沪经理，我的舅父开米行又兼办工厂（无锡同亿织布厂，至今还存在），由于外祖父家里的重男轻女，对我母亲的经济补助绝对是没的，一方面也因为我父亲的职业收入，也足以成为小康之家。

◎ 张光宇 1952年《自述》手稿：

我的祖父也是一个医生，兼开一个药铺叫大吉祥，家里并无田产，在幼小的时候就听到连那大吉祥药铺也在我父亲手里关店大吉，因为我父亲专心行医，把药铺分给我二叔经营，据说因为二叔、二婶都抽大烟以致把那份产业也抽光。那时我父亲也很惋惜那份产业。

◎ 张光宇 1959 年《自述》：

张光宇，现年五十九岁，江苏无锡县人。（《张光宇文集》，山东美术出版社 2011 年）

1901 年（光绪二十七年 辛丑）

- 清政府与列强（俄、英、美、日、德、法、意、奥、西、比、荷等十一国）签订不平等条约《辛丑条约》。
- 黄文农出生。
- 毕加索二十岁，作品首次展出。

1902 年（光绪二十八年 壬寅）

- 新艺术以法国全国美术展览会为标志。

是年，弟张美宇出生。

- ◎ 张美宇即曹涵美（1902～1975），从小过继舅舅家改姓曹。后继承其外祖父家工厂。自幼喜爱绘画，后在上海担任过漫画刊物编辑，以《金瓶梅》、《红楼梦》、《儒林外史》等古典文学插图和连环画知名。
- ◎ 张光宇 1952 年《自述》手稿：

我们一共兄弟三人，我居其一，二弟涵美、三弟正宇，为了外祖父家里缺乏子嗣，把外甥嗣当孙儿，选走二弟涵美过继到曹家，承继产业。

1903 年（光绪二十九年 癸卯）

- 鲁少飞出生。
- 保罗·高更去世。

1904年（光绪三十年 甲辰）

是年，弟张正宇出生。

- ◎ 张正宇（1904～1976）曾用名张振宇，画家、书法家。早年跟随张光宇在上海办漫画刊物，1949年以后在北京的中国青年艺术剧院任舞台美术设计师，并参与众多国家设计工程。

1905年（光绪三十一年 乙巳）

- 8月，“中国同盟会”在日本东京成立。
- 9月，清政府下诏废止科举，推广学堂。
- 11月26日，孙中山在“中国同盟会”《民报》创刊号发刊词中提出“民族”、“民权”、“民生”的三民主义。
- 爱因斯坦提出相对论。

1906年（光绪三十二年 丙午）

- 邵云龙（邵洵美）出生。
- 庞薰棻出生。

1907年（光绪三十三年 丁未）

- 戏园“丹桂胜记”公演《惠兴女士（秋瑾）》、《黑籍冤魂》等新戏。继迁上海十六铺。开办“新舞台”，潘月樵和夏月润、夏月珊昆仲作主持人。
- 乔治·勃拉克展出立体主义油画。毕加索的立体主义油画《亚威农少女》展出。
- 叶浅予出生。

1908年（光绪三十四年 戊申）

- 10月21日，清帝载湉卒，年三十八岁。

10月26日，中国近代第一个新式剧场“新舞台”在上海南市十六铺建成开幕。

- 新舞台是中国近代第一个具有新式设备的剧场，也是从事戏曲改良的演出团体。由京剧演员潘月樵、夏月润、夏月珊与上海信成银行协理、曾任同盟会干事的沈缙云等集资创建。主要编演京剧，也间有文明戏的演出。

新舞台的落成，标志着京剧改良运动进入高潮。在中国戏曲史上新舞台第一次改茶园为新式剧场，新舞台平面为椭圆形，舞台伸出呈半月形，一改传统两柱四方舞台三面观剧的特点，安装转台装置，运用灯光布景，形成了当时舞台美术的新流派。观众席前低后高，分三层。有五千个座位号，是当时中国戏园之最。新舞台改革旧剧场中的积弊，改称伶人为艺员，演员出场用真名不用艺名，不应唱堂会等。

新舞台演出过不少宣传革命、反帝反封建的时装新戏，如《潘烈士投海》、《黑奴吁天录》、《黑籍冤魂》、《玫瑰花》、《波兰亡国惨》、《中国国会万岁》、《血泪碑》、《新茶花》、《华佗夫人》等。当时一些从事文明新戏创作的著名演员，如欧阳予倩、刘艺舟、王钟声、汪优游、沈冰血等，都先后参加过新舞台的演出，推动了戏曲改良活动，也使新舞台成为辛亥革命前后宣传革命、汇演新戏的一个重要场所。此后，新舞台渐趋衰落。1913年，“新舞台”迁至九亩地，即今上海露香园路近大境路段。1924年，剧场改建民房出售，剧团解散。（参考《上海旧影·老戏班》，上海人民美术出版社1999年）

1909年（宣统元年 己酉）

- 中国出现第一家电影制片公司亚细亚影戏公司。

是年，张氏三兄弟分别为九岁、七岁、五岁。每年新旧年无锡崇安寺的庙会，吸引着幼年时期的张家兄弟，中国民间乡土文化的浸润和新奇的西洋景象，在童年的记忆里留下深深的痕迹。

- 过节时无锡的崇安寺最热闹，除了卖吃食的，还有各色玩意儿和把戏。每到过年，张家的兄弟们必是要出门逛一逛崇安寺的。祖父和父亲都对民间文化艺术有着兴趣爱好，除了治人疾病也写字读书和绘画，有空闲了，给孩子们讲一讲岳飞的故事；年节时带着孩子们出门，听大戏、逛市场、看西洋镜，

再买些泥木玩具、“花纸头”，更是能让孩子们兴奋上好几日。

曹涵美写道：

西洋镜是一个大盒子，那里边有许多新奇好看的风景。兄弟们沿着街看了一处又一处，回到了家还是念念不忘。光宇兄的点子实在是多，他马上又走到街上，买回来两个先前装烟用过的硬纸匣子，说要自己做个西洋镜。

光宇把那两只匣子先撕去顶盖儿，一只横，一只竖放在那里。横的一只，一端开两个比银圆小的洞，后面嵌了玻璃，还用布条粘牢固定，再把竖放的另一只匣子插进横放的匣子的另一端。竖的这只匣子左右两侧上首各开一排相对的小孔，小孔里穿条细线，线的一头露在匣子外头，坠个小铜钱，线的那一端，在匣子里边，系着硬纸片。硬纸片是用撕下的匣盖改的，大小比匣子一半儿略小，因上边的两个角都连了细线，在这竖的匣子里就能够抽上放下的自由控制。硬纸片上头或者贴了画片，或者是自己画的画儿——风景、人物、戏文都有。这样做好之后，还嫌不满意——匣子里边的“机关”一览无余，又用厚纸来封住匣子的开口。横的匣子的封纸上还开了四方的“天窗”，同样嵌了玻璃，让光线能照到匣子里。一个精致好玩的西洋镜终于就做出来。

有了自己的西洋镜，孩子们乐得手舞足蹈，喜欢的了不得。连大人看见了都说：“亏这孩子想得出来啊！”（参考曹涵美《回忆儿童时代的新旧年》，《上海漫画》第四十三期，1929年2月）

1910年（宣统二年 庚戌）

- 陆志庠出生。
- 张乐平出生。

因年幼，常被邻居一壮硕少年欺负殴打，后想出办法给予制裁。

刘豁公：“光宇幼时颇孱弱，邻儿某常痛殴之，光宇恨极而无如何。某年元旦夜，忽得一复仇法，取纸制门灯一，图鬼面于其上，束诸竿首，衣以人衣，潜置一暗室内，俟邻儿至，诱使入，邻儿惊悸成疾，匝旬始愈。豁公识。”（剪报，1920至1921年间。张家藏）

受父亲影响，喜欢写写画画，进而又影响了弟弟们。

- ◎ 张光宇 1959年《自述》：

我父亲是一个温文尔雅的所谓儒医，家里藏书不少，更喜欢碑帖兼及画道，我的喜欢美术与这个环境有关系。我是排行第一，二弟涵美、三弟正宇都好美术，后来都以此成名，恐怕都是与这个环境有关系。我们三兄弟，没有一个继续父亲的职业，因为从小就看到父亲对医药的辛苦，而且所接触到的病人个个愁眉苦脸。我们都认为学画的道理，既使自己赏心，也使人家悦目，但主要的问题，我父亲对我们的教育，从来就没有用过强迫的教育，他好像从来就很相信我们的将来，他也从来没有为我们的吃饭问题而担心过。我母亲虽然是资产阶级的家庭中出身，但是她也颇满足于我们这个小康而愉快的家庭。（《张光宇文集》）

◎ 曹涵美《回忆儿童时代的新旧年》：

我们平常最喜欢的，是“涂墙壁”和“搨纸头”。所以我们的家里，经不起我们几位仁兄一起动手，除去撩不够的地方，无法可想，早已满壁，都是我们的大笔。涂得一层再一层，真不愧说是琳琅满目。我们的房间，当然又不消得说，纸天纸地，床上、台上、凳上，连地板上、马桶上常有我们的“法绘”。有时看见了邻家的墙壁上，刚刚雇了水泥匠刷了雪白，我们又嫌他不美观，必要费我们的心，画得个不亦乐乎，我记得那时的光宇，最擅长是画戏，“血头关公”、“白脸曹操”咧，一张一张，着实不少。这是大约他的最初手笔。到了新年里，看见五颜六色的花纸头买起来，时常买一抽屉，所得着的压岁钱，一大半要消耗在这花纸头里。我们因有老兄的榜样，给他感化起来，也会画画。那时光宇的爱花纸头，没有人敢碰他一碰的，我们几个老弟孩的望也不敢望。后来光宇兄想着，也要笑自己忒小气了呢。（《上海漫画》第四十三期，1929年2月）

从小爱好京戏——用二弟涵美的话：我们从小就是“戏”的信徒。无锡黄泥桥下丹桂茶园是兄弟们常去听戏的地方。京剧的舞台布景、人物的化装、角色象征性的表演方式，正是故乡无锡给予幼年时的张氏兄弟的深刻艺术启蒙。

◎ 曹涵美《回忆儿童时代的新旧年》：

我们从小对于戏的一字，又是从小就是一个信徒，听到某地方有戏场，就饭也不吃，瞒着家中，跑去过瘾。等到回来，家里已发觉，一顿打逃不了，这时惯常的事。记得有一天，也是新年里头，黄泥桥下丹桂茶园，请了一位名伶吕月樵老板，到无锡来客串，我们听到风声，又牙痒痒地戏瘾大发。知道家里一定商量不通，我和光宇两个人，就私恻恻地，一溜烟跑到茶园里，

看得个畅怀，去的时光，两个人约明去去就回的，不料，到戏场里，两只脚就不能做主，好似钉住一般再也拔不出来，直等到戏完毕回家，不要说夜饭吃过，并且一家困得寂静无声，我们怎敢再声张，轻轻地摸到房里，饿了臭肚皮，钻上床就睡，睡到半夜，我们的母亲一觉醒转，知道此时两个宝贝总可回来了，就下了床，拿了灯，走到我们房里一照，却见两个宝贝已安安的睡在被头里，呼呼的困得正着，就拿起藤的床拍子，揭开被头，两个人，一人一顿。我这时正做着好梦，好像仍旧立在戏台上看戏。一个武生去的赵子龙，一枝枪耍的花妙得了不得。我正看得张开了嘴，合不拢来，哪料这武生一失手，一枝枪竟甩到我的面门上，我顿时麻辣辣的痛得眼泪直流，不禁极声大呼，心里一惊，眼睛一张，面前的一个赵子龙，却变了我的母亲，一枝枪也变成了一个藤拍子……（《上海漫画》第四十三期，1929年2月）

◎ 曹涵美《回忆儿童时代的新旧年》（下）：

有一次新年，我们从崇安寺游了回来，每个人手里刀枪花面脸子喇叭灯买了不少的玩具，走到家里，恰巧房东人家许多小兄弟，闹锣鼓，闹得起劲，我们又发起着来做戏，儿童时代的性情，大都是好动的，所以说着做戏，一唱百和，没有一个不赞成的，于是拿着大厅上的六扇格子，关了当中两扇，两房开着，就是上场上场出入的地方，那只大厅就算戏房，戏房既在大厅上，那只戏台，只好借那天井，做一个露天戏台。当中两扇格子的外面，就在台阶上，设着闹锣鼓的地方，起初的戏，就拿崇安寺买得的家伙，搭浆玩玩，各自戴了画面脸子，提着红毛竹竿枪，握着锡纸包的木刀，一面跳来跳去的厮杀着，一面咚咣咚咣的锣鼓乱敲。哪晓得战了半晌，那些枪刀，是不禁挥的，早已断的断，弯的弯，不像个样，又嫌着这样做戏太幼稚，就重新开临时会议，由光宇建议着，买麻皮丝染了红的、白的、黑的、绿的，四种颜色做枪毛，做胡须，再买了一批细竹头做枪杆，拿铅丝拗做胡须架子，拿竹片削成竹刀，少年时代除了好动性之外，又都有勇敢说着就要做着，所以我们已经定议，就随夜办的办，做的做，到了明天午时，七手八脚，早已舒齐，一吃过饭，就此开场。嫌那花面脸子累赘且有马粪纸臭气，索性弃而不用，买了两包白粉，一包胭脂，家里去取了一只砚台，一锭墨，大开花脸，这个开脸的职司，又是光宇担任的，他照着花纸头上面，一个一个描下来，所以大致是不错的。这天做戏程度，大大进步，非昨日可比的了，进咧、出咧、唱咧、走咧、打咧，都依照做戏的规矩，也有闹开场，也有调加官，正和戏

馆一样着呢。(《上海漫画》第四十四期, 1928年2月)

◎ 黄苗子《张光宇的艺术精神》:

如果要我举出一种对中国传统文化最有代表性的艺术, 那么我说是京剧。京剧, 它是我国传统的舞蹈、雕塑(亮相)、管弦乐、歌唱、诗歌、小说、绘画(包括具有民族特点的色彩学和装饰图案)、服饰、武术、杂技的综合体, 它从秦汉的俳优起, 经过一两千年的发展、吸收、演变, 而成为完整的综合艺术。

对艺术的吸收能力异常强烈的张光宇, 从小就生活在这个色彩、造型、文学、音乐像美梦一样交织成的艺术之国中, 由于这些奇特的艺术孕育, 光宇后来完成他自己装饰性和韵律感很强的艺术风格, 这就不是很奇怪的了。(《装饰·纪念张光宇特刊》, 1992年第四期)

1911年(宣统三年 辛亥)

- 10月10日, 辛亥革命爆发。

辛亥革命中, “新舞台”的潘月樵和夏氏兄弟等人建立了伶界义勇军, 攻打江南制造局。又首创募捐义演, 支援革命。为此, 孙中山曾亲书“现身说法”的匾额, 表彰他们的功绩。

- ◎ 潘月樵(1869~1929), 江苏甘泉(今扬州)人。早年艺名小连生, 初习梆子, 后改唱京剧老生, 以做功见长。辛亥革命光复上海之役, 潘参加攻打江南制造局受伤, 12月致函驻沪都督陈其美, 伤愈后组织“新舞台”艺人为革命军义演, 受孙中山嘉奖。后因反对袁世凯窃国曾遭通缉。
- ◎ 夏月润(1878~1931), 字云础, 安徽怀宁人, 演武生, 兼演红生, 曾任上海伶界联合会会长多年。辛亥革命中, 潘月樵和夏氏兄弟等人建立了伶界义勇军, 攻打江南制造局。又首创募捐义演, 支援革命。为此, 孙中山曾书匾额, 表彰他们的功绩。(参考《上海旧影·老戏班》, 上海人民美术出版社1999年)
- ◎ “同时参加这次战斗的伶界中人……除了潘月樵、夏月珊、夏月润以外, 还有张顺来(新舞台的武生张德禄之父)、马飞珠、丘治云、薛寿龄、夏月华以及潘月樵的儿子小藜青、小六子和他的兄弟潘少棠等。张顺来、丘治云原为丹桂旧人, 这时大概会加入到‘新舞台’中来。”(王芷章《中国京剧编年史》)

808页，戏剧出版社2003年)

1912年(中华民国元年 壬子)

- 1月，中华民国临时政府在南京成立，孙中山任临时大总统。2月，溥仪退位。
- 3月，袁世凯就任临时大总统，北洋军阀统治时期开始。
- 胡考出生。

在家乡就读新式小学。读书期间有曹衡之先生教授课程。

- ◎ 《作者简历》张光宇……1912年，在家乡读小学。(《中国漫画书系·张光宇卷》，河北教育出版社1994年)
- ◎ 张光宇《返乡琐记》：

锡报小锡编辑曹君穆君……他的尊翁曹衡之先生，是一位考古家兼书画家，我幼时在小学校里他曾教授过我功课的，我特地同君穆去拜访他，谈了许多的话。(《三日画报》一二二期，1926年9月3日)

- ◎ 曹衡之，名曹铨，无锡人，因戊戌时期常与友人在无锡崇安寺春来茶馆议论时政，邑人称之为“春来党”。1898年8月，与举人俞复、裘廷梁、丁宝书、吴稚晖等创办无锡新式学校三等公学堂(因该学堂开设小学、高等小学和中学三级，所以命名为三等公学堂。——作者注)，三等公学堂课程仿日本寻常小学，设修身、读书、作文、习字、数学等科。其中“书”一科包含语文、历史、地理、自然和常识。课本由丁福保、秦晋华、曹衡之等自编。全套课本共七编，名为《蒙学读本全书》，1906年由文明书局出版，与南洋公学编的《蒙学读本》(1897年)同为中国教科书之先。

课余常听父亲诵读讲解诗词古文，影响颇深。

- ◎ 张光宇《云彩》：

记得少年时，父亲教我读古文《滕王阁序》，读到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时总是称好不绝。我认为是描写云彩最好的句子，王勃也真是最好的风景画家了。(《张光宇文集》)

4月5日，孙中山到“新舞台”观剧，并为沈绶云、潘月樵、夏月珊等人题字“光复沪江之举动”、“急公好义”、“热心劝导”。

7月13日，为表彰“新舞台”编演新剧提倡革命，孙中山题“警世钟”三字，派人送至“新舞台”。

1913年（民国二年 癸丑）

- 2月，鲁迅《拟播布美术意见书》发表于《教育部编纂处月刊》。
- 9月，黄苗子出生。

由外祖父做主，被送到钱庄做学徒。

◎ 张光宇 1959年《自述》：

我十三岁时正在家里读小学，可是我外祖父忽然关心起我的将来，为我安排一个进身实业界的计划，首先介绍我到钱庄学生意，以后希望我入银行界，再则希望我进面粉厂或纱厂，承继他的事业。但是我在钱庄试做了一年学徒，不感到兴趣，坚决要求继续读书。（《张光宇文集》）

1914年（民国三年 甲寅）

- 第一次世界大战爆发。
- 8月24日，日本对德宣战，9月2日侵入中国山东。
- 10月1日，《世界杂志》在上海创刊，该刊以“增进人民世界意识，灌输世界文明”为宗旨。

他对在钱庄学做生意毫无兴趣，向家里坚决要求继续读书。终于被准许到上海继续学业。

◎ 张光宇 1959年《自述》：

三人均爱好美术，无一人肯继承父业，但我父亲从不强夺儿子的志愿。（《张光宇文集》）

◎ 张光宇 1952年《自述》手稿：

长辈对我的希望也着实费了一番苦心，外祖父也关心我的将来，他介绍我到钱庄当学徒，以后希望我入银行，再进他的面粉厂工作，而承继他的生财之道。父亲希望我承继他的职业行医。但是我都不接受，我决心学美