

贯彻《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》精神
中华优秀传统文化积累和备考读本

一本

书
备考

中华传统文化

中华书局编辑部 编

中考版

儒家思想	汉字文化
对联艺术	礼仪知识
书法鉴赏	节日节气
百家姓氏	十二生肖
园林建筑	历史名城



中华书局



一本

书

备考

中华传统文化

中考版

中华书局编辑部 编



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

一本书备考中华传统文化(中考版)/中华书局编辑部编. —北京:中华书局, 2015. 1 (2015. 11 重印)
ISBN 978-7-101-10360-1

I. ①一… II. ①中… III. ①中华文化—初中—升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第182379号

书 名 一本书备考中华传统文化(中考版)

编 者 中华书局编辑部

责任编辑 张 敏

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次 2015年1月北京第1版

2015年11月北京第11次印刷

规 格 开本/700×1000毫米 1/16

印张20 字数200千字

印 数 75001-85000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-10360-1

定 价 36.00元

出版说明

从儒家文化到道家文化，从梅兰竹菊到诗词歌赋，从百家姓氏到十二生肖，从汉字到对联，从书法到国画，从礼仪到节日……智慧的古人给我们留下了宝贵的文化遗产。中华传统文化经过千年的传承，已经渗透进了我们生活的方方面面，体现在我们的举手投足之间。

在新的时代环境、新的挑战中，人们愈发认识到传统文化的重要性，纷纷呼吁重视传统文化教育。教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指出，要认识到加强中小学中华优秀传统文化教育的重要性和紧迫性，把它系统融入到课程和教材体系中。各地新出台的中考方案也明确提出要注重对中华民族优秀传统文化的考查，中考语文试卷中的传统文化试题比重逐年上升，在很多省市的试卷中占到10—20分。

为帮助考生了解、掌握传统文化的基本知识，轻松备考，我们精心编写了本书。

知识点介绍：按中考考查要点解读儒家思想、道家思想、汉字文化、对联艺术、梅兰竹菊、礼仪知识、书法鉴赏、国画艺术、戏曲文化、古典舞蹈、古典音乐、节日节气、民间艺术、姓氏文化、十二生肖、服饰文化、饮食文化、家具器物、历史名城和园林建筑等25个在中考命题中出现频率较高的专题。

备考方案：每一个专题的知识点介绍后，还提供了备考方案。备考方案列举了历年中考中出现过的考点与题型，给出解决方案，总结备考要点，帮助考生掌握答题方法。

中考真题：这一部分收集了历年中考相关试题，并附有详细的解析，直观呈现中考的考查方式，使考生有针对性地复习备考。

创意新题：本书还新拟了一部分试题，进一步挖掘考点。创新题的题型多种多样，既有语言积累与运用、综合性学习试题，也有文言文阅读和现代文阅读。

本书作者既有丰厚的传统文化底蕴，又富有一线教学经验和中考备考经验，因此能抓住重点，深入浅出地讲解每一个传统文化专题，在此表示衷心感谢。

目 录

第一章 人文思想

孔孟之道, 儒家之学	1
一、孔子与《论语》	1
二、孟子与《孟子》	3
三、荀子与《荀子》	4
四、朱熹与理学	5
五、儒家观念	6
备考方案	8
中考真题	9
创意新题	13
天道无为, 道法自然	15
一、老子与《道德经》	15
二、庄子与《庄子》	16
三、道家思想的发展	18
备考方案	19
中考真题	20
创意新题	22

第二章 文化精华

品味汉字, 传承文化	23
一、汉字演变史	23
二、汉字的特点	25



三、汉字造字法	26
四、繁简之辩	27
五、成语、谚语、歇后语和字谜	27
备考方案	29
中考真题	30
创意新题	33
讲究对称的对联艺术	35
一、对联基础知识	36
二、对联的分类	37
三、对联写作	40
四、精彩对联赏析	42
备考方案	43
中考真题	44
创意新题	45
梅兰竹菊的文化意蕴	46
一、迎霜傲骨之梅	47
二、幽清高洁之兰	48
三、谦逊坚韧之竹	50
四、隐逸坚贞之菊	51
备考方案	53
中考真题	54
创意新题	54
中国传统礼仪中的文化印记	56
一、礼仪基础知识	57
二、重要礼仪	58
三、礼节形式	60
四、礼仪用语	61
备考方案	62
中考真题	63

创意新题	64
充满理趣的中国棋文化	66
一、围棋	66
二、象棋	68
备考方案	71
创意新题	71

第三章 缤纷艺术

书法名帖鉴赏	74
一、王羲之与《兰亭集序》	76
二、魏碑与《张猛龙碑》	77
三、颜真卿的《多宝塔碑》与《祭侄文稿》	78
四、柳公权与《玄秘塔碑》	79
五、欧阳询与《仲尼梦奠帖》	80
六、苏轼与《寒食帖》	81
备考方案	82
中考真题	83
创意新题	88
特立独行的国画艺术	90
一、基础知识	90
二、古代名画	92
三、近代画作	96
四、中西绘画比较	97
备考方案	99
中考真题	99
创意新题	102
梨园雅趣, 戏曲抒怀	103
一、主要角色行当	104



二、脸谱含义	106
三、京剧	107
四、昆曲	108
五、豫剧	108
六、越剧	109
备考方案	110
中考真题	111
创意新题	113

刚柔相济的中国古典舞蹈	114
一、舞蹈的发展历程	114
二、宫廷乐舞	117
三、民间舞蹈	118
四、少数民族舞蹈	119
备考方案	120
创意新题	121

韵味悠长的中国古典音乐	123
一、发展历史	123
二、功能与审美	125
三、乐器与乐曲	126
备考方案	129
中考真题	130
创意新题	131

第四章 民俗风情

品味节日, 探寻传统	133
一、春节	133
二、元宵节	135
三、清明节	136

四、端午节	137
五、七夕节	138
六、中秋节	138
七、重阳节	140
备考方案	140
中考真题	141
创意新题	143

充满智慧的二十四节气	144
一、节气来历	144
二、二十四节气	145
三、节气诗词	148
备考方案	150
中考真题	151
创意新题	153

绚丽多彩的中国民间艺术	154
一、剪纸	154
二、年画	156
三、雕塑	158
四、刺绣	160
五、风筝	162
备考方案	163
中考真题	164
创意新题	167

赵钱孙李, 百家姓氏	168
一、姓氏的起源	168
二、姓氏小考	169
三、姓氏的变更	170
四、古今名人的姓氏	170
五、罕见的姓氏	172



备考方案	173
------	-----

中考真题	173
------	-----

创意新题	176
------	-----

十二生肖趣解	178
--------	-----

一、生肖由来	178
--------	-----

二、生肖解读	179
--------	-----

三、生肖与艺术	180
---------	-----

四、生肖与语言	181
---------	-----

备考方案	184
------	-----

中考真题	184
------	-----

创意新题	187
------	-----

第五章 衣食住行

华美的中国传统服饰	188
-----------	-----

一、服饰发展历史	188
----------	-----

二、古代帝王服饰	190
----------	-----

三、古代官服	191
--------	-----

四、古代平民服饰	192
----------	-----

五、少数民族服饰	194
----------	-----

备考方案	195
------	-----

中考真题	196
------	-----

创意新题	197
------	-----

舌尖上的中国食文化	198
-----------	-----

一、历史溯源	199
--------	-----

二、八大菜系	200
--------	-----

三、食文化内涵	202
---------	-----

四、中外食文化差异	203
-----------	-----

备考方案	204
------	-----

中考真题	205
------	-----

创意新题	207
------------	-----

茶事春秋	209
------------	-----

一、茶的历史	209
--------------	-----

二、茶的分类	210
--------------	-----

三、茶道	211
------------	-----

四、茶与文学	212
--------------	-----

五、茶与名人	214
--------------	-----

备考方案	215
------------	-----

创意新题	215
------------	-----

典雅娟秀的中国古典家具	218
-------------------	-----

一、桌椅	219
------------	-----

二、床榻	220
------------	-----

三、格挡家具	222
--------------	-----

四、存贮家具	222
--------------	-----

备考方案	223
------------	-----

中考真题	224
------------	-----

创意新题	227
------------	-----

意蕴深厚的中国器物文化	229
-------------------	-----

一、陶瓷	229
------------	-----

二、青铜器	231
-------------	-----

三、玉器	232
------------	-----

四、漆器	234
------------	-----

备考方案	235
------------	-----

中考真题	236
------------	-----

创意新题	239
------------	-----

第六章 名城建筑

中国四大历史名城	240
----------------	-----



一、龙兴之地踞四方——北京	240
二、江南佳丽地，金陵帝王州——南京	244
三、金城千里，天府之国——西安	249
四、千年帝都，牡丹花城——洛阳	252
备考方案	255
中考真题	256
创意新题	257
 美轮美奂的中国古典建筑	 259
一、建筑特点	260
二、宫殿建筑	261
三、坛庙建筑	262
四、宗教建筑	264
五、民居建筑	265
备考方案	269
中考真题	270
创意新题	273
 追求天人合一的中国园林文化	 275
一、园林特点	275
二、皇家园林	277
三、私家园林	279
备考方案	282
中考真题	283
创意新题	283
 参考答案	 285



第一章 人文思想

孔孟之道，儒家之学

儒家文化指以儒家思想为指导的文化流派，是传统文化的核心与主题内容。在两千多年的封建社会里，儒家学说备受历代统治者的推崇，对中国文化的发展产生了巨大的影响，已成为中华民族的宝贵遗产。如今，儒家所提倡的一些思想道德已经成为社会的基本准则，儒家文化在当今社会中焕发出了新的光彩。我们要批判地继承，并与社会实践相结合，使其发扬光大，实现儒家文化应有的现代价值。要引导学生学习和传承本民族的优秀传统文化，吸收儒家思想的精华，成长为具备人文情怀与世界眼光的现代中国人。

纵览近几年的中考题，儒家思想不但走入了命题者的视线，而且呈现如火如荼的态势。重庆卷以“走进传统文化，传承‘仁’之美德”为主题的综合实践活动，要求考生探究“仁”的内涵。福建南平卷要求以“崇文重教，明礼诚信，人格修养”为主题，认识朱熹。山东滨州卷以综合性学习试题的形式，以“我所了解的孔子和孟子”为主题，解读《论语》和《孟子》。这些考题大多以综合探究的形式呈现，一般涉及成语提炼、名句赏析、术语诠释、图片解读、见解分析、经典评价、材料探究等。

一、孔子与《论语》

孔子（前551—前479）是儒家学派创始人，他提出“仁”，把它作为最高的道德标准。儒家文化后来发展成为中国古代正统文化，影响绵延两千多年。孔子还是伟大的教育家，他兴办私学，推动了平民教育的发展。

孔子出生不久，父亲便去世了，家道因此衰落，他由母亲抚养长大成人。据说他小时候很喜欢学礼仪，爱读书，时常模仿大人们祭天祭祖的礼仪。孔子在十五岁时，确立了自己求学的志愿，“吾十有五而志于学”。青年时做过仓库管理和牛羊管理工作，所以他自己说：“吾少也贱，故多能鄙事。”十七岁时母亲去世，他把母亲同父亲合葬在一起。从此，更加发奋读书。没过几年，他的才学便远近闻名。当时读书人应当学的“六艺”，即礼（礼仪）、乐（音乐）、射（射箭）、御（驾车）、书（识字）、数（计算），他都精通，博学多才的名声越来越大，于是有许多人送来子弟向他求教，他就办起了一个私塾，教起学生来。

孔子乐于向他人学习，相传曾问礼于老子，向苾弘学乐，向师襄学琴。他有强烈的从事政治活动的愿望，劝说统治者施行仁政。“如有用我者，吾其为东周乎！”意思是说，如果有人用我当官，我将使周文王、武王之道在东方复兴。他把自己比作“美玉”，要“求善价而沽”。孔子三十五岁来到齐国，见到齐景公。齐景公向他询问治国的道理，孔子提出了“正名”的主张，即所谓“君君，臣臣，父父，子子”，也就是说，君、臣、父、子都应名副其实，各自都按其等级名分的要求行事。齐景公觉得很有道理，决定重用他。但齐国相国晏婴却不同意，认为孔子的主张不切合实际，结果齐景公舍弃了孔子。于是，孔子便离开齐国，又回到鲁国，仍旧教书。

孔子五十岁之后率领弟子周游列国，曾去过卫、宋、郑、陈、蔡、楚等国，希望寻找机会实行他的政治主张。但是，在那个时期，大国间都忙于争夺霸权，而小国又面临着被吞并灭亡的危险，整个社会处在极其动荡不安的变革之中。他宣传的那一套恢复周朝初年礼乐制度的主张，当然没有人能够接受。诸侯各国都不任用他，于是他返回鲁国，从此不再做官了。

孔子的最高理想是“复礼”，主张恢复周代礼制。为了“复礼”，他又提出“仁”。这是他的思想的核心，也是他的政治主张和做人的道德标准。“仁”是一种伦理准则，用以规范贵族们的言行，调整统治阶级内部的关系，如“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，“推己及人”，“修己以安人”，“修己以安百姓”。他主张以爱人为本，推行仁政，反对当时的暴君污吏。

孔子的一生在政治上是失意的，但这却促成了他在整理古代文献和教育事业上的巨大成就。

孔子是我国历史上私人讲学制度的创始人。当时为王子、世子、公卿子弟办的官学，已逐渐衰微。孔子三十岁时，就招收门徒，其后又不断广招学生。他提出“有教无类”的主张，不问出身贵贱，都一律施教，因而他的弟子越来越多。很多弟子



也没有做官，而是从事教学，推动了中国古代私学的发展，有利于文化的延续和发展。他在教育思想与教学方法上，有很多地方可供后世借鉴，如注重因材施教，采取启发式的教学方法等。到了战国时期，墨子、孟子、荀子都设立私学，广收门徒，传播学说，形成了百家争鸣、学术大兴的局面。

孔子还整理了《易》《礼》《乐》《诗》《书》等古代文献，并对鲁国史官撰写的《春秋》进行删订。现存《论语》一书，是孔子和他的弟子们谈话的记录，充分体现了他的思想。

公元前479年，孔子去世。他死后，他的弟子继续传播他的学说，形成了儒家学派。自汉武帝以后，儒家学说成为中国封建文化的正统，孔子也因此被称为“至圣先师”。

《论语》是一部记录孔子及其弟子言行的书，全书二十篇，四百九十二章。各章的体式也不尽相同，主要有以下几种：一种是语录体（也可称格言体），一般仅指明是孔子的话，但没有交代说话的环境和说话的对象，内容大多是关于学习、道德修养、为人处世的一般原则。一种是对话体，记录孔子对弟子或其他人的问题的回答。对话体的写法非常灵活，有时只写出某人问什么，有时写出提问者的原话；有时不交代对话的环境和背景，有时则详细地交代出来。还有一种是叙事体，稍微讲一下故事的情节，但也往往是以记录孔子的话为主。

在《论语》这本书中，孔子阐述了自己对于安邦治国、治学育人和做人处世的看法。孔子提倡统治者以仁爱治世，安定社会秩序，提高社会生产力；阐述了他的教育理论，实践“有教无类”的教学观念，把人培养成全面发展、具有理想人格的人；提出了做人的行为准则和道德规范，倡导人们要正直做人，通权达变。

《论语》分为上论和下论，前十篇为上论，后十篇为下论。宋代赵普曾经说：“半部《论语》治天下。”这里的半部即指上论。在漫长的岁月中，《论语》一直是国人的必读书，也是打开中国传统文化的一把钥匙。《论语》也是中华民族文化精神的无形之魂，是中国两千多年来文化的源泉。

二、孟子与《孟子》

战国时期的孟子继承并发扬了孔子的儒家学说，被后人尊称为“亚圣”。孟子（约前372—前289），名轲，战国时邹国（今山东邹城东南）人。

孟子的生平经历与孔子相似。他学成以后收徒讲学，有学生数百人，曾率领学生到齐、宋、滕、魏、鲁、薛等国游说，宣传他的政治主张和学说。但是各诸侯国都没有真正采纳他的主张。孟子晚年归隐乡里，不再出游。

孟子生活的年代，正是各诸侯国间战争最激烈的时期，当时新旧思想的冲突也十分尖锐。孟子竭力反对暴政，反对穷兵黩武，主张仁政，用“仁、义、礼、智、信”去教化百姓，实现大同世界。他反对激进的变革，力主用温和的说教与稳妥的改良，保持统治阶级的政治稳定。

孟子认为，谁能接受他的政治理想，谁能推行“仁政”，那么天下的百姓就会争相归附。孟子曾接连多次向齐宣王宣传他的“仁政”。他认为，治理人民的事情决不可轻视。人民如没有固定的产业，就没有坚定的道德观念，没有坚定的道德观念，就没有正确的行为，就会失去方向，奢侈放纵，危害社会。

孟子的文章和思想都收于《孟子》一书中。《孟子》一书是孟子的言论汇编，由孟子及其弟子共同编写而成，是一部记录孟子的言行、政治观点和政治活动的儒家经典著作，属语录体散文集。

孟子在《孟子》七篇著作中，充分发挥了孔子的伦理和政治学说，以及他自己所主张的“性善论”的思想。孟子的伦理学说是以拥护封建等级制度和宗法制度为基础的。他认为伦理观念是人们本性所固有的，因此他提出了仁、义应当并举的主张，就是说，一个人如果不按伦常的道理办事，便丧失了人的本性。孟子在政治上主张封建统治阶级“施仁政”“行王道”，反对暴政；他还十分注意民心的向背，认为“得道者多助，失道者寡助”。孟子主张德治，提出“仁政”“王道”思想，书中提出的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫精神及“民贵君轻”的思想，都是中国古代珍贵的思想遗产。

三、荀子与《荀子》

儒家的另一位重要人物是荀子（约前313—前238），荀子名况，战国末期赵国人。荀子善于吸收各家之说，成为先秦诸子中一位集大成者。虽然荀子思想属于儒家的思想范畴，但是他的见解非常独特，在儒家思想中自成一说。与孔、孟相比，荀子的思想具有更多的现实主义倾向。他在重视礼义道德教育的同时，也强调了政法制度的惩罚作用。荀子的学说和见解，对我国古代朴素唯物主义有所贡献。荀子一生在政治上虽没有什么大的建树，但他的弟子李斯成为秦国的宰相，韩



非成为法家思想的集大成者。

荀子反对鬼神天命说，讲自然规律，认为自然运行法则是以人的意志为转移的客观存在，同时提出“制天命而用之”的积极思想。天没有制服人的力量，人的力量倒是可以制服天的。他主张人们应当顺应客观规律办事，不应消极地等待天的赐予。人对自然界不应顺从、敬畏，而应发挥能动作用，使天地万物为人所控制、所利用。荀子这种人定胜天的思想，在当时是有积极作用的，对后世的影响巨大。

和孟子“性善”说相反，荀子主张人“性恶”，认为人生来是恶的。所以，荀子非常重视教育的作用，以教育来去除人性中“恶”的因素。荀子主张“法后王”，效法周公之道，重视王道，主张用礼、法来维持社会秩序。在经济上，荀子主张强本节用，开源节流。

荀子推崇孔子，以儒家自居，但实际上，荀子的思想是以儒家为主而兼取诸家之长，尤其是纳入了法家思想，可谓自成体系。

《荀子》是荀子所著。纵观《荀子》，我们会发现其中的文章结构严谨、说理透彻，有很强的逻辑性。《荀子》中的语言丰富多彩，排比句和对偶句很多。荀子的文章已由孔子时期的语录体发展成为标题论文，标志着我国古代说理文趋于成熟。

《荀子》中的名篇很多，其中比较有名的是《劝学》。《劝学》是《荀子》一书的首篇，系统阐述了学习的目的、意义和方法态度。作者紧扣学无止境的论点，从不同角度论述学习的意义、原则和方法。全文构思精密，辞采丰富，具有形象性。

四、朱熹与理学

到了宋代，理学逐渐兴起。理学是指宋朝以后的新儒学，又称道学，代表人物以程颢、程颐、朱熹为首，故又被称为“程朱理学”。朱熹（1130—1200）是理学的集大成者，他继承了北宋哲学家程颢、程颐的思想，进一步完善和发展了客观唯心主义的理学体系。他十九岁进士及第后，曾在福建、江西、浙江、湖南等地任地方官。此外，一生都在著书、讲学。他曾创办泉州同安县学，重修白鹿洞书院，建立武夷精舍、漳州州学，修复岳麓书院等，晚年在福建考亭建竹林精舍。

理学的核心内容为：“理”是宇宙万物的本源，是第一性的；“气”是构成宇宙万物的材料，是第二性的。朱熹把“天理”和“人欲”对立起来，认为人欲是一切罪恶的根源，因此他提出“存天理，灭人欲”。把“三纲五常”说成万古不变的“天