

远去的背影  
文化的神韵



中国古代

# 礼仪



王  
焯  
◎  
编  
著

中国商业出版社

中国传统民俗文化——文化系列

案例 (90%) 目録編纂の各案

# 中国古代礼仪

王焜 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代礼仪 / 王焜编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8544 - 1

I. ①中… II. ①王… III. ①礼仪 - 中国 - 古代  
IV. ①K892. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229243 号

责任编辑: 唐伟荣

中国商业出版社出版发行  
010 - 63180647 www. c- book. com  
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)  
新华书店总店北京发行所经销  
北京飞达印刷有限责任公司

\*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字  
2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)

# 《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家  
卢燕新 南开大学文学院副教授  
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员  
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授  
于春芳 北京第二外国语学院教授  
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士  
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士  
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书  
韩 霞 山东教育基金会理事，作家  
陈 娇 山东大学哲学系讲师  
吴军辉 河北大学历史系讲师  
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书  
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

## 序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”。(《浙江文化研究工程成果文库总序》)今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”,女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。



在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日



## 前 言

中国具有五千年文明史，礼仪文化作为中国传统文化的重要组成部分，具有十分丰富的内容。中国古代的礼仪内容非常广泛，一般划分为吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五大类。吉礼是有关祭祀的典礼，列为“五礼”之首。凶礼是有关丧葬的仪礼，其中还包括对天灾人祸的哀吊等。军礼是有关军事活动的典礼，包括校阅、出师、献捷、田猎时的礼仪。宾礼则是指诸侯对天子的朝觐、各国诸侯之间聘问和会盟时的礼节。嘉礼是古代礼仪中内容最为庞杂的一种礼仪，它涉及王位承袭、宴请宾朋、日常生活等多方面的内容，大致包括冠礼、婚礼、射礼、宴礼、立储等。

总之，礼仪所涉及的范围几乎渗透于古代社会生活中的各个方面，成为维系血缘纽带、协调人际关系和维护社会秩序的重要手段。正是由于此，在长期的历史发展中，积淀成为中华民族的一种心理习惯，也正是在这个意义上，中国文化在特色意义上被称作“礼仪文化”。

中国礼仪文化中有许多内容延续至今，并起到积极的作用，如

尊老敬贤、孝敬父母、礼尚往来、注重仪容仪表、礼待宾客等，这些都是社会生活中人们必须遵守的礼仪规则。在阶级社会中，人们分为不同的等级，但同时又在同一个社会中生活和交往，因此，彼此之间就必然会形成一些最起码的、简单的、人们必须遵守的社会公共规则。

在礼仪文化中就有许多这类的规则内容。尽管在一定时期内，这些千百年来在人类社会形成的礼仪规则被纳入剥削阶级的意识形态之中，许多方面又和封建尊卑礼制融合在一起；但是，许多礼仪规范内容仍然是人们赖以生存、发展的一些必要的人与人之间相处的准则，应该得到继承，并应根据新的时代要求加以弘扬。当然，即使是对这样一些内容，也不是原封不动地拿过来，仍然需要采取批判继承的态度，抛弃其时代的局限，赋予其新的意义。

# 目录

## 第一章 中国古代礼仪纵览

|   |    |
|---|----|
|  第一节 礼的起源与发展 ..... | 2  |
| 礼的起源与制定 .....   | 2  |
| 秦汉时期的礼仪 .....   | 5  |
| 宋代的礼仪思想 .....   | 7  |
| 明清时期的礼仪 .....   | 8  |
|  第二节 中国古代五礼 .....  | 11 |
| 敬鬼神的吉礼 .....  | 11 |
| 哀邦国的凶礼 .....  | 15 |
| 待宾朋的宾礼 .....  | 17 |
| 军礼 .....  | 18 |
| 亲万民的嘉礼 .....  | 26 |

## 第二章 中规中矩——礼仪的规范

|   |    |
|---|----|
|  第一节 礼器与礼服 ..... | 30 |
| 礼器的含义 .....   | 30 |






|                 |    |
|-----------------|----|
| 礼器的分类 .....     | 31 |
| 吉服的含义 .....     | 37 |
| 历代后妃命妇的服制 ..... | 39 |
| 历代凶服 .....      | 44 |

 **第二节 古代大型礼仪** .....

|           |    |
|-----------|----|
| 祭天神 ..... | 48 |
| 祭地神 ..... | 50 |
| 祀人神 ..... | 52 |




**第三章 社会活动中的礼仪**

 **第一节 不同时代的交际礼仪** .....

|                  |    |
|------------------|----|
| 夏商周时代的交际礼仪 ..... | 56 |
| 六朝交际礼仪 .....     | 60 |
| 宋元交际礼仪 .....     | 60 |

 **第二节 日常交际礼仪** .....

|            |    |
|------------|----|
| 相见礼 .....  | 62 |
| 拜访礼仪 ..... | 64 |
| 迎宾待客 ..... | 67 |

 **第三节 节俗礼仪** .....

|           |    |
|-----------|----|
| 春节 .....  | 69 |
| 元宵节 ..... | 71 |
| 清明节 ..... | 75 |
| 端午节 ..... | 76 |



中秋节 ..... 77

重阳节 ..... 79

#### 第四节 古代婚丧礼仪 ..... 82

古代婚礼的特色 ..... 82

婚姻的含义及形式 ..... 84

娶亲的程序 ..... 86

同食共饮 ..... 90

拜见舅姑 ..... 91

回门 ..... 92

停尸仪 ..... 93

报丧和吊唁 ..... 94

大敛 ..... 95

哭泣仪节 ..... 100

下葬仪节 ..... 100

葬法 ..... 101

## 第四章 形象重于泰山——个人礼仪

### 第一节 言行礼仪 ..... 108

仪态庄重 ..... 108

坐立行走 ..... 110

言辞谈吐 ..... 112

热情好客 ..... 114

跪拜作揖 ..... 117



|   |     |
|---|-----|
| 古代的九拜 .....   | 118 |
| 叩头、拱手、作揖 .....  | 121 |
| 特殊的女子行跪礼 .....  | 124 |
| 称谓与敬语礼仪 .....   | 126 |
| 坐姿入席礼仪 .....  | 128 |
| 饮宴座次 .....  | 130 |
| 饮食忌讳 .....  | 131 |
| 行旅禁忌 .....  | 131 |
|  <b>第二节 穿戴礼仪</b> ..... | 134 |
| 穿戴要点 .....  | 134 |
| 冠戴礼节 .....  | 135 |
| 穿衣禁忌 .....  | 136 |
| 鞋的穿着与礼节 .....   | 137 |
| 服饰的等级意义 .....   | 139 |



## 第五章 气象万千——正统礼仪与民间礼仪

|   |     |
|---|-----|
|  <b>第一节 君国之礼</b> ..... | 144 |
| 常朝朝仪 .....  | 144 |
| 卤簿车仗 .....  | 149 |
| 交聘礼仪 .....  | 153 |
|  <b>第二节 尊老敬贤</b> ..... | 158 |
| 尊老尚齿 .....  | 158 |
| 古代尊老礼制 .....  | 164 |





|                   |            |
|-------------------|------------|
| 敬学与学校礼仪 .....     | 168        |
| 敬养恭让之礼 .....      | 174        |
| 禁忌习俗 .....        | 177        |
| 避讳杂谈 .....        | 180        |
| <b>参考书目</b> ..... | <b>182</b> |



## 中国古代礼仪纵览

说到中国的礼仪文化，不能不提到《周礼》《仪礼》和《礼记》，即通常所说的“三礼”。《三礼》是古代礼乐文化的理论形态，对礼法、礼义做了最权威的记载和解释，对历代礼制的影响极为深远。



### 第一节 礼的起源与发展



#### 礼的起源与制定

在具体介绍各种礼仪之前，有必要对礼的起源和经典理论的创立，做一简略交代。

传称周公姬旦“制礼作乐”，如果以他为中国礼教的开山鼻祖，那么迄今为止，礼制在中国的推行已逾 3000 个年头了。

实际上，礼作为调节人际关系的一种规范准则，伴随人类社会文明曙光的最初绽现便起源了。



礼器

我们知道，火的使用，特别是取火与火种保存技术的掌握，是将人类从动物界分离出来的恰当标志。而繁衍人类的婚姻关系开始摆脱原始的杂交状态，进入群婚制早期的血缘家庭，即乱婚时代的结束，又是作为伦理的人、社会化的人诞生和伦理社会萌芽的标志。最早出现的禁止父母和子女间性交关系的那种习俗，便是不折不扣的属于礼的范畴了。而后，从围上第一块遮羞布，到像我们

