

服装实战技术系列丛书

肖祠深 著



PATTERNMAKING
FOR FASHION

服装纸样 实战技术

图解服装纸样 246 例

结构制板图 生产展示图 放码展示图
女装 男装 领型变化 袖型变化
制板通知单 生产工艺单

东华大学 出版社

服装纸样实战技术

——图解服装纸样 246 例

肖祠深 著

东华大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

服装纸样实战技术:图解服装纸样 246 例/肖祠深
著. —上海:东华大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5669-0891-9

I. ①服… II. ①肖… III. ①服装设计—纸样设计—
图解 IV. ①TS941.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 214560 号

责任编辑:吴川灵

封面设计:雅 风

封面插画:郝永强

服装纸样实战技术

——图解服装纸样 246 例

肖祠深 著

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号, 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

电子邮箱: 805744969@qq.com

印刷: 苏州望电印刷有限公司

开本: 889 mm×1 194 mm 1/16

印张: 21.75

字数: 766 千字

版次: 2016 年 1 月第 1 版

印次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-0891-9/TS·646

定价: 58.00 元

目 录

第一章 服装纸样制作概述	1	2. 女衬衫 2	103
1. 服装制板概念	1	第五章 女马甲	107
2. 成衣纸样制作要求	1	1. 五粒钮女马甲	107
3. 放码质量要求	2	2. 平驳领五粒钮女马甲	113
4. 纸样制作中应注意的问题	3	3. 青果领五粒钮女马甲	114
5. 服装纸样符号	4	第六章 连衣裙	115
第二章 裙装	5	1. 盘领排褶连衣裙	115
1. 女西裙 1	5	2. 吊带裙	119
2. 女西裙 2	9	3. 六片大摆裙 1	123
3. 女排褶裙	13	4. 六片大摆裙 2	127
4. 女塔裙	17	5. 带子领连衣裙	131
5. 女直筒裙	21	6. 连衣塔裙	135
6. 女直筒窄裙	25	7. 连衣裙	139
7. 女直筒连腰裙	29	第七章 女西装	143
8. 女直筒碎褶裙	33	1. 二粒钮枪驳领泡袖女西装	143
第三章 裤装	37	2. 三粒钮平驳领女西装 1	147
1. 女直筒裤	37	3. 三粒钮平驳领女西装 2	153
2. 女西裤	41	第八章 男衬衫	159
3. 女橡根裤	45	1. 男衬衫	159
4. 女大脚裤	49	第九章 男西装	163
5. 女时装裤	53	1. 三粒钮平驳领男西装	163
6. 女无侧缝时装裤	57	2. 三粒钮平驳领贴袋男西装	169
7. 女锥形裤	61	3. 二粒钮青果领男西装	175
8. 女牛仔喇叭裤	65	第十章 领型变化	181
9. 女九分休闲裤	69	1. 春秋两用领 1	181
10. 女时装大脚裤	73	2. 春秋两用领 2	181
11. 女春秋裤	77	3. 春秋两用领 3	182
12. 女环浪裤 1	81	4. 一片尖领	182
13. 女环浪裤 2	85	5. U 型领 1	183
14. 男西裤	89	6. U 型领 2	183
15. 女牛仔短裤	93		
第四章 女衬衫	97		
1. 女衬衫 1	97		

7. 双排钮 V 型领	184	50. 荡领 1	206
8. 双排钮 U 型领	184	51. 荡领 2	207
9. 铜盆领	185	52. 荡领 3	208
10. 铜盆方领	185	53. 皱褶荡领	208
11. 八字方领	186	54. 皱褶荡环领	209
12. 斜方领	186	55. 薄面料荡领	209
13. U 型驳领	187	56. 环浪领	210
14. V 型登翻领	187	57. 皱褶环领	210
15. 登方领 1	188	58. 连身立领 1	211
16. 登方领 2	188	59. 连身立领 2	211
17. 角领	189	60. 收省式连身立领	212
18. 八字领	189	61. 无领口省连身立领	212
19. 两用窄领	190	62. 丝瓜立领 1	213
20. 盆领	190	63. 丝瓜立领 2	213
21. 浪垂领 1	191	64. 青果立领	214
22. 浪垂领 2	192	65. 瓜型立领	214
23. 翻领 1	193	66. 长刀立领 1	215
24. 翻领 2	193	67. 长刀立领 2	215
25. 后开口尖领	194	68. 圆角立领	216
26. V 型尖领	194	69. 葫芦立领	216
27. V 型领	195	70. 方形立领	217
28. 方领	195	71. 立驳领	217
29. 圆领 1	196	72. 装领式立领 1	218
30. 圆领 2	196	73. 装领式立领 2	218
31. 海军领	197	74. 连身西装立领	219
32. 三角坦领	197	75. 装领西装立领	219
33. 围登领	198	76. 角形立领 1	220
34. 围巾领	198	77. 角形立领 2	220
35. 皱褶坦领	199	78. 松身领	221
36. 荷叶波浪领	199	79. 窄尖领	221
37. V 型荷叶坦领	200	80. 两用领 1	222
38. 燕子领 1	200	81. 两用领 2	222
39. 燕子领 2	201	82. 刀形叠领 1	223
40. 燕子领 3	201	83. 刀形叠领 2	223
41. V 型花边领	202	84. 双排登领 1	224
42. 套头衫领	202	85. 双排登领 2	224
43. 鹅嘴坦领	203	86. 三粒钮单排枪驳领	225
44. 围巾环领	203	87. 三粒钮单排平驳领	225
45. 套头衫燕子领	204	88. 双排扣枪驳领	226
46. 前筒燕子领	204	89. 单排扣枪驳领	226
47. 后开口围巾领	205	90. 鸭嘴领	227
48. 后开门八字领	205	91. 青果披肩领 1	227
49. 围巾皱褶领	206	92. 青果披肩领 2	228

93. 青果盆领	228	6. 一片袖	255
94. 连襟立领	229	7. 女西装两片袖 1	256
95. 外弧型立领	229	8. 女西装两片袖 2	257
96. 立领 1	230	9. 连体袖 1	258
97. 立领 2	230	10. 连体袖 2	259
98. 立领 3	231	11. 连身插肩三角袖	259
99. 立领 4	231	12. 一片短袖 1	260
100. 立领 5	232	13. 一片短袖 2	260
101. 立领 6	232	14. 花瓣袖	261
102. 立领 7	233	15. 袖口袋状袖	262
103. 立领 8	233	16. 袖臂碎褶袖	263
104. 中式领	234	17. 一片筒袖	265
105. 凤仙装领	234	18. 棉花袖 1	266
106. 披肩领	235	19. 棉花袖 2	267
107. 偏襟立领	235	20. 三片袖鼓袖	268
108. 两用立领	236	21. 羊角袖	268
109. 正方领	236	22. 无袖山碎褶袖	269
110. 后中开口圆领	237	23. 插肩袖 1	270
111. 铜盆圆领	237	24. 插肩袖 2	271
112. 香蕉领	238	25. 插肩袖 3	272
113. 两用圆领	238	26. 插肩袖 4	273
114. 连身飘带领	239	27. 插肩袖 5	274
115. 盖肩领 1	240	28. 插肩袖 6	275
116. 盖肩领 2	241	29. 宽松一片三角袖	276
117. 跨肩橡根一字领	242	30. 冲肩盖袖 1	277
118. 飘带结领	243	31. 冲肩盖袖 2	277
119. 连体飘带领	243	32. 盖袖	278
120. 荷叶立领	244	33. 连身领披肩盖袖	278
121. 角立领	245	34. 灯罩袖	279
122. 交叉带子领	245	35. 铜盆袖	280
123. 盖肩驳领 1	246	36. 蝙蝠衫袖	281
124. 盖肩驳领 2	247	37. 连体泡泡袖 1	282
125. 重叠褶领 1	248	38. 连体泡泡袖 2	283
126. 重叠褶领 2	248	39. 蝴蝶袖	284
127. 飘带领	249	40. 连身袖 1	285
128. 环荡领	250	41. 连身袖 2	286
		42. 嵌盖袖	286
第十一章 袖型变化	251	43. 连身宽松袖	287
1. 一片袖偏袖	251	44. 插肩橡根袖	288
2. 偏袖	252	45. 360 度圆环浪袖	289
3. 荷叶袖	252	46. 环展袖	289
4. 一片喇叭袖 1	253	47. 灯笼袖	290
5. 一片喇叭袖 2	254	48. 方角袖	291

49. 连体插肩三角袖	292	68. 短袖插肩袖 4	309
50. 宽松插肩袖	293	69. 短袖插肩袖 5	310
51. 碎褶插肩袖	294	70. 插肩喇叭短袖	310
52. 碎褶插肩袖 2	295	71. 连体翻袖口袖	311
53. 灯笼插肩袖	296	72. 连体插肩袖	312
54. 领口碎褶连体袖	297	73. 连身荷叶浪袖	313
55. 插肩荷叶袖	298	74. 披肩浪袖	313
56. 泡泡插肩袖 1	299	75. 插肩荷叶浪袖	314
57. 泡泡插肩袖 2	300	76. 连身荷叶袖	314
58. 双层罩袖	301		
59. 泡袖插肩袖	302	第十二章 品牌服装企业制板通知单	315
60. 敞领披肩	303	1. 品牌服装企业 A 制板通知单	315
61. 荷叶浪领披肩	304	2. 品牌服装企业 B(外商)制板通知单	317
62. 宽松连体袖	305		
63. 飘带结插肩袖	306	第十三章 品牌服装企业生产工艺单	329
64. 插肩窄袖	307	1. 品牌服装企业 A 生产工艺单	329
65. 短袖插肩袖 1	308	2. 品牌服装企业 B 生产工艺单	331
66. 短袖插肩袖 2	308	3. 品牌服装企业 C 生产工艺单	340
67. 短袖插肩袖 3	309		

第一章 服装纸样制作概述

服装纸样是服装厂实行大批量生产的第一手资料,是指导各生产部门开展生产的技术依据,是服装工业化生产的必备条件,在整个服装生产过程起着主导作用。成衣生产中,裁床裁布,车位工人缝制,指导工指导生产,以及整理、装钉、质检等部门都必须以纸样为中心,依纸样的具体要求展开工作。服装厂里没有纸样是无法开展生产的,因此,服装纸样在服装工业生产中极为重要。

1. 服装制板概念

一般情况下我们所绘制的裁剪图都是净样。要缝制服装还要在净样的基础上放出缝份、贴边,这样的样板也叫毛样,就是通常俗语里所称打制的样板。打板包含两层意义,一是要有平面裁剪或立体裁剪画净样板的能力,二是要有服装缝制的技术知识才能完成,放出毛样和里布、衬等相关衣片。

服装样板有家庭个人用和工业批量生产用两种。以前单件量裁和家庭式裁剪多数在面料上直接绘图裁剪,它只适用于款式简单而固定的式样。现在时装款式变化万千,破缝很多,过去的方法已经不再适用了,现在是用纸样的形式来代替在布料上直接绘图。

工业用生产纸样又分为裁剪样板、对位样板和工艺样板。裁剪样板是裁床排唛架用的样板;对位样板通常为净样板,例如钮扣位板、省位板,先裁毛样再画净线的领子净样板等;工艺样板是缝制过程中所用的样板,如扣烫贴袋的袋样板等。工业样板使用次数,多要求结实,常用 200 克以上的硬板纸。

2. 成衣纸样制作要求

2.1 数据准确度

纸样图要依照成品尺寸进行绘制,不允许有一点误差。

2.2 可行性

成衣生产是大量复制纸样的过程。一旦出现错误,势必导致大批的错误。在制作成衣纸样时,首先要考虑到流水作业的可行性,例如每一个缝份、折边、车接部分裁片烫后的变形情况,布的缩水率,成品完成后会否出现质量问题。同样一件上衣,有时有几种方法可以完成,在制作纸样时,就要考虑用哪种方法简单、准确、快捷、灵敏,这样制作的纸样才是实用的、可行的。

2.3 对点与对位

车板师进行袖窿与袖山的缝合时,袖山每个部位需要有容量,而其他部位不需要溶缩的情况下,就会

出现等距差,因此必须用对点对位的方法来解决。同时为了裁剪布料及缝制工艺上的准确性,也需来用对点对位的方法来解决,以确保成品的质量要求。

2.4 部位加放

1. 缝份:俗称缝头、做缝,是连接衣片所必须的宽度。
2. 折边:俗称贴边,服装边缘部位,如底边、袖口的翻折量。
3. 里外容量:俗称双层面料缝合后大小的容量,如领面大于领底左、右、上、下溶量,驳领止口面的边缝容量要大于底层的布边,不使下层上翻。
4. 面料缩率:其中包含有面料的缩水率和粘衬后的缩率。如用未预缩水的面料加工成衣,样板必须加上相应的缩水率。如面料的经纱缩率为5%,60 cm的衣长应加到63 cm;全身烫衬后的缩率为1%,那么60 cm的衣长应加到63.6 cm。
5. 样板的缝制定位记号:样板是块整体,缝制中必须有相应的对位记号,因为操作人员不一定知道折边有多宽。单件服装是用打线钉的方法确定。

2.5 核对和说明

1. 纸样完成后要核对纸样尺寸、标记、主体、附件以及数量是否准确。
2. 现在的服装厂很多业务是客户来料加工,也有自产自销的品牌服装。原有服装实样如有要求更改是否有详细说明。
3. 附加说明是否明确,是否有漏缺与错漏。
4. 客户提供的服装试样材料是否完整或有否欠缺。
5. 客户临时要更改资料要求,需要以书面形式交待,不能用口头形式交待。

3. 放码质量要求

成衣纸样有不同码数的配套纸样,例如:S, M, L码,有时甚至产生八个不同规格的码数,这样就必须有配套纸样。纸样分为:A. 面布纸样(黑笔表示面布);B. 里布纸样(蓝色笔表示);C. 粘朴(衬)纸样(红色笔表示);D. 表示实样。

放码时需注意如下几点:

1. 款式结构与各部位比例,大小形状位置出样时要正确相称。
2. 所有裁片(纸样)与零部件是否齐全,有无漏缺。
3. 所有应注明的文字标志是否清楚准确,有无漏缺。
4. 规格尺寸包适放缩、加工损耗、放缝份、贴边等是否准确。
5. 纸样四周止口是否顺直、圆顺。
6. 打枣位是否准确,有无漏打。
7. 各组合部位,包括面和里衬、缝份和领圈、袖子和袖窿等所有组合部位是否相符。
8. 出样时是否考虑原辅材料性能和制作工艺等因素。
9. 纸样要按生产通知单要求按时、按质完成。
10. 制作纸样时一定要做好毛样、翻裁样、实样各规格的换算。

11. 布纹斜向、贴边、止口、锁眼、钉钮、褶裥、装饰位置、款号、部位名称均已在纸样上说明。

4. 纸样制作中应注意的问题

在服装厂实际工作中,纸样制作过程中可能会遇到以下一些问题,必须加以注意。

1. 客户提供的款式图样与配套的纸样与服装样板、技术资料要完整,纸样师需校对与核实有关纸样尺寸与部件大小及有关资料要求,方可投入生产。

2. 在客户提供效果图、服装规格尺寸、说明资料但没有纸样的情况下,纸样师必须完成头板纸样、试样及放码缩码工作。

3. 客户提供了服装样板,指明要按服装样板制作,纸样师就必须以服装样板为依据,度量服装样板每一个部位尺寸,制作出头板纸样,然后试样、放缩码,必要时编写制作技术指导资料。

4. 客户提供服装效果图缺少纸样说明的,纸样师必须完成头板纸样、试样、放缩码与文字说明。

5. 客户提供 M 码纸样,要求放码或缩码,纸样师就必须在 M 码纸样上推缩 L 码与 S 码纸样。

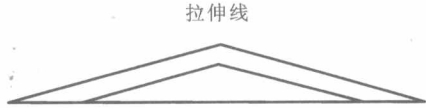
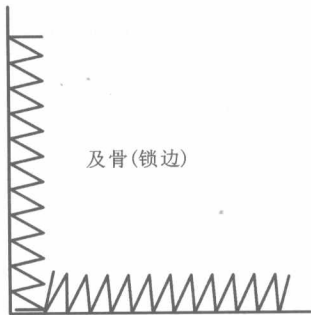
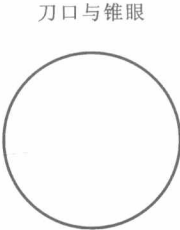
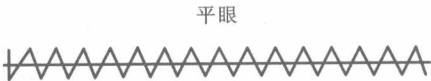
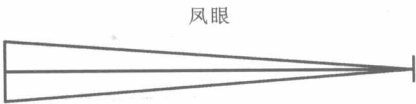
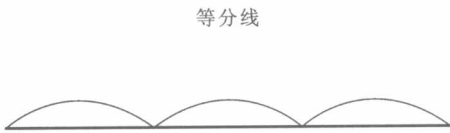
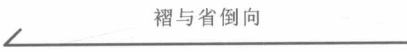
6. 纸样师在实际工作中很多时间都放在头板纸样的制作过程里。第一件服装试样完成后,要进行各项技术鉴定和质量检验,发现不适的位置及时修改头板纸样并在不适的位置标注,以保证头板纸样没有差错,然后才能进行纸样的放码缩码工作。

7. 纸样制作除了掌握服装的结构设计以外,对服装的制作工艺了解也非常重要。不同的品类服装有不同做法和工艺处理手法。例如皮革类服装、针织类服装、梭织类服装都有不同的做法和工艺处理要求,如果把梭织类服装工艺处理手法用在皮革类服装中就有错误的地方。一个纸样师如果不明确某件服装是通过怎样的工艺来完成,就不可能做好纸样。

8. 纸样制作要从服装设计的要求去考虑制作工艺再确定纸样的设计组合,如止口大小、折边大小、口袋位置、口袋位的处理等一些问题都必须要纸样师全盘考虑。

在制作纸样过程中所面对的具体问题要按实际情况处理,不同的服装厂所生产的服装可能有不同的要求,不同的用料、不同的款式,这些因素的变换使我们在制作纸样时要考虑具体不同的问题。就算是一家服装厂,由于季节不同、客户要求不同,时常更换新的面料制作服装,这就要求我们在制作纸样时要与布料的因素紧密联系在一起。因为布料织物在织染过程中受到机械拉力和温度的影响,加之纺织工艺不同、布料质地的不同,不同的织物存在不同的缩水率。纸样制作要准确,就必须把面料的缩水率考虑在内。如某种面料的经向缩水率 5%,某种款式衣长 60 cm,那么就应在 60 cm 的基础上加 3 cm 的缩水量,纸样制图时应量衣长 63 cm。但不是所有的布料都这样处理,要看其制作要求才能作出决定。如果纯棉布制作后磨水洗衣服,其缩水率比参考数的缩水率还要多。总之布料的缩水率只能提供给我们一些参考依据,不要照搬硬套、一概而论,特别是在不了解某种布料是什么质地、什么性能的情况下,不能盲目地去决定其缩水率。要掌握好布料的缩水率,比较有效和实在的方法就是进行头板衣服试样,这样得出来的缩水率相对比较准确。

5. 服装纸样符号



第二章 裙 装

1. 女西裙 1

款号:JKA001					款式:女西裙	
制板通知单××年××月××日					单位:cm	
部位尺寸	度量方法	S	M	L	头板	复板
裙 长	侧度	54	56	58		
腰 围	平度	64	68	72		
臀 围	V 度	87.5	91.5	95.5		
腰头高		3.2	3.2	3.2		
拉链长	拉起度	18	18	18		
后衩高		15	15	15		
设计师	制板人	纸样片数	钮号 24L	用料 0.75 m		

女西裙前片结构

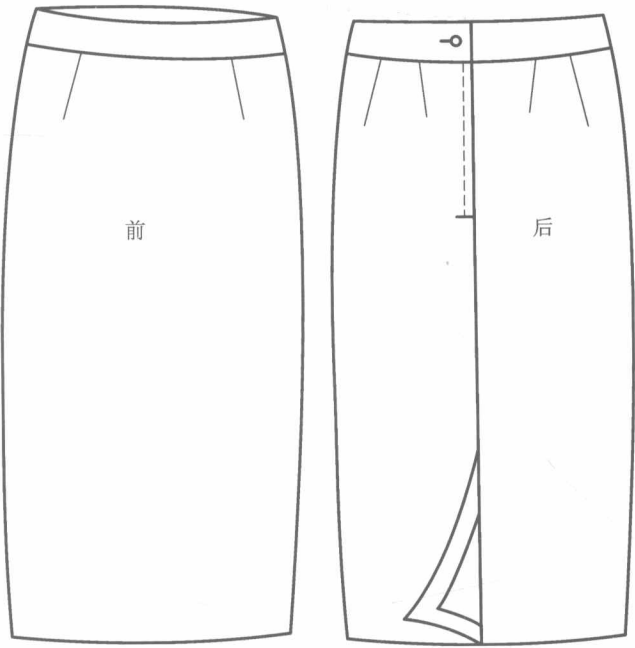
1. 裙长另加 0.5 cm 长度加工损耗量。
2. 腰口水平线下 18 cm 定臀围线(淑女),(少妇 19 cm,老年 20.5 cm)。
3. 腰围 $\frac{W}{4}+0.5$ cm 定前腰围,另加前腰省 2.5 cm,前腰分两份定省位。
4. 臀围 $\frac{H}{4}-0.2$ cm 定前臀围(淑女),(少妇、老年 0.5 cm)。
5. 前臀围围度减去 2 cm 定取实际前脚围。

女西裙后片结构

1. 腰围 $\frac{W}{4}-0.5$ cm 定后腰围,另加 5 cm 后腰省,后腰分 3 份定省位。
2. 臀围 $\frac{H}{4}+0.2$ cm 定取后臀围;另加 0.5 cm 加工损耗量。
3. 后臀围围度减去 2 cm 定取实际后脚围。
4. 后中下脚上升 15 cm 定取后中衩高。

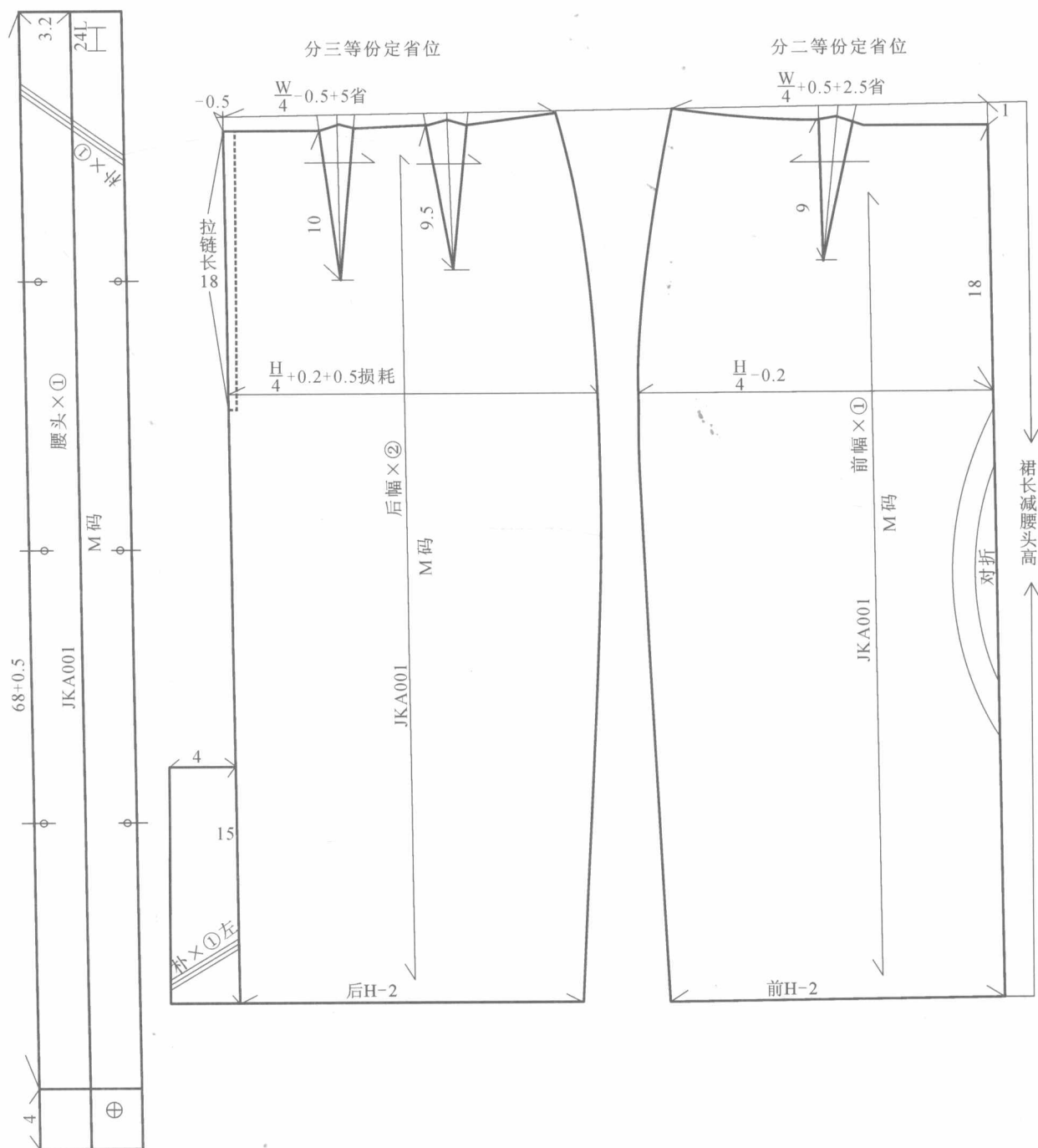
女西裙重点与难点

- 里布拉链位
- 里布后中衩位



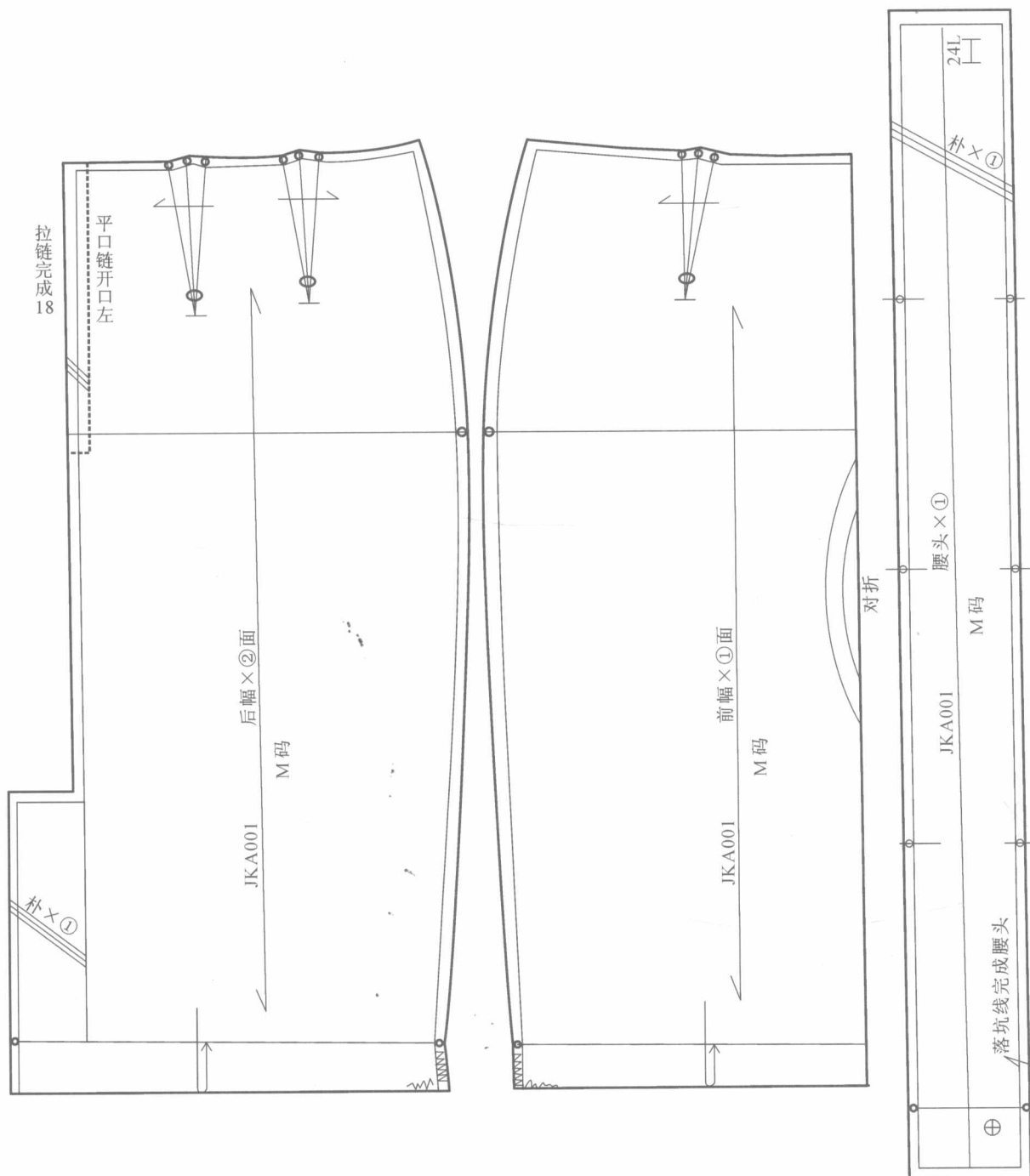
5. 后衩搭位加放 4 cm。
6. 后中腰口下落 18 cm 定取拉链长。

女西裙结构制板图



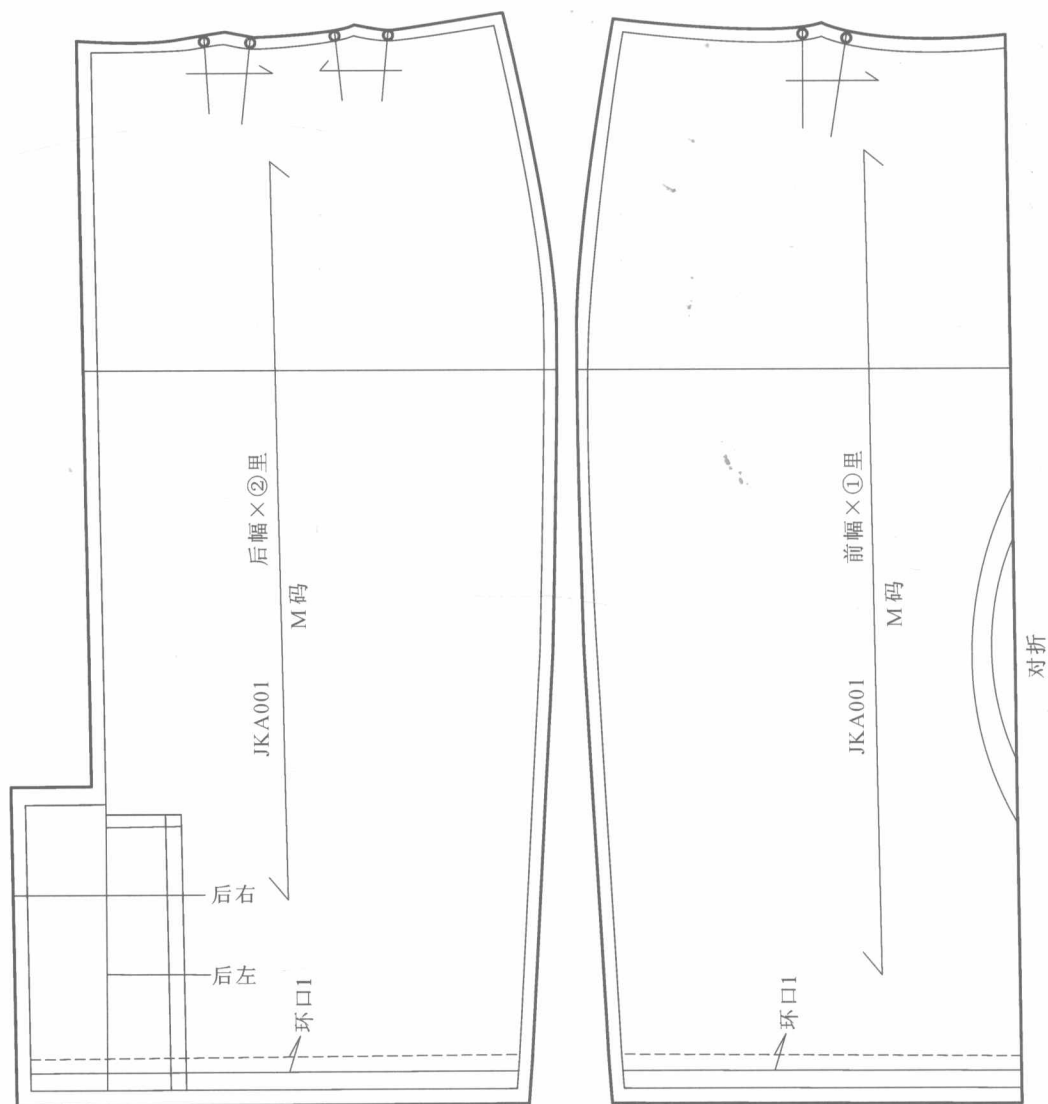
女西裙生产展示图(面布)

1. 所有缝份加放 1 cm。
2. 下脚折边加放 4 cm。
3. 整件锁边,下脚挑脚。
4. 后中拉链完成 18 cm 拉起计。
5. 开口左助线 0.5 cm。
6. 平口拉链。
7. 腰头直腰,加放 0.5 cm 腰加出粘衬损耗。
8. 后中拉链粘衬。
9. 腰头钮 24L。
10. 两侧内缝装挂耳 8 cm。



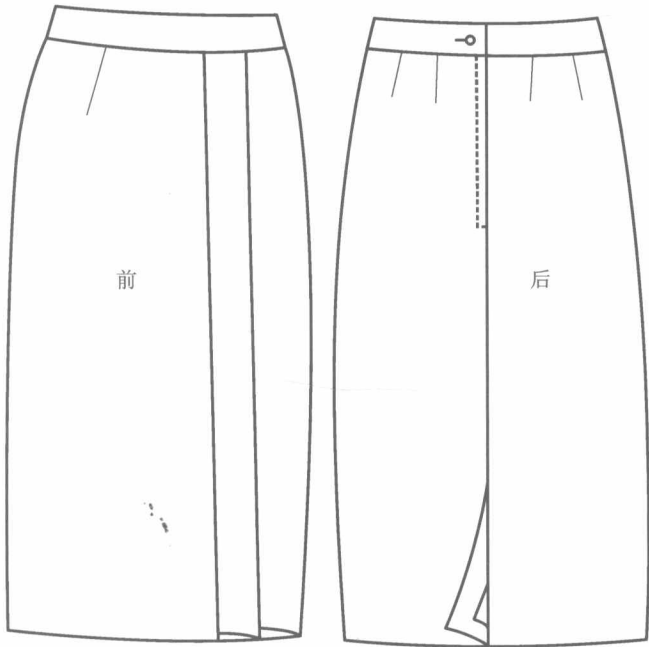
女西裙生产展示图(里布)

1. 前后里布在裙面布纸样基础上放宽 0.3 cm。
2. 后幅里布腰口处上升 0.5 cm 加取里布拉链溶位。
3. 里布下脚环口 1 cm。
4. 里布下脚折盖面布折边 1 cm。
5. 裙里活里。



2. 女西裙 2

款号:JKA002			款式:女西裙	
制板通知单××年××月××日			单位:cm	
部位尺寸	度量方法	S	M	L
裙 长	侧度	54	56	58
腰 围	平度	64	68	72
臀 围	V 度	87.5	91.5	95.5
腰头高		3.2	3.2	3.2
拉链长	拉起度	18	18	18
后衩高		15	15	15
设计师	制板人	纸样片数	钮 24L	用料 0.8 m



女西裙前片结构

1. 裙长另加 0.5 cm 长度加工损耗量。
2. 腰口水平线下 18 cm 定臀围线(淑女)。
3. 腰围 $\frac{W}{4} + 0.5$ cm 定前腰围,另加前腰省 2.5 cm,前腰分两份定省位。
4. 臀围 $\frac{H}{4} - 0.2$ cm 定前臀(淑女)。
5. 前脚围是前臀围围度减 2 cm 定取实际前脚围。

女西裙后片结构

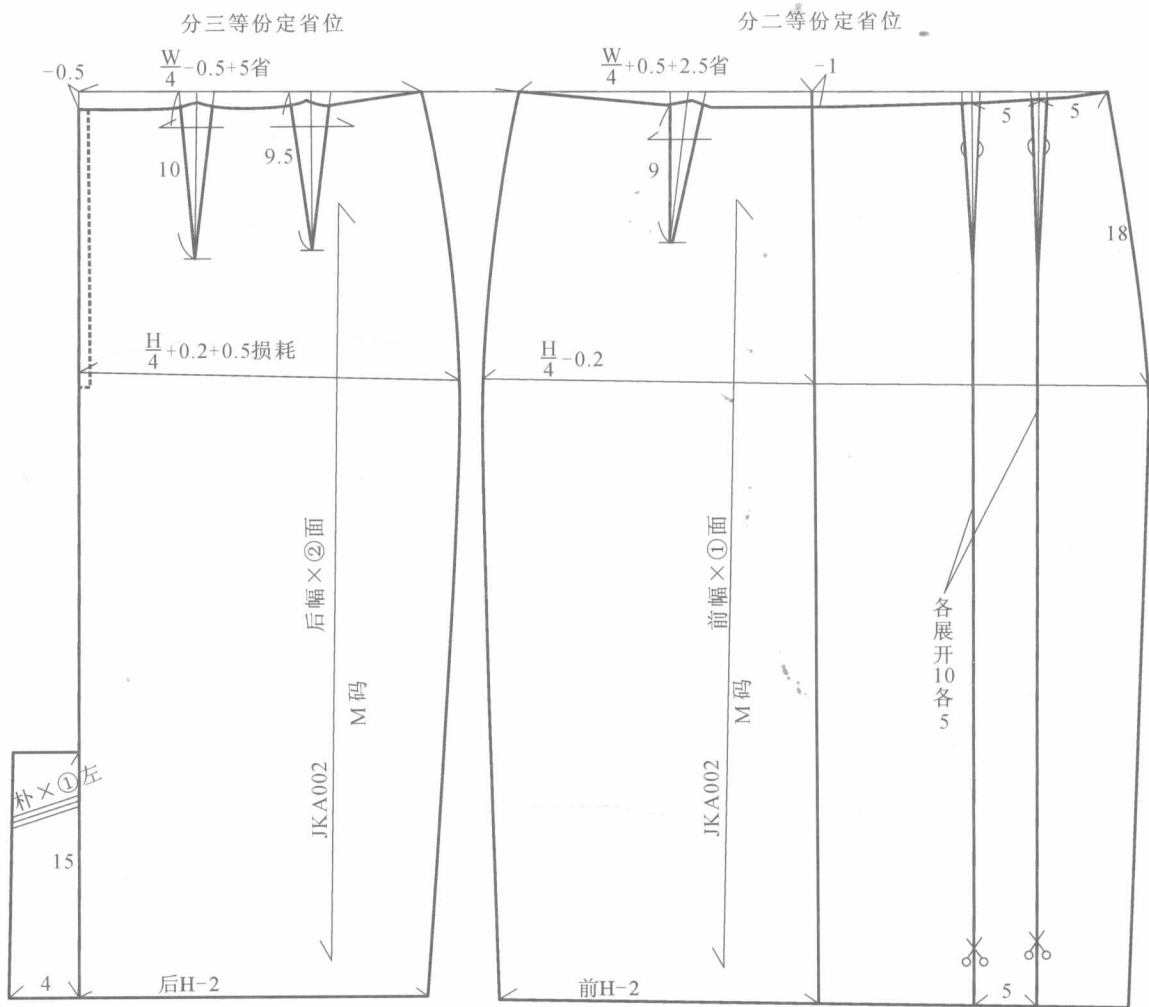
1. 腰围 $\frac{W}{4} - 0.5$ cm 定后腰围,另加 5 cm 后腰

- 省,后腰分 3 份定省位。
2. 臀围 $\frac{H}{4} + 0.2$ cm 定取后臀围,另加 20.5 cm 加工损耗量。
 3. 后臀围围度减去 2 cm 定取实际后脚围。
 4. 后中下脚上升 15 cm 定取后中衩高。
 5. 后中衩搭位 4 cm。
 6. 后中腰口下 18 cm 定取拉链长。

女西裙重点与难点

- 面布前左侧褶位置
- 里布拉链位
- 里布后中衩位

女西裙结构制板图



	68+0.5	
	JK A002	腰头×①
⊕	M码	24L