

主编 ● 马新俭

名人名言录

最不幸

而不能达到心

愿的人

实现他们

诚实意志

硬笔书法

莎士比亚

如果能追随理想而生活，本着正直自由的精神，勇往直前的毅力，诚实不欺的思想而行，则定能臻于至美至善的境地。

——居里夫人

人生是一次航行，航行中必然遇到从各个方



苏州大学出版社
Soochow University Press

硬 笔 书 法

主 编：马新俭



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法 / 马新俭主编. —苏州:苏州大学出版社, 2014. 8

职业院校学生人文社科知识读本

ISBN 978-7-5672-1059-2

I. ①硬… II. ①马… III. ①汉字—硬笔书法—教材
IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 200679 号

硬 笔 书 法

马新俭 主编

责任编辑 方 圆

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址: 苏州工业园区娄葑镇东兴路7-1号 邮编: 215021)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 12.25 插页 4 字数 260 千

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1059-2 定价: 29.80 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



职业院校学生人文社科知识读本

丛书编审委员会

主 任 张建初

副主任 黄学勇 刘宗宝

委 员 (排序不分先后)

吴兆刚 刘爱武 强玉龙 吕 虹 杨晓敏

沈晓昕 李翔宇 刘 江 张秋勤 仇靖泰

梁伟康 刘立明 陈修勇 王建林

职业院校学生人文社科知识读本

参加编写学校名单(排序不分先后)

徐州经贸高等职业学校

徐州生物工程职业技术学院

连云港工贸高等职业技术学校

宿迁经贸高等职业技术学校

淮安生物工程高等职业学校

盐城技师学院

扬州高等职业技术学校

仪征技师学院

泰州机电高等职业技术学校

南通理工学院

南京财经大学

苏州旅游与财经高等职业技术学校

苏州农业职业技术学院

苏州职业大学

苏州工业园区职业技术学院

苏州工业园区工业技术学校

苏州经贸职业技术学校

德州职业技术学院

安徽工商职业学院

安徽广播影视职业技术学院

南昌航空大学

九江学院

上海李伟菴音乐学校

上海商业学校

上海师范大学天华学院

中山市中等专业学校

深圳职业技术学院

总 序

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》(以下简称《纲要》)中明确提出“要把育人为本作为教育工作的根本要求”;《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高〔2006〕16号)中也明确指出“高等职业院校要坚持育人为本,德育为先,把立德树人作为根本任务”。其宗旨都要求高职教育的终极目标须以育人为本,为此,全面提升学生的人文素质就成为必然选择。

从人才和就业市场反馈的信息看,备受青睐的毕业生往往具备如下特点:道德素质较高,具备较强的事业心、责任感;有艰苦奋斗精神、奉献精神和创新精神;基础扎实,知识面宽;有较好的组织管理能力,善于处理人际关系等。从国家、社会和用人单位层面来讲,也都要求毕业生具备良好的道德修养、专业知识技能、职业心理、创新精神、团队合作能力、人际交往与沟通能力、承受挫折能力等综合素质。因此,高等职业院校在教育教学必须结合学校实际,加强调研与分析,在学校的各项教育教学活动中多渠道、多方位地加强学生人文素质的教育与培养。

在高职院校的专业设置中,人文素质课程是薄弱环节。要想培养出“既具有过硬的专业知识和岗位技能,又具有远大的个人理想和良好的道德风尚”的毕业生,必须进行课程体系的改革和创新,同时要加强对人文素质教育的研究与总结;在课程设置上做到人文素质课程与职业技能课程并重,善于发现人文素质教育的素材和切入点,并根据学校自身的特点设置人文素质教育课程。

1. 改革课程体系,完善人文教育

人文素质教育课程体系的构建必须以马克思主义为指导,突出文理渗透、工管结合的学科交叉特点,全面提高学生的人文素养。此外,课程体系的构建还必须从实际出发,考虑课程的相对系统性和完整性,考虑师生的承受能力,考虑理工科院校的特殊性,使课程体系改革具有可操作性。课程体系除了开设人文学科的选修课和必修课外,还可以经常举办人文学术报告与讲座、职业生涯规划课程与就业创业指导讲座等。职业院校应结合高职生的心理特点和成长规律,成立心理健康咨询中心,建立心理健康咨询网站,通过多种形式进行心理健康教育的宣传和指导,让学生真正感受到人文关怀,培养人文情怀。

2. 专业课程渗透人文教育

人文教育不仅仅体现在人文课程的教学,在专业课程教学中同样可以处处渗透着人文精神,同样可以进行人文教育。在专业教学中,要让学生了解与专业相关的真实的历史背景、自然和谐的文化精神、真善美的文化底蕴等人文方面的知识,在专业技能的应用中处处展示这些人文精神,从而进一步激发学生学习专业的兴趣与热情,夯实专业基础,加强专业技能和人文素质的共同培养。

3. 综合考核,协调运转

高职教育要适应社会的发展,必须让教育系统内的各个子系统及各个要素之间协调运转,形成技能教育和人文素质教育的合力。要建立科学的人文素质培养评估体系,明确每门课程的职业人文素质教育目标,完善对学生在人文社科知识、思想道德、社会活动参与等多方面的考核指标及人文素质测评,在产、学、研中渗透、融合人文素质的培养,将素质考核纳入整个考试考核体系。

《纲要》中还指出:“职业教育要面向人人,面向社会,要着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。”因此,职业教育的主旋律是“育人”而非“制器”,不应只要求学生掌握技能,也需培养学生富有人文素养,兼具对国家和社会的责任感。高职院校应通过建设多种符合自身特色的人文素质教育的路径,把学生培养成高技能与全素质的人才,从而适应社会和企业对人才的需求。

这套“职业院校学生人文社科知识系列读本”正是基于这样的理念和出发点而编写的,不过分追求学科的系统性、完整性,强调从学生的实际出发,重点突出文学、历史、地理、音乐、美术、书法、传统文化、职业规划等人文学科的基础知识,力求深入浅出,雅俗共赏,融知识性和趣味性于一体,使学生在阅读中感悟人生,体会关怀,于无形中得到精神熏陶和境界升华。

我们希望这套丛书的出版能够为高职院校开展人文素质教育做出有益的贡献,并通过试用、修订,反复锤炼,能够更具特色,并广受师生的欢迎,成为人文素质教育的精品图书。

我们也希望通过系列教材的编写、出版,能锻炼、培养一批专注于职业院校素质教育教学的教师群体,使其能成为推动学校实施素质教育建设的骨干力量,从而全面促进职业院校素质教育工作更有声有色、卓有成效地展开。

丛书编委会

前言

Preface

硬笔以其便捷、实用的特点,为人们日常学习、工作所必需,硬笔书法作品以其俊秀、挺拔的风姿,与传统毛笔书法有异曲同工之妙,赏之,让人怦然心动。

《硬笔书法》是由江苏省徐州经贸高等职业学校马新俭老师依据江苏省高等职业院校实施的《江苏省职业院校各专业人才培养方案》,按照“规范、端正、整洁”的汉字书写要求精心编写而成。旨在培养和提高职业院校学生良好的书写习惯和书写技能,提升学生的书法审美能力。

《硬笔书法》教材从硬笔书法和毛笔书法的比较入手,系统地介绍了硬笔书法的产生与发展,硬笔书法工具、材料的应用,并着重于硬笔书法的基本技法的讲解。

本着由浅入深、循序渐进的原则,由楷书到行书,再到隶书;由基本笔画到偏旁部首,再到章法训练,内容充实而全面。本书既适合职业院校在校学生学习使用,也适合各行各业的社会人士自学;既适合硬笔书法入门和初学,也有助于硬笔书法水平的进一步提升。总之,它能帮助学生在较短时间内掌握写好硬笔字的秘诀,为学习和工作打下良好的基础,同时还可以作为书法等级考试的学习指导用书。

由于作者水平所限,错误和疏漏之处,敬请广大师生、同道批评指正。在编写过程中参阅了有关书学资料,恕不一一罗列,在此一并致以深深感谢!

愿每位朋友都能从这本书中受益,掌握好硬笔书法学习的规律和技巧,练就一手好字,创造精彩的人生。

“一手好字,受益一生”,这是我们的共识!

目 录

Contents

第一章

硬笔书法概述

001/

第一节	毛笔书法与硬笔书法	001
第二节	硬笔书法的产生和发展	003
第三节	为什么要学习硬笔书法	010
第四节	如何学习硬笔书法	012
第五节	硬笔书法的工具和材料	013
第六节	硬笔书法的基本技法	016

第二章

硬笔楷书

021/

第一节	楷书概述	021
第二节	楷书基本特点	026
第三节	硬笔楷书基本笔画	027
第四节	硬笔楷书的笔顺	033
第五节	硬笔楷书的结构	034
第六节	楷书结构的基本原则	035
第七节	楷书的偏旁部首和结构类型	038
第八节	硬笔楷书的章法	050
第九节	硬笔楷书快写	057

第三章

硬笔行书

063/

第一节	硬笔行书概述	063
第二节	硬笔行书的特点	066
第三节	硬笔行书的笔法	068
第四节	硬笔行书的基本笔画	071
第五节	行书基本笔画的连写	076
第六节	行书的偏旁与结构	078
第七节	硬笔行书的章法	088

第四章

硬笔隶书

094/

第一节	硬笔隶书概述	094
第二节	硬笔隶书的学习方法	096
第三节	硬笔隶书的笔法和笔画	097
第四节	硬笔隶书的字形结构	100

第五章

硬笔书法的临摹 与借鉴

108/

第一节	硬笔字帖的选择与临习	108
第二节	毛笔字帖的选择与临习	112

第六章

硬笔书法的创作 与欣赏

130/



第一章 硬笔书法概述



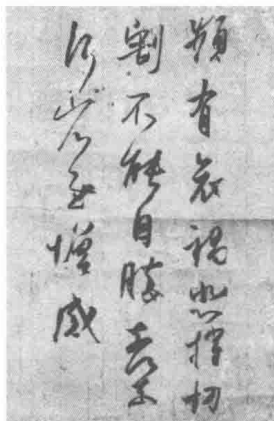
第一节 毛笔书法与硬笔书法

文字是人类用来记录语言的符号,是文明社会产生的标志。在人类发展的历史上,世界上的许多国家和民族都创立了属于自己的文字。汉字是世界上最为古老的文字之一,也是现在仅存于世的唯一表意文字。中国的汉字以形表音,以形见意,融音、形、意于一体。所以鲁迅先生曾高度评价我国的汉字,他在《汉文学史纲》中创造性地提出了汉字“形美以感目,音美以感耳,意美以感心”的汉字“三美”之说。中国文字从甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行草书,演变到今天,历经沧桑巨变,它已经不仅仅是一种记录语言的符号,它承载着华夏民族几千年的历史和文化,是中华文明的标志,更是中国文化精神之所在,是中国人的心灵慰藉和民族情怀所系。

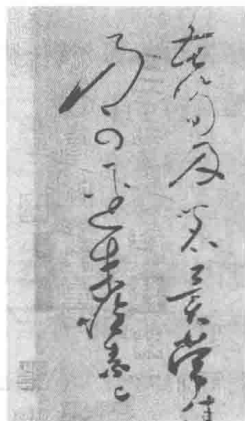
书法是汉字书写的艺术。书法的本意为书写文字的方法,“书”,即是用笔书写,“法”即为方法、技法,又为法则、法度,也为“心法”,即阐述用心写字的方法。中国书法书写的是汉字,其基本功能也是“实用”的,然求“美”则是人的天性,在完成“实用”的书写功能之后又多了“美”的诉求,把汉字书写上升到艺术的高度,即汉字书法艺术。

汉字书法之美,美在字里行间:楷书的端庄之美,隶书的古雅之趣,行书的流转之姿,草书的跌宕之态,行云流水中传达出书写的意蕴之美。欧阳中石《书法教程》中形容书法“如游龙之翔天戏海,如仙家之得道凌虚,如公孙之剑器曼舞,如醉翁在觥筹交错,如惊蛇之悠忽入草,如玉女之素手簪花,如庙堂之庄严肃穆,如大典之阵阵行伍……大凡人间的种种瑰丽神奇都能在文字的书写中得到充分反映。”

中国书法之所以有巨大的艺术魅力,并发展成为独特的艺术形式,除汉字特殊的表形结构、线质特质以外,在很大程度上还与其书写所使用的工具、材料等有着密不可分的关系。“惟笔软则奇观生焉。”毛笔柔软且富有弹性,能写出千变万化的丰富线条,至今,



王羲之《频有哀祸帖》



怀素草书《苦笋帖》



颜真卿《颜家庙碑》



褚遂良《雁塔圣教序》

还没有发现任何一种书写工具在艺术表现力方面能与毛笔相媲美。毛笔书法绵延几千年,创造了辉煌灿烂的中国书法艺术。

而硬笔书法,则是建立在实用基础上的汉字书写方法和技能,并在逐步发展中追求个性和艺术性的汉字书写艺术。其使用工具主要以钢笔为主,并涵盖所有的硬质书写材料。尽管中国早期的刻符、图画,乃至甲骨文字大都是以刀的契刻形式存在于古陶、甲骨之上,刀具有硬质的特点,但这些符号、文字绝非现在意义上的硬笔书法。硬笔书法的兴起,则是源于一种有别于传统毛笔的新型书写工具——钢笔的传入和使用。

20 世纪之初,这种由美国人沃特曼发明的新型书写工具开始传入我国,这是汉字书写工具的一场变革。钢笔书写简便快捷,使其迅速得以传播和推广,显示出强大的生命力,以钢笔为代表的硬笔书法越来越广泛地被应用于人们的学习、工作、生活、社交等各个方面,这使得钢笔逐步取代了毛笔而成为最普遍的书写工具。毛笔则慢慢退出了实用书写的历史舞台,成了少部分追求毛笔书法艺术的人所使用的书写工具。

硬笔书法和毛笔书法其实并无本质区别,也无优劣之分,只是工具不同而已。它们都以汉字为书写对象,其组合结构、造型规律,乃至审美特征、审美意趣等都有很大的相似性。起初,也都是以实用为目的,并在实用的基础上辅以“美”的诉求而发展。毛笔书法的艺术性已毋庸置疑,但“钢笔所书之字,亦有优劣之别,其优美俊秀者,亦自可爱”(俞建华《书法指南》语)。

由于工具材料的不同,硬笔书法的艺术表现力较之毛笔书法还是有很大差异的,但硬笔书法在实用领域的普及性又非毛笔书法所能企及,毛笔书法以笔法多变、表现力丰富为能事,硬笔书法则以简捷明快、精巧实用为旨归,硬笔大可不必羡慕毛笔书法的绰约风姿,毛笔也无须小觑硬笔书法的百姓情怀。硬笔和毛笔各有所长,并各自在属于自己的领域内发挥各自的优势,形成自己的特点。

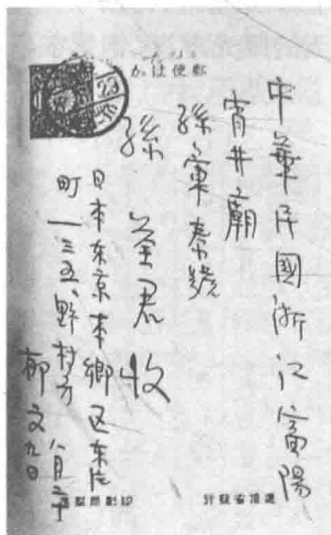
我国毛笔书法历史悠久,佳作纷呈,优秀的经典范本更是数不胜数。硬笔书法虽然历史短暂,但发展迅速、普及面广。硬笔书法和毛笔书法应相互借鉴,共同发展,特别是



硬笔书法应从传统的毛笔书法中汲取营养,要不断吸收、借鉴毛笔书法的技法和理论来丰富自己、完善自己、提高自己,并最终形成自己独特的技法和理论体系。

第二节 硬笔书法的产生和发展

硬笔书法的普及与发展,虽然是近几十年的事情,但早在 20 世纪之初,随着西学东渐,钢笔这一新型书写工具也传入我国。留学生、文化名士、达官政要等,渐渐开始使用方便的自来水笔。“在反对旧文化”的呐喊中,鲁迅、胡适、郁达夫、巴金、冰心等文化名人也开始使用钢笔进行写作。尤其是鲁迅先生积极宣传、倡导使用钢笔,他说:“钢笔使用者多,原因还是在便当。便于使用的器具,是决非劝谕、讥刺、痛骂之类的空言所能制止的。”他身体力行,留下了很多用钢笔书写的文稿、日记等。他们虽然都不是书法家,但旧时文人都经历过严格的毛笔训练,加之他们丰富的知识、学养以及人格魅力,那些不是作为书法传世的硬笔手稿,其韵致、内涵,乃至艺术品位,都远远超越了现在一些所谓书法家的书法作品。



郁达夫先生硬笔明信片



陈公哲书《一笔行书钢笔千字文》

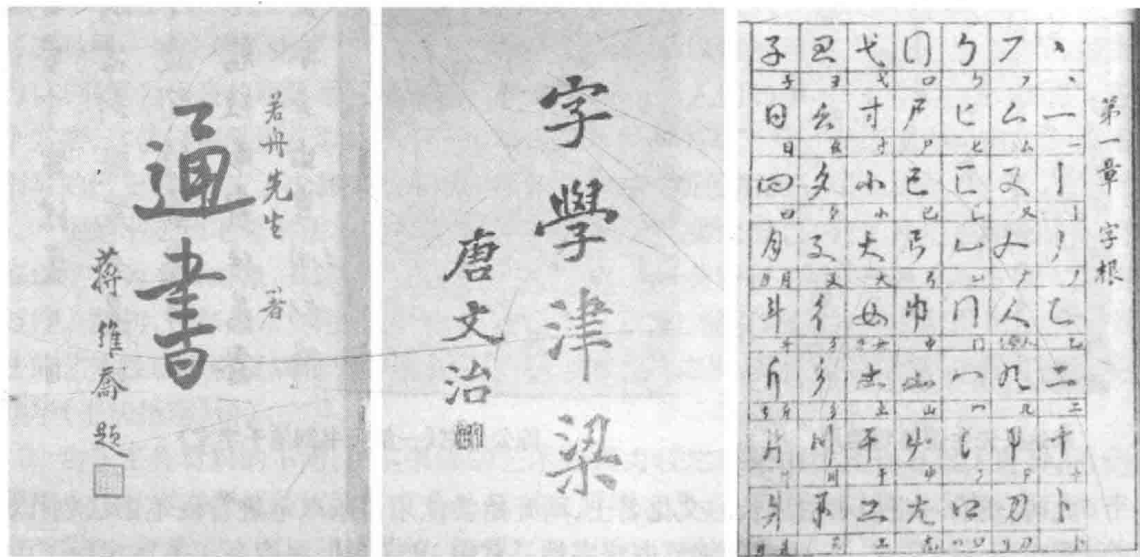


此时,更有一批以书法见长的文化名士,则开始尝试用自来水笔进行硬笔书法创作,并编写出版一些具有一定影响的钢笔书法字帖。其中 1935 年上海商务印书馆出版了由陈公哲书写的《一笔行书钢笔千字文》,这是我国出版的第一本钢笔字帖。此帖以蘸水笔书写,采用传统的竖式书写,每字一笔完成,笔力遒劲,线条流畅飘逸,开创了硬笔书法创作的先河。当时虽尚无“钢笔书法”的概念,但无疑有了钢笔书法之实。陈公哲先生为我国近代精武体育会创办人,他同时也是一位书法家,为我国著名国学大师章炳麟先生弟

子。他一生致力于推广中华武术和中国书法,除《一笔行书钢笔千字文》外,尚有《科学书法》、《行草章法》、《行草书例》、《精武本纪》等书问世,其晚年定居香港,从事考古学研究。

此外,黄若舟先生于1939年编写出版了我国第一部介绍汉字通行字体书写的《通书》,以最为通行的行草书为蓝本,整理出较为标准的字根作为书写单位,方便钢笔书写使用。《通书》一经问世,即受到许多著名专家学者的好评。古文学家唐文治题赞《通书》为“字学津梁”。《通书》后经黄若舟先生进一步规范、修订,成熟后易名为《汉字快写法》,并于1958年由上海文化出版社出版发行。此书后被屡次再版,累计印数高达两千多万册,影响深远。作为上海师范大学艺术系教授,教学之余,他有感于硬笔书法普及之重要,积极探索汉字快写法,并长期致力于汉字快写的普及与教学,被誉为“我国现代硬笔书法的拓荒者”。

1949年,邓散木、白蕉两位书法大家合书的《钢笔字范》由上海万象图书馆出版发行,其“开书法之纪元,树艺术之别帜”的历史价值自不待言,而其作为“祛执见之缪妄、示学者以明灯”的指导示范作用尤为显著。他们把简单实用的钢笔字升华到具有极高艺术性的境界,对当代硬笔书法的理论与实践也颇具示范与启迪作用。邓散木、白蕉先生是中国近代书法史上大师级的人物,他们对硬笔书法的身体力行、率先垂范,与当今一些书法界大人物对硬笔书法的不屑一顾形成了鲜明的对照。用今天的眼光审视《钢笔字范》,其艺术价值远远超过当今一些硬笔书法家的书法字帖。



黄若舟先生于1939年编写出版的《通书》



邓散木、白蕉《钢笔字范》

王會稽初學書于衛夫人中年遂妙絕
古今：人見衛夫人遺墨疑右軍不當北
蓋不知九萬里則風斯在下耳
王令翰墨了無俗氣平原塵土中見此書如
臨深登高脫去羈絡自得妙處
散雜書山谷題跋

邓散木钢笔楷书

懷友
湖上一別不知幾易寒暑歲事三易若以光陰影
界寄憾悲不獲自素心人共勉最久我懷尚難
二梅名者無消息未由於一枝相寄奈何
遠地寄懷却
寒霜摧別後猶憶昔聚首風雨傳厄難
波掀掌多回收紅塵忽接青山漸遠春波心
深去梁上綠夢魂惆悵彷彿蕊珠延結
陳夢生

白蕉钢笔行书

新中国成立以后,政通人和、百业俱兴,社会主义经济建设蓬勃发展。随着我国文字改革的深入,作为社会主义文化事业组成部分的书法也得到国家和老一辈领导人的重视。1958年1月,周恩来总理在全国政协会议上作《当前汉字改革的任务》的报告,明确提出了“书法是一门艺术”;1962年时任文化教育委员会主任的郭沫若先生为《人民教育》题词:“培养中小学生写好字,不一定要人人都成书家,总要把字写得合乎规格,比较端正、干净,容易认。这样养成习惯有好处,能够使人细心,容易集中意志,善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独行专断,是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”他积极倡导在中小学中开展书法教育,这对书法,包括硬笔书法的发展无疑起到很大的促进作用。其时,硬笔书法的地位虽没有得到肯定,但许多书法家却为之投入了大量的精力,写作出版了很多有分量的硬笔书法字帖。如上海文化出版社在1954年出版了沈六峰先生的《钢笔字练习与写法》;1958年出版了黄若舟先生的《汉字快写法》,书画大师刘海粟为之题词,赞誉道:“延年何必乞灵丹,快笔飞腾兴最酣。留得韶华攻学问,多添成果出真光。”王蘧常先生也题到:“书道通过世道通,翩翩绿鬓忽成翁。一从前哲平章后,笔势纵横欲化龙。”1996年,已届九十高龄的黄若舟先生用钢笔写下了“三十年代作通书,五十改为快写法,八十手创一笔书,九十科研结佳果,书写工具用钢笔,促使硬笔成书法”的句子,对自己呕心沥血推广硬笔书法的一生作了圆满总结。这一时期还相继出版有邹梦禅先生的《三体钢笔字》,周稚云先生的《钢笔美术字练习》等钢笔书法字帖。其中1965年10月年由上海教育出版社出版的林似春先生书写的《雷锋日记钢笔字帖》,点画精到,结体稳健,既体现了传统书法的技法精华,又有钢笔书法的时代特点,书中还附有“怎样练钢笔字”的指导文字,是一本较为系统的钢笔书法教学指导性字帖。

这一时期,诸多钢笔字帖的问世使硬笔书法得以延续和传承,与此同时,这些老一辈书法家还言传身教,倡导、实践着硬笔书法。他们带有一部分学生,在指导他们学习毛笔书法的同时,钢笔书法也确确实实在师生中承传着,为硬笔书法在“文革”中薪火不灭,乃至20世纪80年代后硬笔书法的繁荣与发展做出了不可磨灭的贡献。



雷锋日记摘抄

一九六〇年二月八日

我出生在一个很贫穷的农民家庭。在旧社会里受尽了折磨和痛苦。参军以后,我在党的培养教育下,深深懂得了社会主义的今天是由无数革命先烈和战友的艰苦奋斗、英勇牺牲得来的。从我参加革命那天起,就时时刻刻准备着为了党和阶级的最高利益牺牲个人的一切,直至最宝贵的生命。

怎样练钢笔字

练字的重要性

我们学习文化,不但要能识能写,而且还要把字写得正确、端正、熟练、行款整齐,使人容易认识。如果字写得正确、不端正,不整齐,使人很难认识,或者写不快,不熟练,就会影响工作和学习,不利于社会主义建设。所以必须把字练好,这是学习文化的基本要求之一。

多看多写是练字的主要方法。练字要认真专心,不可马虎潦草;要有恒心,坚持天天练,不可“三天打鱼,两天晒网”。或者把几天的作业在一天内完成。练字一定要从正楷入手,因为正楷是基础,而且应用的范围很广。如果正楷没有练好就去练行书、草书,好比小孩还不走路,就要想奔跑一样。

写字的姿势

写字时,身体要坐端正,两肩要平,背要直,两脚平放。头部稍向前俯,但不可俯得太低。两肘平放桌上,双要端正,视线要正视。

1965年林似春书《雷锋日记钢笔字帖》



革命样板戏唱词系列钢笔字帖

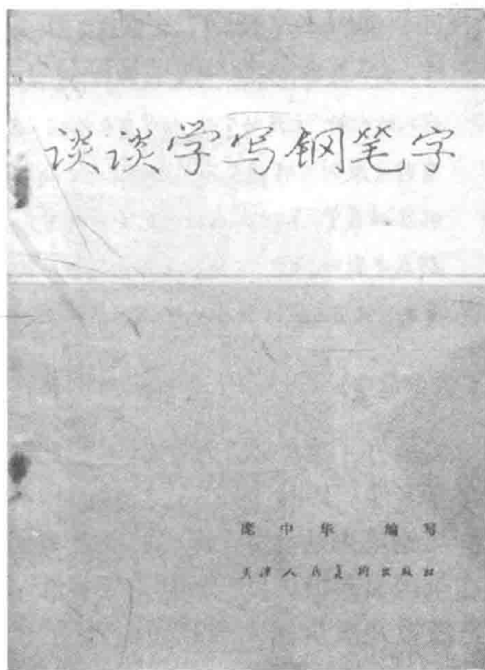
1966年,“文革”爆发,多灾多难的年代,书法同样遭受到冷遇而日趋凋敝,畸形的政治运动,同样带来畸形的文化艺术现象,艺术为政治所利用则是必然。当时的人们如果还能感觉到有一点点艺术存在的话,那就是盛极一时的红色经典样板戏。而硬笔书法恰藉此得以传播,革命样板戏唱词系列、毛主席诗文等钢笔书法应运而生,客观上也给那个时代热爱书法的人们带来了些许阳光雨露。

20世纪80年代,伴随改革开放的春风,经济渐趋繁荣,文化复苏,书法也得以昌盛。硬笔书法更是以其实用性和艺术性兼顾的特点,呈燎原之势,得以迅猛发展。各种字帖开始大量发行,书法类报纸杂志陆续出版,硬笔书法赛事、书法培训热火朝天,硬笔书法艺术之花在中华大地上绚烂开放,成为人们所钟爱的一门艺术。



不同时期出版的钢笔字帖,由黄若舟先生编写

1980年7月,庞中华先生《谈谈学写钢笔字》一书出版。这本凝聚了作者甘苦的钢笔书法字帖,是一本很薄的小书,32开本,82页,就是这本小册子,在全国却掀起了浩浩波涛。《谈谈学写钢笔字》的出版,犹如“文革”后硬笔书法的第一场惊雷,从此,“钢笔书法”脱颖而出,并渐渐为人们所接受,成了一种既传统又现代的独特的艺术形式,深受社会各阶层人们的喜爱。



1980年版庞中华《谈谈学写钢笔字》

临帖,是把字帖放在面前,仿照临写,也是学写字的好方法,可以和描模配合进行。临写之前要仔细“读帖”,就是要把字帖上的字牢记于心,然后再写,不要看一画,写一画。

五、学习方法的讨论

有的青少年朋友学写字,效果不大,是什么原因?大家记得这个故事:有个老人