

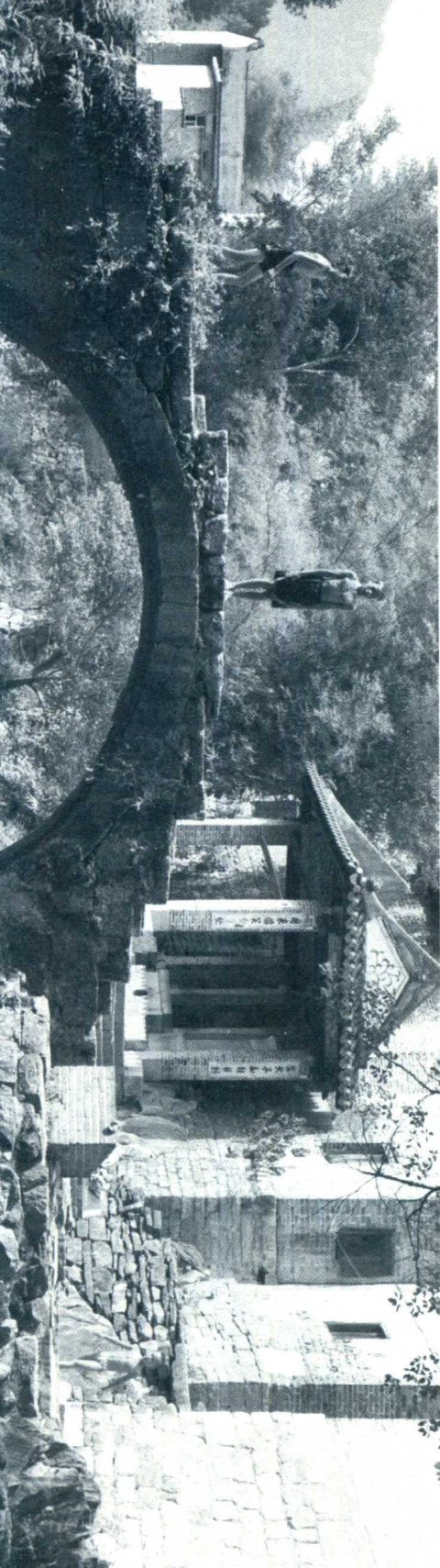
一景一图，如身临其境，
带你寻找中国古镇之古色古味；

趣语妙言，如装在口袋里的随身导游，
让你发现中国古镇之细节风韵。

中国精品 古镇 深度游

良卷文化
编著





中国精品 古镇 深度游

良卷文化
编著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 • BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

中国精品古镇深度游：图解版 / 良卷文化编著 .

— 北京：电子工业出版社，2016.1

ISBN 978-7-121-27478-7

I . ①中… II . ①良… III . ①乡镇—旅游指南—中国—图集

IV . ①K928.9 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 258080 号

责任编辑：于 兰

特约编辑：尹云龙

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：三河市华成印务有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱

邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：17.25 字数：442 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价：49.90 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

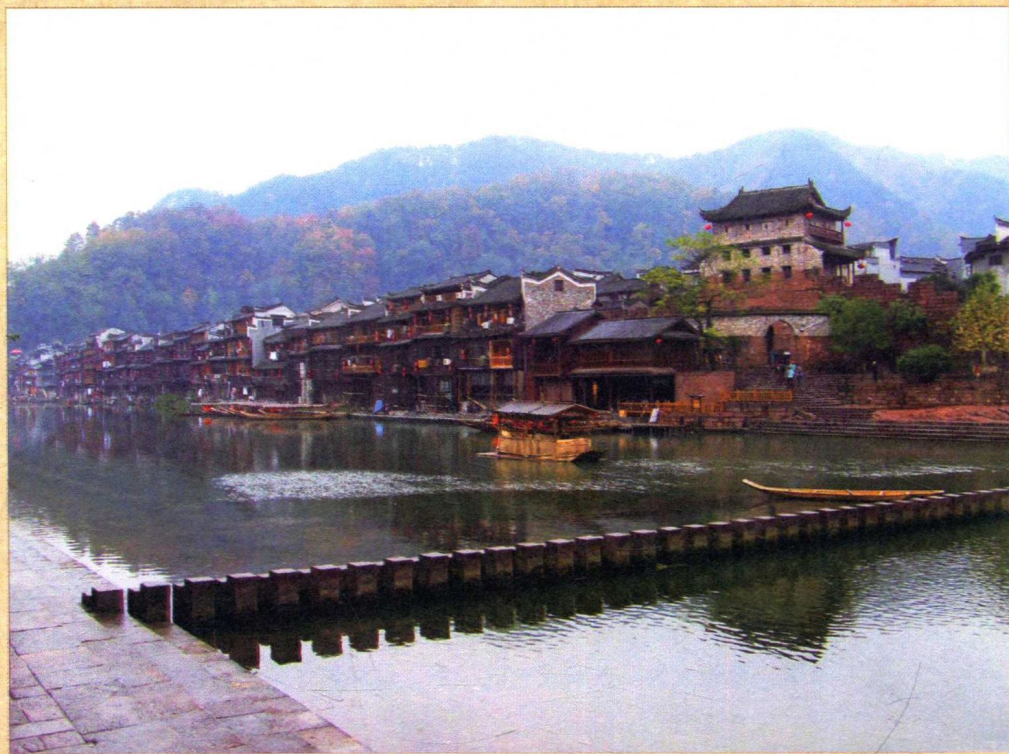
在青瓦白墙里，追忆似水年华

忘记是哪一年，春风吹绿了乌镇小桥下的流水，垂柳枝条。乌篷船摇橹声声，是谁从桥上走过，在波光里留下一抹娇俏的剪影。忘记是哪一年，春雨湿润了周庄的青石板路、荷花海棠。朦胧烟雨依偎着惹满铜绿的门环，于是乎时间也在流年里变得温柔缓慢起来……时光荏苒，物换星移，飞速发展的时代，让城市的天际线从开阔变得窄小，变得艰涩冷硬。在这钢筋水泥的森林里，唯有古镇才是人们心底唯一的柔软。青瓦白墙爬满青苔藤萝，飞檐斗拱写满沧海桑田，一座座古镇便是一个个沉淀了千百年的故事，如清茶般淡薄优雅，亦如老酒般醇正浓烈。

也许谁都有一个古镇情结，那是源于对记忆和文化的怀念与忠贞；也许谁都去过古镇，那是对纷扰都市的厌倦，对古老和单纯的向往。但谁也不敢说，自己真正读懂了古镇的故事。它是繁复的，是数百年光阴的凝聚；它也是简单的，一座古庙、一座石桥、一处斗拱、一尊木雕，都能成为一条解读它的线索，供你追忆那数百年的似水年华。

于是，就有了这本《中国精品古镇深度游（图解版）》。与其说本书是在介绍古镇的每一处细节，不如说是在还原古镇的每一个故事，每一种过去。

本书分为六章，精选了全国各地知名古镇，从温柔唯美的江南水乡，到风沙飘扬的边陲小镇，再到高原之上的千年老城，应有尽有。全书不仅对古镇进行了详细而深刻的介绍，同时用大量精美的图片展示了古镇中容易被忽略却又极富内涵与故事性的细节，力求将古镇最生动鲜活的一面呈现在读者眼前。



目录

contents

第一章 华东地区

同里

千年古镇中的低调江南 2

周庄

江南水乡里的大家闺秀 14

宏村

黄山背景下的画中乡村 31

朱家角

“东方魔都”的乡野风味 41

乌镇

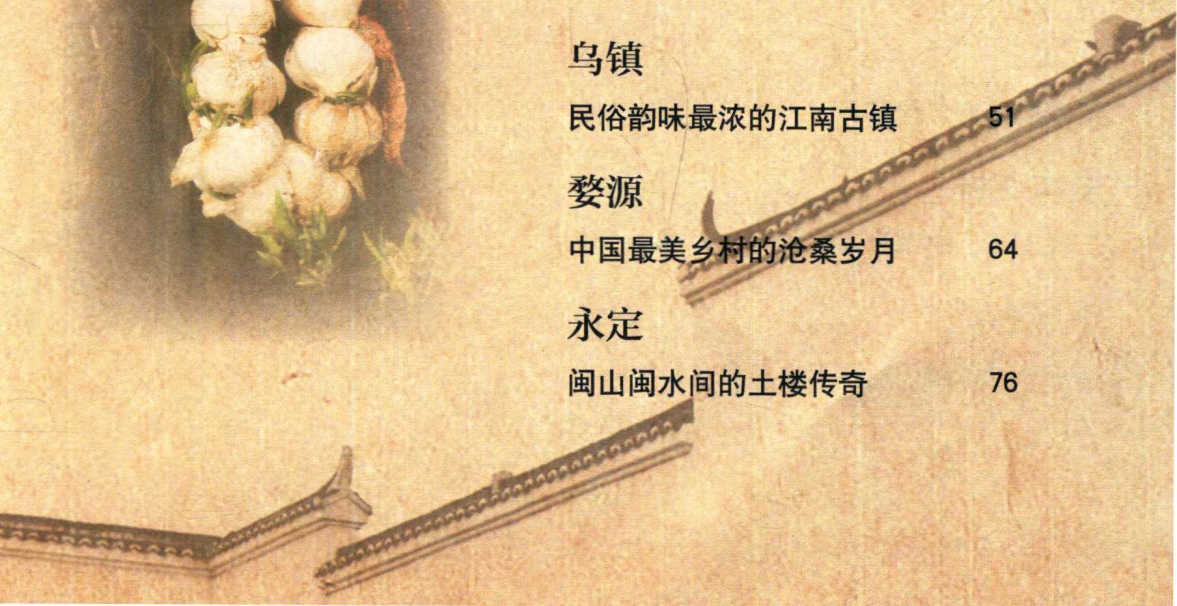
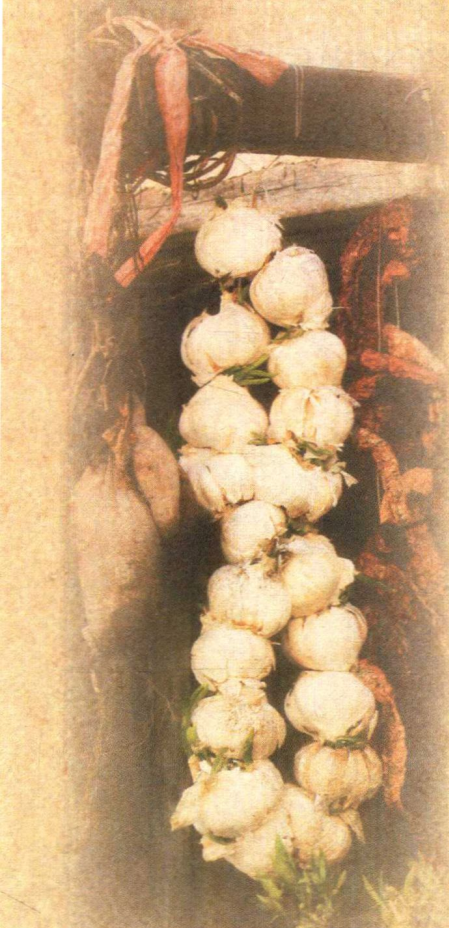
民俗韵味最浓的江南古镇 51

婺源

中国最美乡村的沧桑岁月 64

永定

闽山闽水间的土楼传奇 76



第三章 中南地区

凤凰古城

沈从文笔下的美丽边城 123

沙湾古镇

音乐飘飞的岭南古镇 138

赤坎

中西合璧的华侨之乡 149

临贺故城

源自西汉，停留在旧时光 157

黄姚古镇

桂北名镇有五多 163

第二章 华北地区

爨底下村

京西道上的石头古村 86

正定

历经战火的古建宝库 92

榆次老城

三晋大地上的厚重人文 105

平遥古城

在千年“龟城”触摸晋商风骨 113



第五章 西南地区

第四章 西北地区

惠远

西北边陲的质朴古城

高台民居

铺陈在历史风沙中的西域风情

韩城古城

司马迁故里，黄土高原上的古城 183

阆中古城

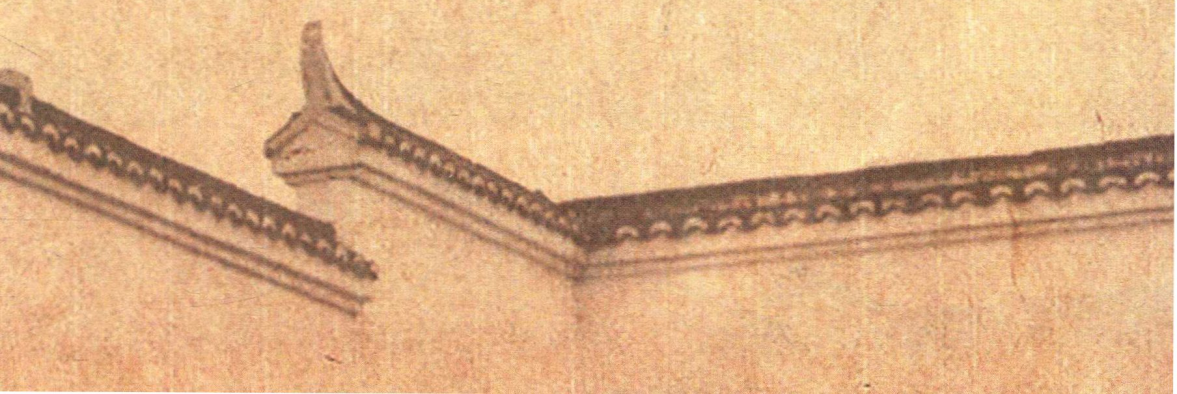
“阆中盛事可断肠，阆中城南天下稀” 192

平乐古镇

172 川西平原上的九古风华 201

磁器口

179 毛血旺中，熬煮千年的巴渝滋味 211





西江千户苗寨

世界最大苗寨的古意时光 221

青岩古镇

犹记当年金戈铁马 229

独克宗

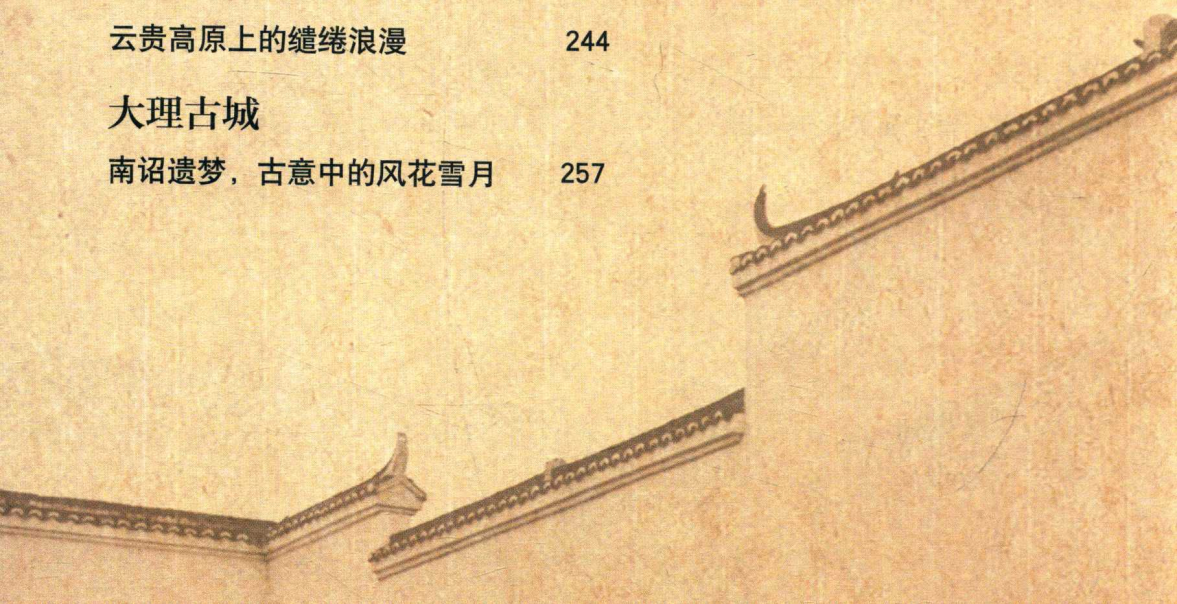
藏地香巴拉，现实版的理想国 240

丽江古城

云贵高原上的缱绻浪漫 244

大理古城

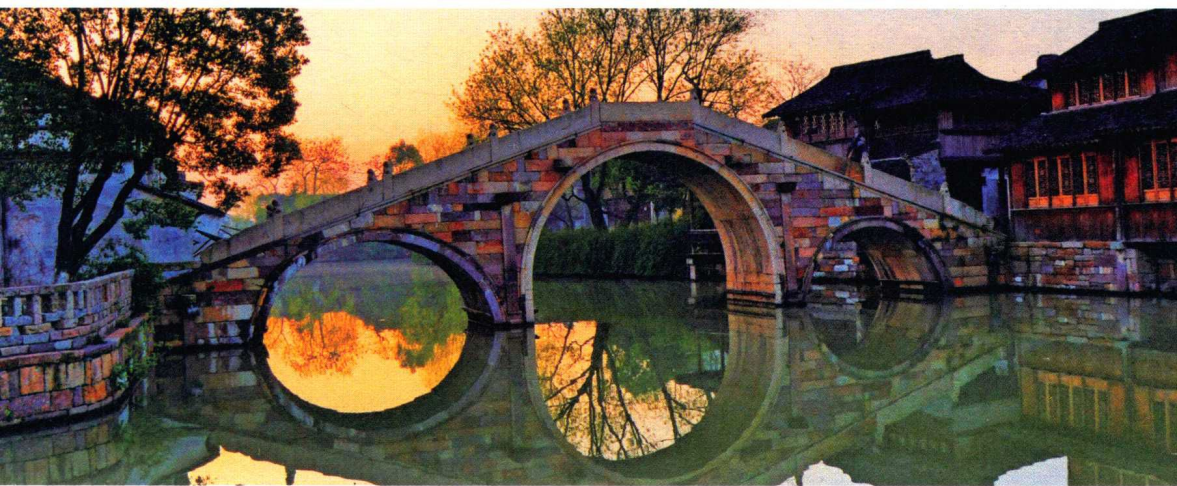
南诏遗梦，古意中的风花雪月 257



第一章

华东地区

人们口中所说的江南水乡，大多指位于华东地区的古镇，如周庄、乌镇、同里等。它们将中国古镇钟灵毓秀的一面发挥到了极致，同时极富浪漫缱绻的柔腻气息。在水网的滋润下，古镇灵秀，文人多情。





千年古镇中的低调江南

同里的每一寸空气中，古韵遗风犹存。

白墙青瓦，小桥流水人家是这里的主基调。

不同的是，同里是低调的，需要用心细细品味……



◎ 位置：位于苏州市吴江区东北部，距苏州市 18 千米，距上海市 80 千米

◎ 面积：0.33 平方千米

◎ 人口：约 5.8 万

◎ 修建时间：建镇于宋代

同里，在江南一带乃至全国，可谓无人不知，无人不晓。作为江南六大古镇之一，同里的悠久历史令人倾慕。早在新石器时代，就有先民在此刀耕火种，繁衍生息，孕育了崧泽文化和良渚文化。因自然条件优越，同里旧名“富土”，张扬地阐释着这里的富庶繁华。到了唐朝初年，因为旧名过于张扬，改为“铜里”。到了宋代，铜里正式建镇，地方官觉得“铜里”依然过于豪奢，最后改名为“同里”，沿用至今。

或许，正是由于宋代的这次改名，才让同里洗去铅华，变得低调。从同里正式成为独立的行政区划开始，至今已有 1000 多年历史，每一寸空气里，都蕴含着古韵遗风。同里与周庄、乌镇等江南古镇的风貌大体一样，保留着大量明清建筑。白墙青瓦，小桥流水人家是这里的主基调。不同的是，同里是低调的，需要用心细细品味……

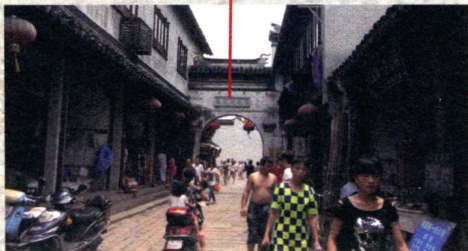
街弄

低调的同里，用自己的方式诉说着自己。这里的街巷充满寻常百姓的质朴，有的街巷店铺林立，有的街巷民居丛密，有的街巷有河流、绿树相伴，路面铺砌的石板怀着淡然的心态走过岁月风霜。同里的街是古老的，但它也是鲜活的。如今，大部分老街悄悄地发生着变化，比如街两边老式的商店装上了霓虹灯，石库门的老屋换上了铝合金窗户。这不仅无损于老街的古老风情，还增加了几分不造作的人文情怀。

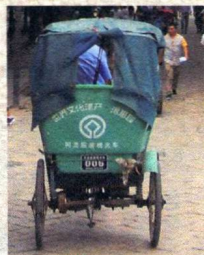
明清街

同里有着大大小小的街道，如竹行街、新填街、上元街、东溪街、鱼行街、南新街，其中最有个性的就要数明清街了。明清街全长 160 米，保存了原来的条石路面，街两边建筑大多为明清时期所建。街上店铺鳞次栉比，品类繁多，一路望去，有卖字画墨宝的，有卖精美工艺品的，有卖当地土特产的，有卖各色香喷喷小吃的，热闹而不喧嚣，透着浓浓的生活气息。

▼ 费孝通先生所题写的匾额“明清遗风”，被镶嵌在古朴庄重的大理石门楼上，给人一种古风悠悠的感觉



◀ 小贩挑着水果在街上卖，老奶奶正在询问价格。这些人的存在，使得同里显得更真实，更有寻常百姓生活的味道



► 街上独特的风景线——老式旅游观光车。在同里的大街小巷，经常能看到这种简易蓝色顶棚的人力三轮车。比起一般容纳十几人的旅游观光车，坐在这种小巧的独家观光车上，别有一番味道。随着当地车主为你推荐路线，慢节奏地穿梭在古镇里，有一种回到往昔的感觉。三轮车的票价也不贵，只需 5 元左右



穿心弄

同里的街巷中，里弄最具特色。著名的里弄有穿心弄、尤家弄、同泰弄、仓间弄、西弄等。而在所有的里弄中，或许最让人感到有兴趣的要属穿心弄了。这条位于鱼形街的里弄不长，仅300来米，它的特色在于窄。窄到什么程度呢？只能容一人正面行走，如果两人相对而行就必须侧身而过，这同台湾著名的摸乳巷类似。巷子两侧高达3米的老墙壁，饱经岁月沧桑，留下灰白的斑痕，阳光只能从里弄的缝隙中浅浅地照射进来。行走在这阴暗而古意十足的里弄中，恍惚之间仿佛与世隔绝。更有味道的是，行走时，脚下的青石板会发出咣当咣当的响声，在幽暗的里弄中袅袅不绝。之所以如此，是因为在用青石板铺路的时候，工匠故意在石板下方留出了空隙。这种可爱的小设计，正是典型的江南趣味……



桥

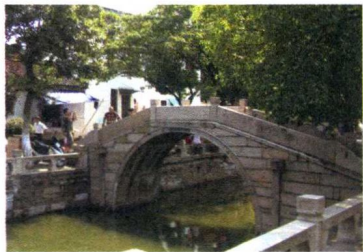
说到“江南”这两个字，给人的印象不外乎是小桥流水人家，同里古镇亦如此。同里镇外被同里湖、南星湖、叶泽湖、庞山湖、九里湖五湖环绕；镇内15条河道纵横，将整个镇区分割成十余个小岛，小岛通过桥相连。

多水所以多桥。镇内共有大小桥梁40多座，大多建于宋以后各时代，正因如此，同里古镇积淀了丰富深厚的桥文化。在众多跟桥有关的民俗活动中，最有意思的是“走三桥”了。“三桥”是指分跨两河道，紧靠在一起且呈品字形的太平桥、吉利桥和长庆桥。“走三桥”又称“走百病”、“走平安路”。旧时，镇上若有人家婚娶，都要抬着花轿喜气洋洋地绕太平桥、吉利桥、长庆桥三桥而过，当地人为沾喜气，也会成群结队走三桥，口中长长地念上一句“太平吉利长庆”。若是哪家老人过66岁生日，当天的老寿星也会在午饭后走三桥，祈愿百病不生，平安长寿。



至今，古镇仍流传着不同年龄的人走三桥的谚语：小孩儿，走三桥，读书聪明，成绩年年好；小姑娘，走三桥，天生丽质，越长越苗条；小伙子，走三桥，平步青云，前程无限好；老年人，走三桥，鹤发童颜，寿比南山高；新郎新娘走三桥，心心相印，白首同偕老。

现在，人们关于走三桥更是衍生出更细致的说法——走过太平桥，一年四季身体好；走过吉利桥，生意兴隆步步高；走过长庆桥，青春常驻永不老。若是有机会游览至此，不妨也来一次“走三桥”，不必较真，图个好玩。



▲ 长庆桥，旧名福建桥，又称广利桥，俗名谢家桥

► 吉利桥，也称吉庆桥，位于太平桥、长庆桥中间



► 太平桥，建于清乾隆十二年（公元1747年），桥为梁式，横跨于东柳、漆字两圩



民居

同里人口中有个词——老房子。所谓“老房子”是指建于明清时期的旧式民居。同里四周被湖水环绕，当地人几乎都是择水而居，这些古老民居就是岁月的见证者，它们倚在水畔湖岸，默然地看着自己的倒影。“小巷小桥多，人家尽枕河”，是同里留给世人的美好印象。



嘉荫堂

嘉荫堂位于竹行街尤家弄口，建于1933年，宅主是与近代诗人柳亚子先生同宗的富商柳炳南先生。柳炳南创业之初开设油坊，发迹后以白银两万两在同里营建了这处宅院，柳亚子先生曾在此居住过。嘉荫堂临水而建，小巧玲珑，精致典雅，其主建筑为仿明代结构，梁头棹木像明代官帽的帽翅。因此，嘉荫堂俗称为“纱帽厅”。



▼ 内宅堂楼衍庆楼。此楼内藏有多幅名人轶事木雕，均出自当年能工巧匠之手，如今都已成文物



▲ 庭院高大宽敞，肃穆庄重。建筑门窗皆有精美雕刻，这样的雕工不是普通人家可以资办的，所以当地民间有说法：辛苦两三年，不值柳家一块板

▼ 暗八仙浅浮雕，精美别致，正是江南风格



▲ 字牌“厚道传家”，表达了宅主人的为人理念



▲ 领首微笑的福禄寿三星浮雕，风格细腻，题材吉祥，充满江南民间审美趣味



▲ 衍庆楼门楼。此门楼采用的是石库门式墙门，墙面用经过水磨加工的细清水砖砌成，并加以灰浆勾缝，整洁光亮

崇本堂

在同里古镇，有着“一园二堂三桥”的说法。一园是下文即将介绍的南园，三桥已在前文提到过，二堂即指嘉荫堂和崇本堂。

崇本堂位于富观街长庆桥北堍，与嘉荫堂隔河相望。它是当地顾氏产业“西宅别业”的一部分，由同里人钱幼琴于1912年购买，并加以翻新重建而成。崇本堂由门厅、正厅、前楼、后楼、厨房等组成，共五进，沿建筑中轴线纵深延伸，除第三进为清道光八年（公元1828年）的旧建筑外，其余四进均建于1912年。崇本堂不以规模闻名，而是以精致取胜，其雕刻尤其精美。



◀ 崇本堂的雕刻中，最引人注目的莫过于砖刻门罩和厅堂房梁枋。其雕刻或为人物故事，或为吉祥图案，走的是精细风格，与北方民居雕刻的粗犷路数大相径庭。这种风格，从向北伫立的砖雕门楼上看可见一斑。门楼上方设置了仿木结构的飞檐斗拱，拱眼板上刻的是祥龙细纹。门楼上刻有“崇德思本”四字。字牌两侧各为一幅人物山水画，使门楼显得自然古朴清雅



南园茶社

在中国的茶楼中，或许最有名气的就是同里的南园茶社了，它有着“江南第一茶楼”的美誉。南园茶社本名福安茶社，据说其渊源可以追溯到清朝道光年间。茶社的建筑为上下两层，有四个门面。尤其值得欣赏的是茶社的窗、门、梁等处的木雕，部分木雕为清朝遗迹，现代补加的也是清代繁复风格。茶园的房檐下挂着很多鸟笼子，养着画眉、八哥等，每逢茶社中丝竹悠扬之时，这些鸟儿也会发出清脆啼声来凑兴。游客可以凭窗饮茶，看室外人来人去。这里的茶点也极其精致，都是萝卜干、熏青豆之类的清爽小食。



南园茶社之所以有名，不仅仅在于环境，更在于它与中国近代一些风云人物有着一定的关系。据说，当年福安茶园的老板与著名的南社诗人柳亚子、陈去病等人为好友。陈去病建议老板将茶社改名为“南园茶社”，简称便是“南社”。老板欣然接受了陈去病的建议，于是这个原本普通的茶社，开始变得有名起来。人们来此饮茶，更是怀念一些故去的人物和一段过往的岁月。



退思园

在江南古镇中，唯一被列为世界文化遗产的私家园林，就是同里古镇的退思园。退思园园主任兰生为清朝光绪年间官员，被弹劾落职回乡，建设此园颐养性情，取名“退思”，取《左传》“进思尽忠，退思补过”之意。园林耗时3年才建成，花费10万两白银。因为“退而思过”，所以园林建筑风格非常内敛。在10亩之地内，亭、

台、楼、阁、廊、舫、桥、榭、堂、房、轩，一应俱全。与中国传统园林的纵向结构不同，退思园为横向布局，自东向西依次为厅堂、内宅、中庭、花园。



◀ 退思草堂。贴水近湖的退思草堂是全国中心，这里临风傍水，淡泊宁静。据说当年园主常常在这里闭门思过



▲ 水乡榭。水乡榭和眼云亭是园中观鱼赏景的休闲处。据说园主当年取名“退思”，实际内心忧闷，此两处为排解心情所用

▶ 眼云亭

