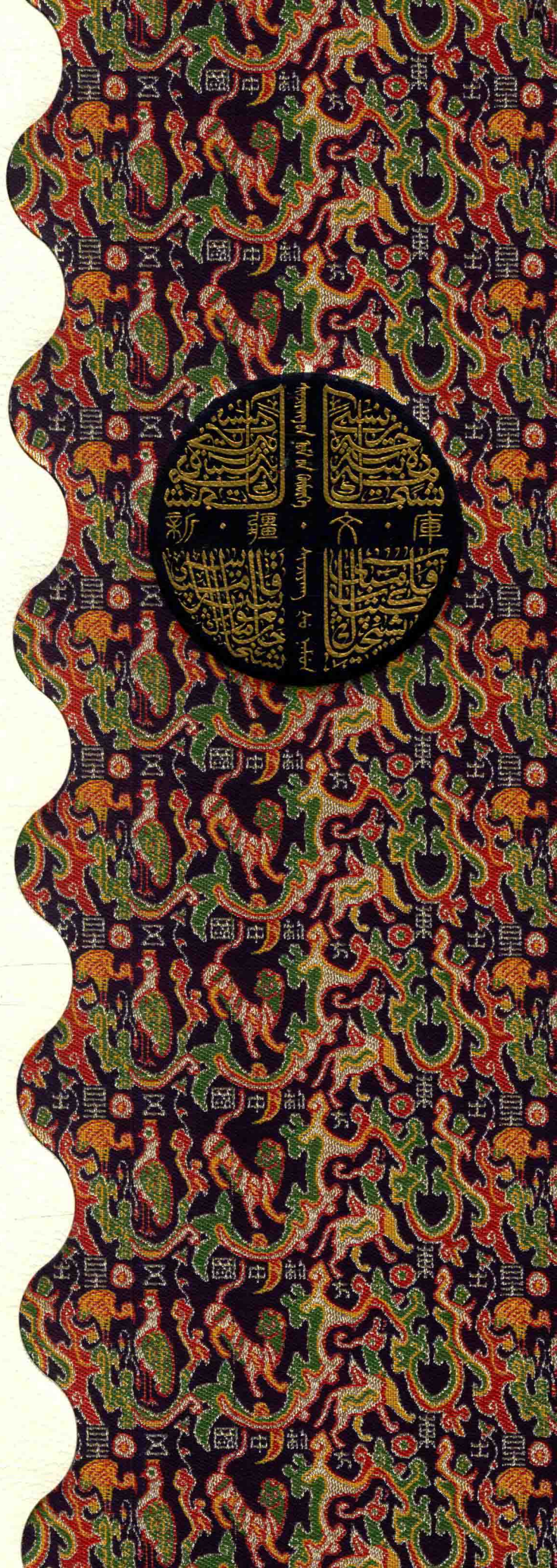


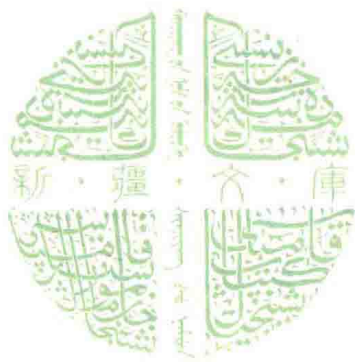
不可移动的 文物

伊犁哈萨克自治州
(直属县市)卷
(2)

新疆维吾尔自治区文物局 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

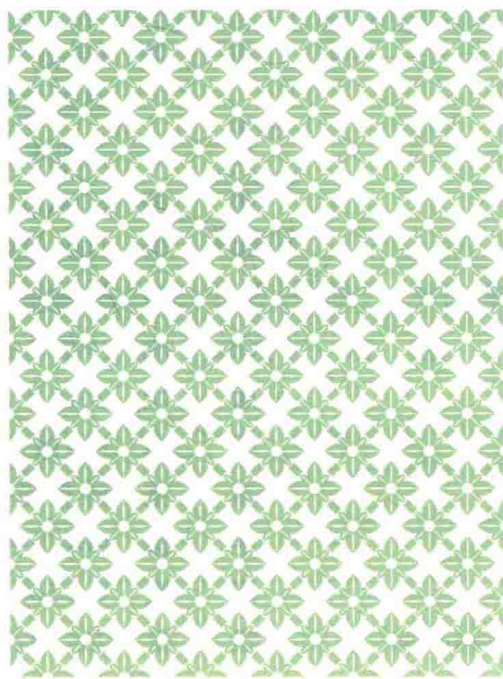




不可移动的文物

伊犁哈萨克自治州(直属县市)卷 (2)

新疆维吾尔自治区文物局 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

不可移动的文物. 伊犁哈萨克自治州(直属县市)
卷. 2 / 新疆维吾尔自治区文物局编. ——乌鲁木齐: 新疆
美术摄影出版社, 2015.6

(新疆文库)

ISBN 978-7-5469-6619-9

I. ①不… II. ①新… III. ①文物—考古发现—伊犁
哈萨克自治州 IV. ①K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 136471 号

新疆
文库

《新疆文库》编辑出版委员会

不可移动的文物

伊犁哈萨克自治州(直属县市)卷(2)

编 者 新疆维吾尔自治区文物局
责任编辑 纪旭艳
设计总监 宁成春 刘堪海
编务总监 周 轩
印制总监 郑 忠

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号
邮 编 830026
电 话 (0991)3773939
制 版 新疆新华印刷厂
印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司
版 次 2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 59 印张
字 数 944 千字
印 数 1-1 500 册
定 价 265.50 元

《新疆文库》官网网址: <http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾
黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜
哈布丁·卡德尔 周 轩

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福
王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒
买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞
苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白
阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一
施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗
海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克
刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编 选 说 明

新疆古称西域,地处亚欧腹地、丝绸之路要冲,是世界四大文明的交汇处。自古以来,各族人民在这块土地上共同创造了灿烂的文化,留下了丰富的文化遗产。新疆现存的大量文物,向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和多彩的精神世界。

新疆是全国文物大省(区),众多的各类文物,是人们了解新疆历史、理解新疆文化的重要载体。为全面掌握新疆的文物状况,在国家的统一安排下,2007—2011年,新疆开展了大规模的第三次文物普查工作,不可移动文物是普查工作的重点。

第三次文物普查,采用高标准、高要求,在信息采集技术方面,充分利用信息网络、遥感技术、地理信息和全球卫星定位等现代科技手段,利用国家文物局普查信息采集软件,借鉴国际和国内其他省区文物普查先进经验,首先对“二普”已发现并有记录的不可移动的文物逐一复查,详细记录了这些文物的现状以及变化,在遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面进行了全面考察和认定。同时,依“三普”新的标准要求,按照国际文化遗产保护的新理念,深化对文化遗产保护内涵及外延的认识,拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。

通过第三次文物普查,极大地丰富了新疆文物的遗存,新发现的不可移动的文物占普查文物总数的三分之二,实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规集聚的普查目标。在全面普查的基础上,经国家文物局验收核定,全疆共调查登记不可移动的文物 9542 处,其中新发现不可移动的文物 6002 处,复查不可移动的文物 3540 处,另登记消失不可移动的文物 93 处。这些不可移动的文物分布在全疆 14 个地州(市)88 个县市。

在野外实地调查工作结束后,自治区文物局对普查材料进行细致的分析

与整理,在此基础上,新疆美术摄影出版社2014年出版了《不可移动的文物》丛书。

《不可移动的文物》共30卷,将新疆14个地州(市)88个县市不可移动的文物按照古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他六大类依次汇编,每一类文物依时代为序或依类型相近排列,每处不可移动的文物,都较为详细地记录了文物所处的自然与人文环境、文物本体的基本特征、历史考古价值以及保护现状等。每个文物点都附有反映文物外貌轮廓以及基本结构特点的图片,所有文物点都配有位置图,大部分文物点有实测平面图,部分文物点配有相关采集或出土器物图片,重要文物还附有参考文献。古墓是新疆发现数量最多的文物类型,绝大多数墓群(或墓地)都配有墓葬分布图,有的还对墓葬进行了编号。

《不可移动的文物》系统地介绍了新疆不可移动的文物状况,不仅为新疆不可移动的文物保护规划的制订和今后的考古挖掘提供了科学依据,更为研究新疆古代历史文化,正确阐述新疆自古是多民族共居,文化多元,宗教多样,新疆的历史是多民族共同创造的史实,提供了丰富详实的基础资料,具有很高的历史价值和社会价值。

传承文明,认识历史的重要途径是考古和出版,《不可移动的文物》使两者有机地统一起来,对人们正确了解历史、指导未来将产生重要作用。由于新疆不可移动的文物数量多,历史久,分布广,保护条件较差,在人为影响和自然侵蚀下,许多将濒临消失的危险。为有效地保护这些文物资源,为后人利用这些宝贵的文物遗产提供线索和依据,故将《不可移动的文物》收编《新疆文库》。

石永强

概 述

—

伊犁哈萨克自治州（以下简称“伊犁州”）位于新疆维吾尔自治区西北部，辖塔城、阿勒泰两地区，直辖伊宁市、奎屯市、伊宁县、霍城县、巩留县、新源县、昭苏县、特克斯县、尼勒克县和察布查尔锡伯自治县，伊犁州政府驻伊宁市。州直属县市除奎屯市外，均地处伊犁河谷。南与阿克苏地区和巴音郭楞蒙古自治州毗邻，北同博尔塔拉蒙古自治州相接，西与哈萨克斯坦共和国交界。伊犁河谷地处西部天山腹地，伊犁河及三大支流特克斯河、巩乃斯河、喀什河由东向西贯流全境，向西注入巴尔喀什湖。伊犁河全长 1400 余千米，在我国境内全长 442 千米，伊犁州直属县市基本处于伊犁河的上游。区域内地貌特征鲜明，天山主支脉博罗科努山、科古尔琴山、乌孙山和那拉提山将本区分割成特克斯河谷、巩乃斯河谷、喀什河谷、伊犁河谷以及昭苏—特克斯盆地，形成三面环山、由东向西逐渐敞开的喇叭状地形，地势由东向西倾斜。大西洋、里海等西来湿气顺利进入，形成湿润的大陆性温带气候。东部河谷山麓丘陵地带，雨量丰沛，属温凉半湿润区；西部河谷平原区，降水相对稀少，属半干旱区；昭苏—特克斯盆地，尤其是昭苏县，高寒多雨，属冷凉半湿润区。

伊犁河谷气候湿润，水草丰茂，自然环境优越，素有“塞外江南”之称。自古以来就是多民族聚居之地，同时也是内陆欧亚族群迁徙交往、文化交流传播的重要通道。大约在距今 4000 年或更早，伊犁河流域的古代居民就开始使用铜器，进入了青铜时代。距今 3000 年稍后，这里的居民已广泛使用铁器，进入了早期铁器时代。这一时期东西方文献中相继出现有关伊犁河流域人类活动的记载。汉朝前后，在伊犁一带就有塞种人、月氏人、乌孙人、匈奴人活动。

公元前 2 世纪，乌孙人在伊犁草原建立了“乌孙国”。张骞出使西域，细君、解忧公主先后出嫁乌孙，沟通并密切了汉朝与乌孙的联系。至西域都护府设立，乌孙势力范围被正式纳入中国版图。4 世纪末以后，伊犁河流域为悦般所据。6 世纪，兴起于阿尔泰山地的突厥控制了天山以北的大部地区，西突厥王庭就设

在伊犁河谷。唐统一西域，于西突厥诸部置昆陵、濠池都护府。唐中叶以后，伊犁相继为突骑施、喀喇汗朝地。宋时，为西辽地。1225年，成吉思汗灭辽后，将伊犁河流域等地分封给次子察哈台，阿力麻里城成为察哈台汗国的政治中心，受蒙古帝国和元朝政府节制。明末清初，蒙古准噶尔部以伊犁河为中心建立地方政权。清乾隆年间，平定准噶尔部叛乱，于1762年在伊犁设立“总统伊犁等处将军”（简称“伊犁将军”），统辖天山南北包括巴尔喀什湖以东以南及帕米尔高原的广大地区，伊犁成为当时新疆的政治军事中心。1884年新疆建省，伊犁将军仅管辖伊犁、塔城两地军事。

辛亥革命后，成立伊犁临时政府——新伊大都督府，并设伊犁镇边使。民国时期，先后设伊犁道、伊犁行政局、伊犁专区。新中国成立后，1954年，以伊犁、塔城、阿勒泰三个地区为基础，创设伊犁哈萨克自治州。后经多次变动，2001年撤销伊犁地区，原伊犁地区所辖八县一市加上奎屯市，为州直辖县（市）。2003年年底，州直总人口251.73万，主要有哈萨克、汉、维吾尔等民族。

二

伊犁州直属州市的文物考古工作始于20世纪50年代，黄文弼、史树青先生对伊犁古迹进行了考古调查。20世纪六七十年代，中国科学院民族研究所考古组、新疆维吾尔自治区博物馆考古队先后对昭苏萨尔霍布墓葬、夏台、波马、尼勒克哈拉图拜、特克斯一牧场、巩乃斯种羊场等地进行了考古调查和发掘，合计发掘墓葬近百座。20世纪八九十年代，新疆维吾尔自治区考古研究所、博物馆考古队先后对新源铁木里克、黑山头、察布查尔锡伯自治县索墩不拉克墓葬、新源县71团鱼塘遗址进行了考古发掘，发掘墓葬60余座，遗址数十平方米。1988—1989年，新疆维吾尔自治区第二次全国文物普查办公室组织伊犁地区文物普查队，对伊犁河谷的文物古迹进行了普查，发现不可移动文物231处。

进入21世纪后，为配合大型基本建设工程，新疆文物考古研究所在州直文物部门的大力配合下对尼勒克县吉林台、特克斯县恰普其海、巩留南干渠等30余处大小不等的墓地进行了考古发掘，累计发掘墓葬1000多座。这是迄今为止新疆西部天山北麓地区进行的规模最大的考古工程，出土数以千计的陶、石、铁、骨器等，发现一批精美的彩陶。墓葬年代多集中在春秋战国至汉，个别早到青铜时代，晚的延至隋唐时期。另外，在喀什河流域还发现发掘了青铜时代人类生活的居址和早期祭祀遗址。这一系列的发掘成果，为伊犁河流域古代文化的深入研究提供了大量宝贵的新资料。

2007年7月，新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查开始。2008—2009年，由新疆维吾尔自治区文物专家、州直各县（市）文物工作者组成的伊犁州直第三次全国文物普查队，圆满完成了州直八县两市的实地文物调查任务。普查成果显著，共调查登记不可移动文物点1359处（各类单体文物合计5万余处），新发现1046处，复查313处。其中古遗址63处，古墓葬1175处，古建筑20处，石窟寺及石刻49处，近现代重要史迹及代表性建筑52处，基本摸清了伊犁州直属县（市）的不可移动文物底数。

随着文物考古工作的不断展开，伊犁州直的文物博物馆事业也取得了重大发展。1979年，伊犁州文物保护管理所（以下简称“文管所”）成立。1985年，伊犁地区文管所成立。1981—1996年，昭苏、霍城、察布查尔等八个县（市）也先后成立了文管所。2001年，伊犁州管理体制变动，原地区文管所并入伊犁州文管所。2004年，伊犁州文物局成立，其后州直多个县（市）也相继成立了文物局，文博事业管理体制日趋完善。与此同时，州直博物馆和爱国主义教育基地建设蓬勃发展，近年，累计投入2000多万元新建和改扩建了伊犁州博物馆、伊犁林则徐纪念馆、察布查尔锡伯自治县民俗博物馆等，推出了一批主题鲜明、内涵丰富、设计新颖的陈列展览。目前州直已有文物保护机构10个，博物馆、纪念馆8座，职工120人。文物藏品近7000件，其中三级以上珍贵文物200余件。

为加强文物的管理和保护，具有代表性的重要文物点经各级政府分批核准、陆续公布为相应级别的文物保护单位。目前，州直共有全国重点文物保护单位8处，自治区级文物保护单位35处，数量均居自治区前列，县（市）级文物保护单位616处，国家级历史文化名城1处、国家级历史文化名镇1处。其中国家级、自治区级及部分县（市）级重点文物保护单位都已划定保护范围和建控地带，竖立了保护标志牌。在文物建筑维修方面，近年累计投入资金1000余万元，相继完成对三区革命政府政治文化活动中心旧址、伊犁将军府旧址、靖远寺、圣佑庙、平定准噶尔勒铭格登山碑、奴拉赛铜矿遗址等文物保护单位的修缮保护。在文物安全防范方面，一方面加大打击文物犯罪活动的力度，一方面加强博物馆安防工程建设。州直各类文物古迹遍布大小河谷、平原，保存环境、状态差异明显，馆藏文物类型多样，文物的保护管理工作依旧任重道远。

三

历年来的文物调查、考古发掘，使我们对伊犁州直各县（市）文物古迹的种类、分布以及现状有了较为全面的了解，为文物的进一步有效保护、管理、研

究、利用奠定了基础。

伊犁州直文物古迹众多，除了位于准噶尔盆地西南缘的新兴工商业城市——奎屯市外，地处伊犁河谷的各县（市）文物数量多在百处以上。文物种类多样，但在文物数量上，则以古墓葬占绝对多数，其中普通墓葬占文物总数的近 90%。在伊犁河及其三大支流特克斯河、巩乃斯河、喀什河两侧的山前台地、坡地上，古墓葬星罗棋布，随处可见，在河谷中部的冲积平原上，古墓葬则较少发现。这里地势平坦，城镇村庄、农渠田畴相连，在城市化以及农田基本建设过程中，存在古墓葬封堆被夷平的可能性。古代岩画常与古墓葬在同一区域共存。具有代表性的草原文物——石人，则零散分布在伊犁各大河谷山区草原。唐至蒙元时期的城址以及清代建筑、军事设施遗址等，一般都分布在河谷平原及盆地的开阔地带，以伊犁河谷下段的霍城县、察布查尔锡伯自治县最为集中，昭苏—特克斯盆地亦有多处。近现代重要史迹及代表性建筑则大部分集中在伊犁州首府伊宁市。

伊犁州直各类文物古迹特征鲜明，内涵丰富，对深入研究伊犁河谷不同时期的历史文化面貌具有十分重要的价值和意义。

1. 古墓葬建构史前文化体系

伊犁河谷有古墓群千余处，墓葬 5 万余座，占全疆古墓葬单体总数的三分之一。历年特别是近年在伊犁河谷发掘墓葬累计 1100 余座，是新疆古墓葬发掘数量最多的地区。对这些调查、发掘的墓葬进行整合、分析，无疑是建构伊犁河流域古代文化体系的重要途径。

据目前发掘研究的成果，伊犁河谷古墓葬的年代早到公元前 1500 年左右的青铜时代，晚的延至隋唐，个别到宋元时期，大量的集中在春秋战国至汉晋时期，尤其以春秋战国至西汉时期即早期铁器时代的墓葬为多。伊犁河谷青铜时代的墓葬，文化内涵上主要受欧亚草原安德罗诺沃文化的影响。早期铁器时代的墓葬，文化内涵与周边文化存在着密切联系，同时地方特色也很突出，其彩陶因素，主要受东方彩陶文化影响。历史时期的古墓葬发掘得很少，那些大型或巨型土墩墓多为汉晋时期或更晚的遗存，封堆高大宏伟，可能是草原统治者的墓葬。个别墓葬封堆前立有石人，被认为是突厥时期的遗存。昭苏波马黄金大墓出土大量豪华金银器，推测为西突厥上层贵族的陵墓。

伊犁河是内陆欧亚最重要的河流。从远古时期开始，它就是联系欧亚文化的重要纽带，是不同人群集团交流、互动之地。据史籍记载，春秋至两汉时期，伊犁河流域主要是塞人、乌孙活动的天地。将丰富的考古发现与历史文献研究结合，可以深入探讨塞—乌孙在伊犁河谷的分布、活动及其文化特征，对于补证历史具有重要意义。汉晋时代及以后，伊犁河谷大型封堆墓以及石人墓的发现，则

对研究草原游牧帝国的形成、扩张及其社会组织结构，具有重要启示。

2. 不同时期古遗址价值突出

近年，在伊犁河支流喀什河的中下游发现的公元前 1500 年前后的青铜时代聚落遗址引人注目。这些遗址文化上属于广泛分布于中亚草原安德罗诺沃文化的地方变体，是安德罗诺沃文化与伊犁河谷当地文化交流融合的产物。目前已发掘的遗址面积虽不足 1000 平方米，但从初步调查的情况看，这一时期遗址的分布范围相当广泛。伊犁河及其三大支流的河谷两岸近水处开阔的台地，都是今后专题调查中值得高度关注的区域。据研究，这些遗址的主人是伊犁河青铜时代文化的主要创造者，他们过着相对定居的生活，从事农业和养畜业。多年来在伊犁河谷采集的各种形制的斧、剑、矛、镰刀等青铜武器和工具，也与这一人群在伊犁河谷的活动有关。

进入早期铁器时代，北疆草原是游牧民族驰骋的场所，是中国早期文献中所记“行国”的生息之地。游牧部落逐水草而居，缺少因长期定居而形成的大型聚落。在伊犁河谷，目前只在新源县鱼塘发现可能属于汉代的遗址。遗址区中出土青铜武士人像、双熊高足铜方盘、三足铜甗、对翼兽铜环等是欧亚草原青铜器中的精品，被认为是典型的塞人遗物。其中的承兽铜盘等祭祀器物，在伊犁其他地点也有零星采集，据分析其用途与祆教的祭祀活动有关。另外，在伊犁河谷还采集或征集到相当数量的其他类型的青铜器，如铜甗、剑、镞、马衔、镫等，都是这一时期人们游牧生产生活的直接反映。发现于尼勒克县的奴拉赛铜矿，开采于公元前 5 世纪前，是目前所知欧亚大陆规模最大的铜矿开采冶炼遗址。对研究欧亚早期青铜工业具有重要价值。另外，伊犁河谷山区发现的岩画，也多是这一时期游牧者的作品，它们的发现，有助于研究伊犁河谷史前居民的精神生活。

突厥是欧亚草原历史上具有重大影响的游牧民族，其中西突厥与伊犁历史关系密切。西突厥建国之初，原来游牧立帐、居无恒处的风气开始转变，夏日野外结帐，冬季入城，出现了城居化的趋势。其后，草原城堡扮演着更为重要的角色，西突厥统叶护可汗的牙庭、唐朝军镇——碎叶城就是伊犁河之西最大的军事、政治、商贸中心。位于伊犁河上游、见诸史籍的丝路北道重镇——弓月城也曾是西突厥后期的牙帐。目前在伊犁河及其三大支流的河谷平原地带，都发现有年代上限早到唐代的城址。这些发现为丝路草原道历史文化、伊犁河谷游牧民族社会经济等诸多方面的研究提供了难得的实证。

伊犁河谷蒙元时期的城址占相当比重，是全疆这一时期城址分布最多的地区。其中阿力麻里是继汉朝的赤谷、唐代的弓月之后，兴建于伊犁河流域的最为重要的城址。这一名城始建于西辽帝国时期，至大蒙古汗国时期为阿力麻里达鲁