



国外引进最新、最权威儿童乐器教程

儿童钢琴教程

[奥] 多布雷茨贝格 康塔斯基 著
周正安 译

附CD

湖南文艺出版社



国外引进最新、最权威儿童乐器教程

儿童钢琴 教程

[奥] 多布雷茨贝格 著
康塔斯基
周正安 译

湖南文艺出版社

BARBARA DOBRETSBERGER & MATTHIAS KONTARSKY

Klavierschule

Leichtes Spiel auf allen Tasten

Universal Edition A. G., Wien

© Copyright original version 1997 by Universal Edition A.G., Wien

© Copyright Chinese version 2000 (simplified Chinese characters):

by Hunan Literature & Art Publishing House, Changsha

Obtained by HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany

儿童钢琴教程

[奥] 多布雷茨贝格 康塔斯基著

周正安 译

责任编辑: 唐 建

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 8

印数: 1—8,000

ISBN 7-5404-2252-1/J·329

定价: 56.00 元(书: 18 元 CD: 38 元)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

目 录

钢琴研究 身体、手、手指的姿势 踏板 指法

第一章

第 5 页 CD 1-15

音符时值 练习方法

循序渐进地:

贝多芬:欢乐颂 19

德彪西:金发女郎 20

布莱夏:跳蚤圆舞曲 21

音符名称 记谱符号

第二章

第 22 页 CD 16-25

休止 练习方法 节拍 双音演奏

循序渐进地:

德沃夏克:第九交响乐《自新大陆》 37

佩特左尔德:小步舞曲 38

音质欣赏曲:中国舞曲 39

第三章

第 40 页 CD 26-37

力度 辅助线 击键方式 连奏 断奏 交叉指法符号

循序渐进地:

海顿:交响乐《鼓声隆隆》 53

爵士乐:爵士乐特征 54

迪亚贝利:波拉卡 56

苏贝:轻歌剧《诗人与农夫》中的华尔兹 57

第四章

第 58 页 CD 38-57

弱起小节 附点音符 力度 B 号 连奏-踏板

循序渐进地:

德彪西:金波摇篮曲 74

古曲:圣战者之歌 75

阿尔贝尼斯:《西班牙组曲》中的《阿斯图里亚斯的传说》 76

爵士乐:蓝音符 78

第五章

第 79 页 CD 55-64

音域的扩展 弧形延音记号

循序渐进地:

舒伯特:选自第 142/2 号《即兴曲》 88

亨德尔:萨拉班德 89

拉莫:小步舞曲 90

魏尔:《三分钱歌剧》中的《鲨鱼》 91

第六章

第 92 页 CD 65-79

还原符号 调号 击键方式:保持 重音 1 指指法

音阶:大调、小调 三连音

循序渐进地:

奥芬巴赫:康康舞曲 107

勃拉姆斯:第 39/15 号华尔兹舞曲 108

格里格:《培尔·金特》组曲中的《山王宫》 109

布莱夏:跳蚤圆舞曲(2)

第七章

第 114 页 CD 80-91

速度术语 附点休止符

循序渐进地:

巴赫:咏叹调 122

莫扎特:钢琴协奏曲行板 KV246 122

乔普林:艺人 124

传统乐曲:晨曦 125

附录

谁不知道许多学生初学钢琴时的那种热情？

教育家的艺术就在于，将这种热情保持下来。这本《儿童钢琴教程》通过练习给学生以激励。每一章都可以归入特别受喜爱的乐曲，其中包括稍作修改的“古典流行曲”。

从第一章起就介绍键盘的用法，都是从简单划一的用法开始，循序渐进。初学者可以借助键盘图解熟悉整个键盘。这是保持初学时那种热情的基本诀窍。学生们学习谱曲和构思，而不会影响对技巧的掌握。

光碟是用来回到家里练习的。有几支乐曲稍作修改后已经制成光碟，编入“稍胜一筹的音乐”集中，用光碟伴奏肯定特别有意思！这里面当然隐藏着一份良苦的用心，就是要鼓励学生们集体演奏。

维也纳钢琴大师 与您合作演出

(配有 CD)

BARBARA DOBRETSBERGER & MATTHIAS KONTARSKY

Klavierschule

Leichtes Spiel auf allen Tasten

Universal Edition A. G., Wien

© Copyright original version 1997 by Universal Edition A.G., Wien

© Copyright Chinese version 2000 (simplified Chinese characters):

by Hunan Literature & Art Publishing House, Changsha

Obtained by HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany

儿童钢琴教程

[奥] 多布雷茨贝格 康塔斯基著

周正安 译

责任编辑：唐 建

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：8

印数：1—8,000

ISBN 7-5404-2252-1/J·329

定价：56.00 元(书：18 元 CD：38 元)

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目 录

钢琴研究 身体、手、手指的姿势 踏板 指法

第一章

第 5 页 CD 1-15

音符时值 练习方法

循序渐进地:

贝多芬:欢乐颂 19

德彪西:金发女郎 20

布莱夏:跳蚤圆舞曲 21

音符名称 记谱符号

第二章

第 22 页 CD 16-25

休止 练习方法 节拍 双音演奏

循序渐进地:

德沃夏克:第九交响乐《自新大陆》 37

佩特左尔德:小步舞曲 38

音质欣赏曲:中国舞曲 39

第三章

第 40 页 CD 26-37

力度 辅助线 击键方式 连奏 断奏 交叉指法符号

循序渐进地:

海顿:交响乐《鼓声隆隆》 53

爵士乐:爵士乐特征 54

迪亚贝利:波拉卡 56

苏贝:轻歌剧《诗人与农夫》中的华尔兹 57

第四章

第 58 页 CD 38-57

弱起小节 附点音符 力度 B 号 连奏-踏板

循序渐进地:

德彪西:金波摇篮曲 74

古曲:圣战者之歌 75

阿尔贝尼斯:《西班牙组曲》中的《阿斯图里亚斯的传说》 76

爵士乐:蓝音符 78

第五章

第 79 页 CD 55-64

音域的扩展 弧形延音记号

循序渐进地:

舒伯特:选自第 142/2 号《即兴曲》 88

亨德尔:萨拉班德 89

拉莫:小步舞曲 90

魏尔:《三分钱歌剧》中的《鲨鱼》 91

第六章

第 92 页 CD 65-79

还原符号 调号 击键方式:保持 重音 1 指指法

音阶:大调、小调 三连音

循序渐进地:

奥芬巴赫:康康舞曲 107

勃拉姆斯:第 39/15 号华尔兹舞曲 108

格里格:《培尔·金特》组曲中的《山王宫》 109

布莱夏:跳蚤圆舞曲(2)

第七章

第 114 页 CD 80-91

速度术语 附点休止符

循序渐进地:

巴赫:咏叹调 122

莫扎特:钢琴协奏曲行板 KV246 122

乔普林:艺人 124

传统乐曲:晨曦 125

附录



钢琴研究

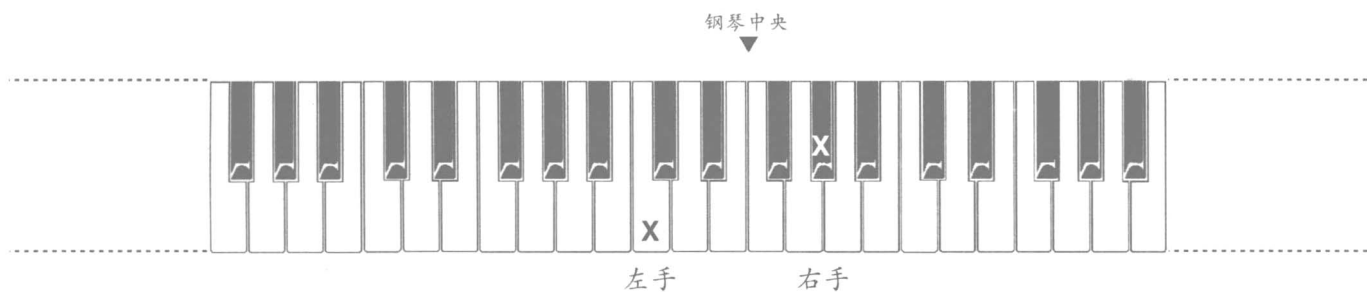
你正坐在钢琴旁边吗？
那么，你马上试试下面的练习曲吧：

键盘图上标注了黑键和白键，白键用左手，黑键用右手，交叉弹奏。

用你的食指，确定好钢琴的中部。



练习



用白键和黑键弹奏同一练习曲。
弹奏时注意到，左边是低音，右边是高音。

弹钢琴时的
内心活动
第 127 页

姿势



坐的时候，身体离钢琴不可太近，
不远不近是最舒服的。下臂应稍微
高于键盘，肘稍微离开身体。



不用踏板时，把脚稍稍叉开，踩在踏板旁边。坐的时候，身体要保持平衡。既要能够弹奏高音键，又要能够弹奏低音键，而且身体不失去平衡。

试试看，不过要放松。



除1指外，其他手指稍稍弯曲。用1指弹奏1指一侧的琴键。

最好不要采取下面的姿势：

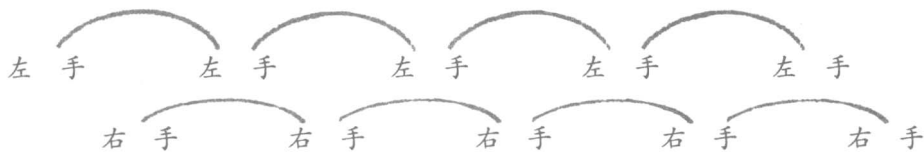


CD 2
练习

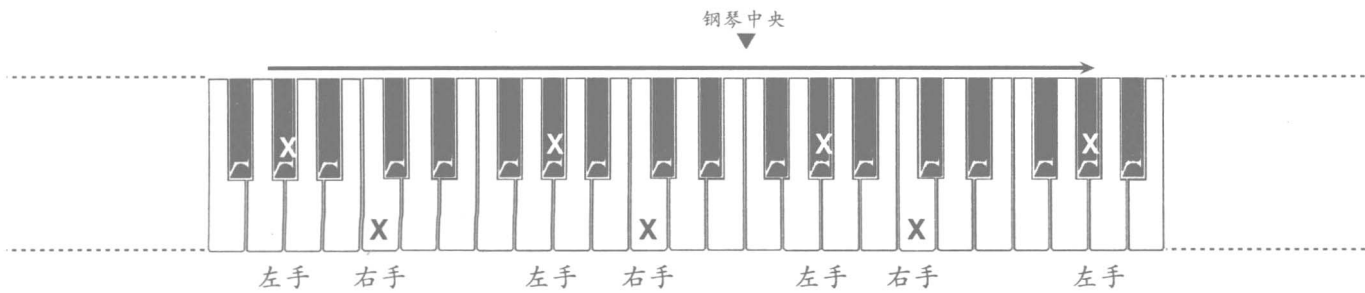


在下面的练习中，将用两只手“漫游”键盘。箭头指出的是弹奏的方向。左手在右手上方做圆弧形运动。先在钢琴盖子上面试弹一遍：

右手以一种平缓的圆弧形，从一个音到另一个音“漫游”，左手以较大的圆弧形“漫游”，并从右手上方切入。



现在用键盘图上标出的交叉琴键做同样的动作，用2指。开始时弹最低音，并在全键盘上弹奏。

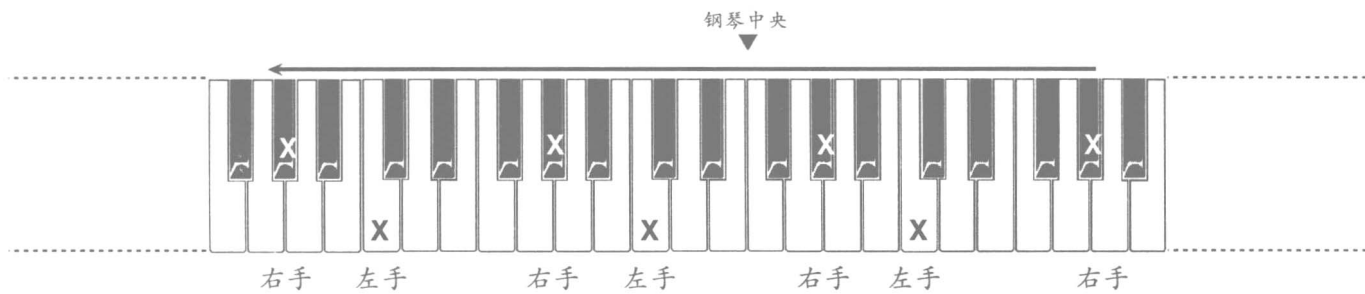


试将每个音弹奏到下一个音奏响时为止。
用3指和4指进行练习。

CD 3
练习



从高音开始练习。再次尝试把每个音弹奏到下一个音奏响时为止。右手以圆弧形在左手上方弹奏。音既要柔和，又要圆润。



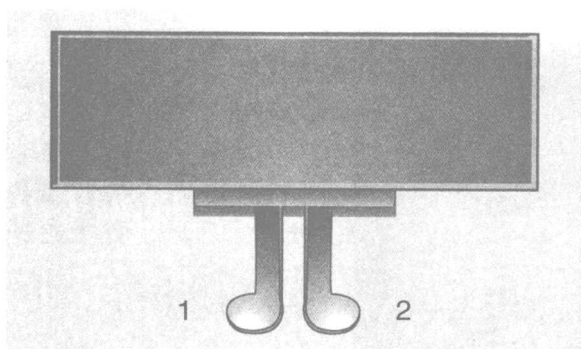


踏板

踏板

第127页

由踩右踏板转换成踩左踏板，会改变钢琴的音响效果。踏板把琴键的弹奏转换成有特色的钢琴音响。



- 1) 使音变得较虚弱，乏味，沉闷。
- 2) 这个音延续到琴弦自动停止振动的时候；音的效果得到充分发挥。

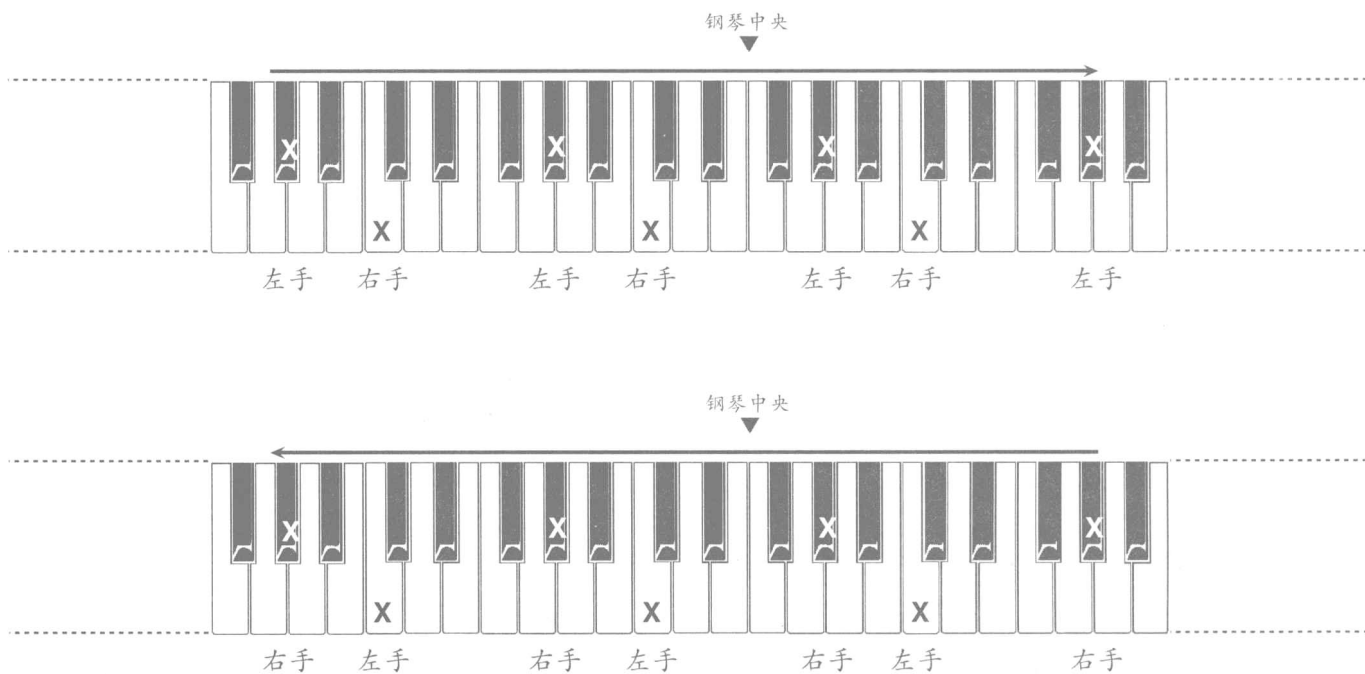


脚跟着地。钢琴可以配备第三个踏板，如图所示。

这个踏板很少被利用，一般只用左踏板或右踏板。

练习

为了了解这个音，要重做前面的两个练习。事先将左踏板完全踏下。



重复上述练习，但这次用右踏板。
尝试同时踩两个踏板。
注意，钢琴现在的声音完全变了样！

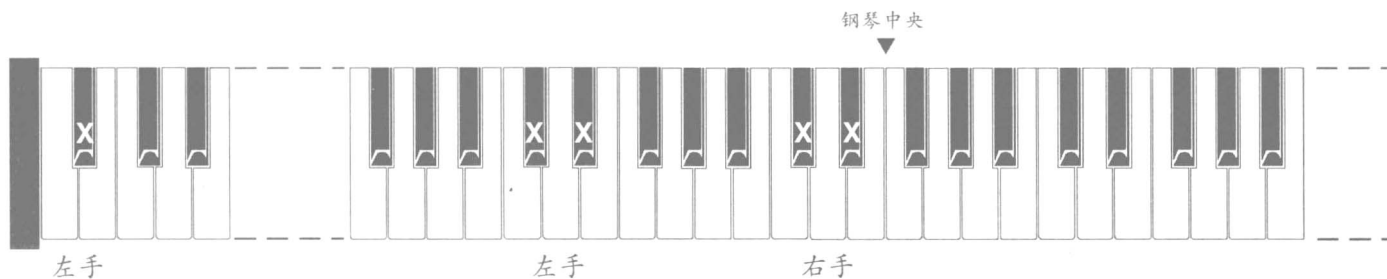


CD 4
练习



右踏板踩到底，用左手 3 指弹奏音最低的黑键。即使手指已经离开琴键，声音犹存。

现在可以弹奏琴键图上标出的音，同时用 2 指和 3 指，左手和右手交替弹奏。



练习：
声音时小时大，时慢时快。

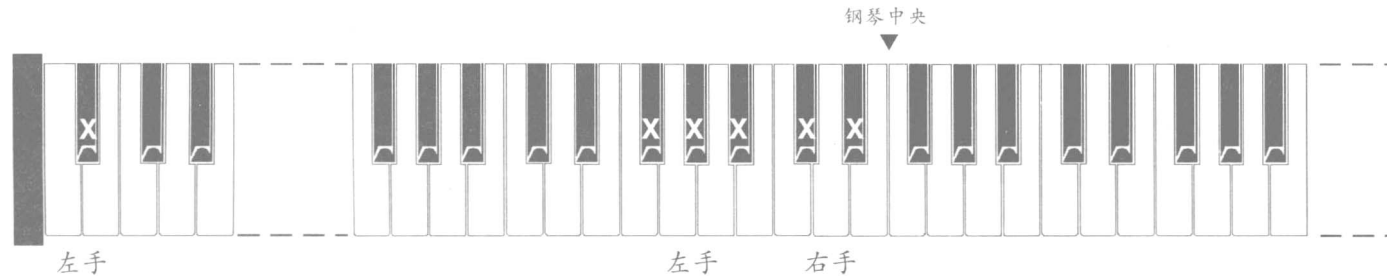
然后尝试：
轻轻开始弹奏，逐渐加大音量，再转轻。
开始慢，然后加快，再放慢。

右踏板踩到底。
用左手 3 指弹奏最低的黑键。
然后弹出键盘示意图中央所示的音。

练习

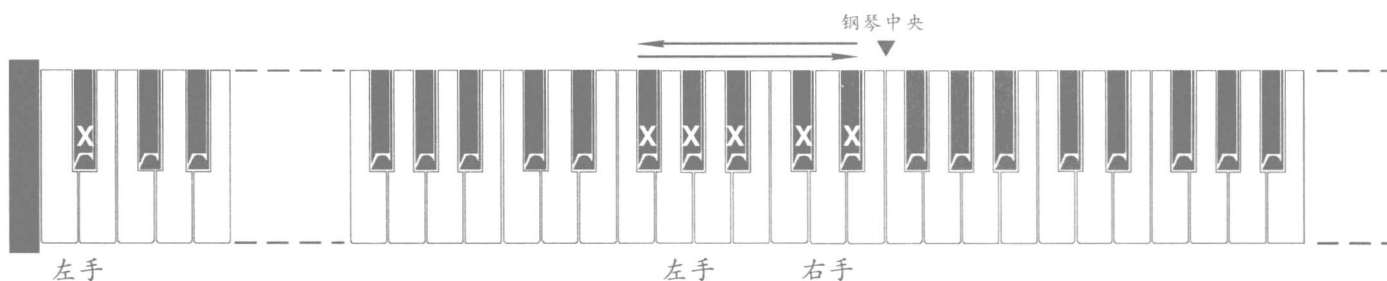
左手：
用中间三个手指弹奏三组黑键。

右手：
2 指和 3 指弹奏两组黑键



音的弹奏顺序无关紧要。
注意保持手指和手的姿势。
所有音的长度是一样的。

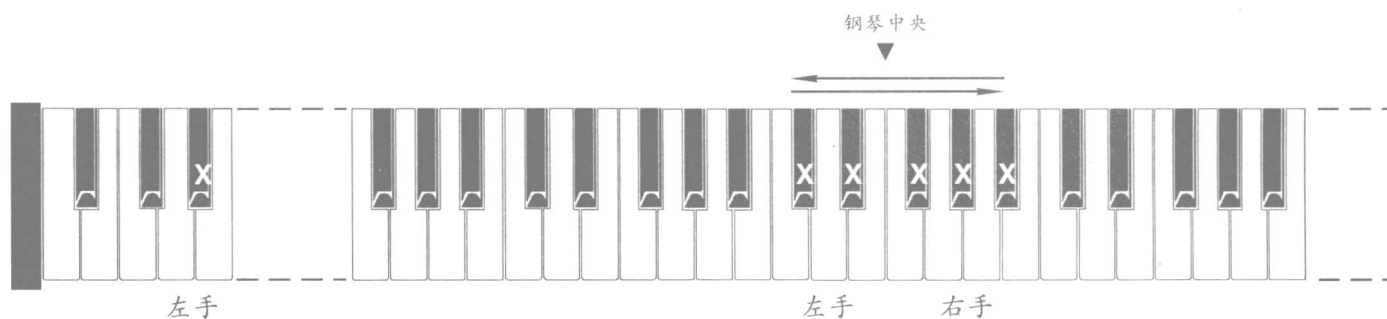
练习 重复上述练习。
确定音的顺序：



踩右踏板，用左手3指弹最低音的黑键。左手从三组中最低的琴键开始，依次弹完所有的琴键，一直弹到右手的最高音。最高音不重复，紧接着以圆弧形动作重弹所有的琴键，一直弹到最低音，然后再反复。

所有的音都要弹奏得一样长，一样响，可以以不同的音量快速弹奏，也可以慢慢弹奏。

练习 将手的位置稍作调整，再进行同样的练习。



注意，到目前为止，主要是弹奏黑键。

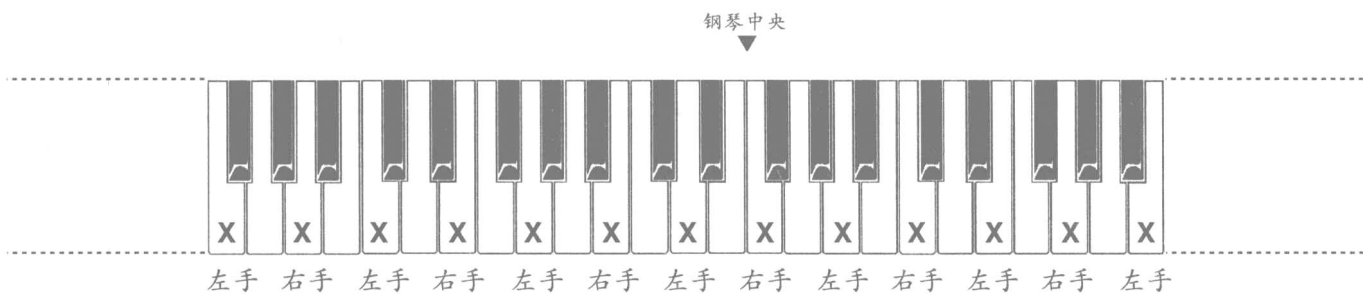
下面的乐曲则用白键弹奏。





再用右踏板，自下而上弹奏琴键图上用叉标记的音。用2指。左手越过右手。

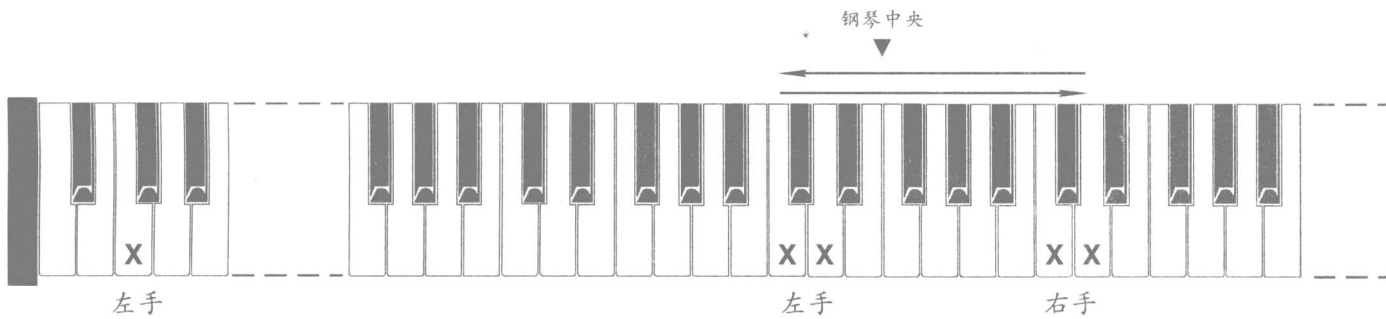
练习



这种练习也可以从高音开始，右手越过左手。当两手交叉的时候，动作要放松，一只手以圆弧形动作越过另一只手。

用右踏板，左手先弹奏第三个最低音白键，然后两手同时弹奏键盘图上标记的音，先后用2指和1指按标记的方向弹奏。每个音都要弹奏得一样长。

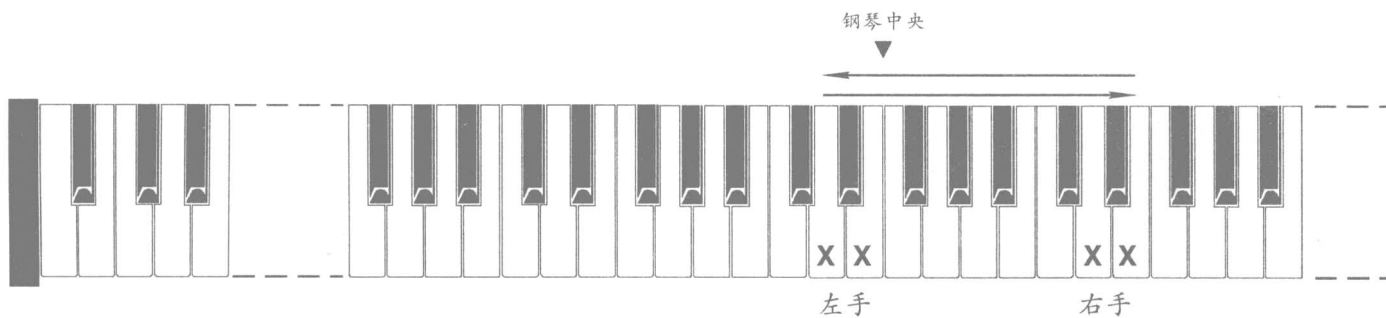
CD 5
练习



重复这个练习，速度加快一倍。
尝试在快速下保持弹奏节奏的均匀。

练习

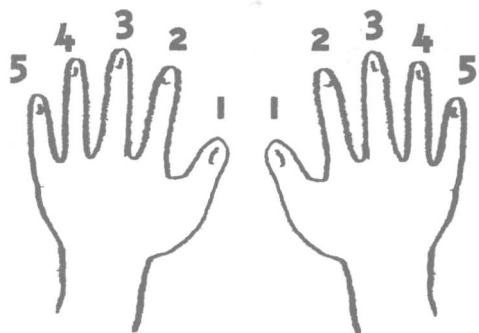
用下面的琴键尝试这个练习。



自己寻找适合的低音琴键！

指法

指法正确，可以使练习变得轻松！懂得用哪个手指弹奏哪个琴键，是很有趣的。



将手指按 1 到 5 的顺序编号：



即使是一年级钢琴学生，也要学会一些指法，才能弹奏。

CD 6

乐曲 自己谱写的乐曲

从现在起，键盘图上也标出指法。

自己用黑键弹奏一支乐曲。

自始至终可以不用右踏板，先弹奏最低音黑键，然后用左手和右手的五个指头试弹琴键图上标出的节奏。放 CD 时，可以听到一种节奏。弹奏者自己可以想出一种节奏。这是很容易的。

