

| 西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书 |

新环境 新意识 新设计

“闯南走北”

建筑与环境人文考察写生集

海继平 王娟 胡月文 屈炳昊 编著

中国建筑工业出版社

| 西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书 |

新 环 境 新 意 识 新 设 计

“闽南走北”

建筑与环境人文考察写生集

海继平 王娟 胡月文 屈炳昊 编著

西安美术学院建筑环艺系学术委员会：

组 长：周维娜

副 组 长：孙鸣春 刘晨晨

小组成员：李方方 濮苏卫

周 靓 李 媛

华承军 王 展

王 娟 胡文安

海继平 梁 锐



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

“闽南走北”建筑与环境人文考察写生集/海继平
平等编著. —北京:中国建筑工程出版社, 2016.3

(西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书·新环境
新意识 新设计)

ISBN 978-7-112-19201-4

I. ① 闽… II. ① 海… III. ① 建筑设计—环
境设计—作品集—中国—现代 IV. ① TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040029号

责任编辑:唐旭 吴佳
责任校对:陈晶晶 张颖
书籍设计:席佳斌 张琳玉

西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书

新环境 新意识 新设计

“闽南走北”建筑与环境人文考察写生集

海继平 王娟 胡月文 屈炳昊 编著

*

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:11 1/4 字数:250千字

2016年5月第一版 2016年5月第一次印刷

定价:62.00元

ISBN 978-7-112-19201-4

(28434)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

西安美术学院建筑环境艺术系在1986年开设的环境艺术设计专业的基础上,于2001年成为独立系级建制。除原有本科学士学位授予权和硕士学位授予权外,2005年获准为博士学位授予点。2015年,建筑环境艺术系分别成立空间设计、景观设计、风景园林、建筑艺术等四个专业方向。在课程设置上有了更细致的调整和提升,专业方向上能够坚持立足本土文化的传承与保护,以追求当代环境的设计与研究,放眼于探索人类未来发展复杂多变的环境需求为目标,从新环境、新设计、新意识等多个角度和领域进行了探索与研究。

新环境、新设计、新意识不但是本年度两册丛书的主标题,也是未来每年计划推出的系列丛书的方向,更是环境艺术系未来发展的主旨。

从新环境的视角来探讨环境设计学科的发展具有非常重要的意义。在当今这样一个兼容并蓄、开放包容的时代,新环境的特征体现了一种学科专业对和谐社会发展的诉求。就当前多元并存的社会发展方向而言,新环境下最具竞争力的核心是设计文化。

新设计主要体现当下环境设计所触及的多方面的现象和问题,其中既有从当下的社会问题角度深入解决探讨,也有从人类未来发展方向进行切入,还包含对某个具有争议的具体问题进行辩证的思考和研究,同时也有对以往的传统课题进行反思推敲和提升的关注等。无论从哪一个角度进行的设计活动,都将秉承注重以人为本,注重贴近生活,注重文化的传承,注重社会核心理念。

新意识则体现一种价值观、一种信仰和个人的智慧。重塑和紧抓新意识这个关键词,对培养和塑造学生的思想素质、道德修养、价值取向、生活方式等方面将起到积极的作用。

高校作为产学研一体的教学单位,在实践与探究中应该深刻认识到:对传统教育需要进行不断的分析与反思,对新课改理念要进行不断的补充与提升。在着重构建专业理论基础与实践体系的同时,强化对课程体系评价的内容、方法与制度等不断更新的意识。

总之,新环境是教育的基础,新设计是创意的重点,新意识是教师队伍导向的关键,学生则是最终成果的保障与体现。确保这四大要素是未来设计教育教学工作的重中之重。从两册丛书中可以看出近年来的建筑环境艺术系试图通过设计教育的思考与教学实践,努力反映当代社会价值与文

化价值的缩影，在传承传统文化、培育核心价值等方面所取得的成果。希望在以后的教学创作与科研中，能够进一步形成团结、和谐、进取、向上等良好的发展态势，勇于创新、善于突破与提高，再创佳绩。

西安美术学院院长 郭线庐

2015 年

自序

在多年的教学实践及研究中，我们发现，任何的设计本体都会有各种不同的承载平台，我们会不自觉的使设计语言带有诸如文化、历史、经验、个人偏好等因素，同时相应的产生出不同的元素，这一过程中，其最为重要的环节是设计者本人所接受的设计教育，如果在教育体系中没有人文教育的特色体现，那么在设计成果中也不会有深刻的文化诠释，但是否出现了几个文化视觉元素符号就可以代表或体现出人文艺术特色？经研究，我们认为设计思想的核心之一是对人文教育的深刻理解及生动的运用环节。

以“闽南走北”为主题的“建筑与环境人文考察写生”课程即是在这样的思考背景下设立的。经过近几年的教学改革，将人文考察与教育作为建筑与环境写生课程的核心内容融入其中，也是希望通过教学实践引起学生对社会共同关注的社会、文化与自然等相关问题有所观察与思考，使教学实践与人文教育体验取得双赢成果。

传统文化及古建筑聚落具有质朴的艺术美，是人类在长期劳动中创造出来的文化成果及智慧结晶，具有典型的地域本原文化特色。“建筑与环境人文考察写生”课程内容主旨既表达了写生资源摄取的丰富性与涵盖广度，同时也希望学生通过此门课程能够拓宽视野，感受建筑中传统文化和地域文化特质，从而加深对人居环境设计的深刻理解与认知。以课程带动社会文化体验，以课程了解历史文化脉络，这是我们课程实践融入人文教育的初衷，也是教学研究与教学实践的目的。

课程开展十多年来，我们师生的教学实践足迹已经踏遍了大半个西北地区，近年来随着人文教育理念的深入贯彻，足迹已经扩大至西南、华北及华东地区，形成真正意义上的南北文化体验与交融。每每怀揣着对传统文化的敬仰之情，以陕西为原点，从东到西，由南而北进行着我们的文化探索与人文考察之旅，一路走去，满载而归，收获颇多。

《“闽南走北”建筑与环境人文考察写生集》汇集了建筑环境艺术系该课程教学的近两年教学成果，本书的编辑具有两大特点，第一，注重教学兼工具书的实用特点，是以实践课程为基础的教学成果总结运用，既适宜于设计工作者的实用资料，同时也可作为相关专业在校师生的辅助教材。第二，本书在展现建筑写生和环境设计的同时，更加注重人文精神的体现，以速写为手段，以传统建筑为媒介，在进行速写记录的同时，加强对描写对象整体的文化印象及

整体记忆，在课程的教学感知写生对象的文化内涵与文化精髓，通过速写记录，在书中表达对观察对象的体验、认知与理解，在整理与收集的资料中很好地展示出了传统文化、美学、设计学的专业性规律。

“弘美厚德，借古开今”，这是西安美术学院的校训，从某种意义上说也诠释了人文教育发展的艺术灵魂，弘美需要厚德，借古更需要开今，在当今建筑与环境设计学科新环境、新意识状态下，创新精神的培养与建立，正是我们现今重中之重的任务。专业型人才的培养，必需建立起与之配套的素质教学的教育体系，但又不能雷同于一般的道德品质教育，它必须有独特的、令人信服的“人文触摸点”，而这一“触摸点”正是人文教育体系的关键点。围绕专业论设计，围绕创意论深度，围绕质量论素养，这一教学过程既丰富而又科学。

通过专业教学体系和人文教育体系两重教育的激励，最终会发现，我们期望的理想式的教学成果会不断地趋近于完美，同时也实现了“人格教育”的最为综合而完整的培养目标。

建筑环境艺术系主任 周维娜

2015年

目 录
Contents

序 / 002

自序 / 004

第一部分 建筑与环境写生 / 008

一 建筑与环境写生和专业设计的关系 / 013

二 关于建筑与环境写生 / 017

1. 地域差别是不同类型建筑的载体 / 020

2. 原生地域环境与建筑归属 / 022

3. 工欲善其事必先利其器 / 025

第二部分 表现与观察 / 028

一 表现形式 / 030

二 观察方法与表现要点 / 033

1. 目识 / 034

2. 心记 / 034

3. 意测 / 034

4. 手写 / 035

三 建筑文化分类与记录 / 042

1. 聚落形态的文化记录 / 046

2. 建筑元素中的文化记录 / 046

3. 民俗文化的记录 / 051

第三部分 整理与交流 / 056

一 文化记忆整理 / 058

1. 历史建筑的整理 / 058

- 2. 聚落文化的整理 / 060
- 3. 典型元素及文化符号的整理 / 061

二 交流的意义 / 068

- 1. 文化传播 / 069
- 2. 相关专业间的交流 / 069
- 3. 碰撞与超越 / 070

第四部分 延展与应用 / 072

一 手绘表现在创意应用中的灵感发挥 / 079

- 1. 计算机代替不了手绘表现 / 079
- 2. 建筑速写为手绘表现奠定了良好的基础 / 080
- 3. 手绘表现是速写在设计中的延续 / 084
- 4. 设计草图是创作灵感表达的重要媒介 / 088

二 文化积淀在创作设计中的延展 / 093

- 1. 文化积淀在创作中的再现 / 093
- 2. 创作设计需要深厚的文化积淀 / 097
- 3. 文化积淀是专业设计的源泉 / 105

第五部分 写生与应用 / 110

一 速写部分欣赏 / 112

二 应用部分欣赏 / 168

后 记 / 176

| 西安美术学院建筑环艺系教学成果丛书 |

新 环 境 新 意 识 新 设 计

“闽南走北”

建筑与环境人文考察写生集

海继平 王娟 胡月文 屈炳昊 编著

西安美术学院建筑环艺系学术委员会：

组 长：周维娜

副 组 长：孙鸣春 刘晨晨

小组成员：李方方 濮苏卫

周 靓 李 媛

华承军 王 展

王 娟 胡文安

海继平 梁 锐



中国建筑工业出版社

序

西安美术学院建筑环境艺术系在1986年开设的环境艺术设计专业的基础上,于2001年成为独立系级建制。除原有本科学士学位授予权和硕士学位授予权外,2005年获准为博士学位授予点。2015年,建筑环境艺术系分别成立空间设计、景观设计、风景园林、建筑艺术等四个专业方向。在课程设置上有了更细致的调整和提升,专业方向上能够坚持立足本土文化的传承与保护,以追求当代环境的设计与研究,放眼于探索人类未来发展复杂多变的环境需求为目标,从新环境、新设计、新意识等多个角度和领域进行了探索与研究。

新环境、新设计、新意识不但是本年度两册丛书的主标题,也是未来每年计划推出的系列丛书的方向,更是环境艺术系未来发展的主旨。

从新环境的视角来探讨环境设计学科的发展具有非常重要的意义。在当今这样一个兼容并蓄、开放包容的时代,新环境的特征体现了一种学科专业对和谐社会发展的诉求。就当前多元并存的社会发展方向而言,新环境下最具竞争力的核心是设计文化。

新设计主要体现当下环境设计所触及的多方面的现象和问题,其中既有从当下的社会问题角度深入解决探讨,也有从人类未来发展方向进行切入,还包含对某个具有争议的具体问题进行辩证的思考和研究,同时也有对以往的传统课题进行反思推敲和提升的关注等。无论从哪一个角度进行的设计活动,都将秉承注重以人为本,注重贴近生活,注重文化的传承,注重社会核心价值的理念。

新意识则体现一种价值观、一种信仰和个人的智慧。重塑和紧抓新意识这个关键词,对培养和塑造学生的思想素质、道德修养、价值取向、生活方式等方面将起到积极的作用。

高校作为产学研一体的教学单位,在实践与探究中应该深刻认识到:对传统教育需要进行不断的分析与反思,对新课改理念要进行不断的补充与提升。在着重构建专业理论基础与实践体系的同时,强化对课程体系评价的内容、方法与制度等不断更新的意识。

总之,新环境是教育的基础,新设计是创意的重点,新意识是教师队伍导向的关键,学生则是最终成果的保障与体现。确保这四大要素是未来设计教育教学工作的重中之重。从两册丛书中可以看出近年来的建筑环境艺术系试图通过设计教育的思考与教学实践,努力反映当代社会价值与文

化价值的缩影，在传承传统文化、培育核心价值等方面所取得的成果。希望在以后的教学创作与科研中，能够进一步形成团结、和谐、进取、向上等良好的发展态势，勇于创新、善于突破与提高，再创佳绩。

西安美术学院院长 郭线庐

2015 年

自序

在多年的教学实践及研究中，我们发现，任何的设计本体都会有各种不同的承载平台，我们会不自觉的使设计语言带有诸如文化、历史、经验、个人偏好等因素，同时相应的产生出不同的元素，这一过程中，其最为重要的环节是设计者本人所接受的设计教育，如果在教育体系中没有人文教育的特色体现，那么在设计成果中也不会有深刻的文化诠释，但是否出现了几个文化视觉元素符号就可以代表或体现出人文艺术特色？经研究，我们认为设计思想的核心之一是对人文教育的深刻理解及生动的运用环节。

以“闽南走北”为主题的“建筑与环境人文考察写生”课程即是在这样的思考背景下设立的。经过近几年的教学改革，将人文考察与教育作为建筑与环境写生课程的核心内容融入其中，也是希望通过教学实践引起学生对社会共同关注的社会、文化与自然等相关问题有所观察与思考，使教学实践与人文教育体验取得双赢成果。

传统文化及古建筑聚落具有质朴的艺术美，是人类在长期劳动中创造出来的文化成果及智慧结晶，具有典型的地域本原文化特色。“建筑与环境人文考察写生”课程内容主旨既表达了写生资源摄取的丰富性与涵盖广度，同时也希望学生通过此门课程能够拓宽视野，感受建筑中传统文化和地域文化特质，从而加深对人居环境设计的深刻理解与认知。以课程带动社会文化体验，以课程了解历史文化脉络，这是我们课程实践融入人文教育的初衷，也是教学研究与教学实践的目的。

课程开展十多年来，我们师生的教学实践足迹已经踏遍了大半个西北地区，近年来随着人文教育理念的深入贯彻，足迹已经扩大至西南、华北及华东地区，形成真正意义上的南北文化体验与交融。每每怀揣着对传统文化的敬仰之情，以陕西为原点，从东到西，由南而北进行着我们的文化探索与人文考察之旅，一路走去，满载而归，收获颇多。

《“闽南走北”建筑与环境人文考察写生集》汇集了建筑环境艺术系该课程教学的近两年教学成果，本书的编辑具有两大特点，第一，注重教学兼工具书的实用特点，是以实践课程为基础的教学成果总结运用，既适宜于设计工作者的实用资料，同时也可作为相关专业在校师生的辅助教材。第二，本书在展现建筑写生和环境设计的同时，更加注重人文精神的体现，以速写为手段，以传统建筑为媒介，在进行速写记录的同时，加强对描写对象整体的文化印象及

整体记忆，在课程的教学感知写生对象的文化内涵与文化精髓，通过速写记录，在书中表达对观察对象的体验、认知与理解，在整理与收集的资料中很好地展示出了传统文化、美学、设计学的专业性规律。

“弘美厚德，借古开今”，这是西安美术学院的校训，从某种意义上说也诠释了人文教育发展的艺术灵魂，弘美需要厚德，借古更需要开今，在当今建筑与环境设计学科新环境、新意识状态下，创新精神的培养与建立，正是我们现今重中之重的任务。专业型人才的培养，必需建立起与之配套的素质教学的教育体系，但又不能雷同于一般的道德品质教育，它必须有独特的、令人信服的“人文触摸点”，而这一“触摸点”正是人文教育体系的关键点。围绕专业论设计，围绕创意论深度，围绕质量论素养，这一教学过程既丰富而又科学。

通过专业教学体系和人文教育体系两重教育的激励，最终会发现，我们期望的理想式的教学成果会不断地趋近于完美，同时也实现了“人格教育”的最为综合而完整的培养目标。

建筑环境艺术系主任 周维娜

2015年

目 录
Contents

序 / 002

自序 / 004

第一部分 建筑与环境写生 / 008

一 建筑与环境写生和专业设计的关系 / 013

二 关于建筑与环境写生 / 017

1. 地域差别是不同类型建筑的载体 / 020

2. 原生地域环境与建筑归属 / 022

3. 工欲善其事必先利其器 / 025

第二部分 表现与观察 / 028

一 表现形式 / 030

二 观察方法与表现要点 / 033

1. 目识 / 034

2. 心记 / 034

3. 意测 / 034

4. 手写 / 035

三 建筑文化分类与记录 / 042

1. 聚落形态的文化记录 / 046

2. 建筑元素中的文化记录 / 046

3. 民俗文化的记录 / 051

第三部分 整理与交流 / 056

一 文化记忆整理 / 058

1. 历史建筑的整理 / 058

2. 聚落文化的整理 / 060

3. 典型元素及文化符号的整理 / 061

二 交流的意义 / 068

1. 文化传播 / 069

2. 相关专业间的交流 / 069

3. 碰撞与超越 / 070

第四部分 延展与应用 / 072

一 手绘表现在创意应用中的灵感发挥 / 079

1. 计算机代替不了手绘表现 / 079

2. 建筑速写为手绘表现奠定了良好的基础 / 080

3. 手绘表现是速写在设计中的延续 / 084

4. 设计草图是创作灵感表达的重要媒介 / 088

二 文化积淀在创作设计中的延展 / 093

1. 文化积淀在创作中的再现 / 093

2. 创作设计需要深厚的文化积淀 / 097

3. 文化积淀是专业设计的源泉 / 105

第五部分 写生与应用 / 110

一 速写部分欣赏 / 112

二 应用部分欣赏 / 168

后 记 / 176

第一部分

建筑 与 环境写生

ARCHITECTURAL AND ENVIRONMENTAL PAINTING