



义务教育课程标准实验教科书

中国历史 七年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
历史课程教材研究开发中心

人民教育出版社

主 编
编著人员

义务教育课程标准实验教科书

中国历史

七年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
历史课程教材研究开发中心

ISBN 978-7-107-14643-2
C · 1333 (第 2 版)
定价：18.30 元

本书为《中国历史》七年级上册的配套教师教学用书，旨在帮助教师更好地理解教材内容，提高课堂教学质量。

本书在编写过程中，参考了国内外相关文献，力求做到观点正确、内容翔实、表述清晰。

人民教育出版社 (北京市东城区) 100081

义务教育课程标准实验教科书

中国历史 七年级上册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
历史课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

网址:<http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16 印张: 14 字数: 295 000

2006 年 6 月第 2 版 2007 年 6 月第 8 次印刷

ISBN 978-7-107-14643-5 定价: 18.30 元
G · 7733 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

编著人员 (按章节顺序排列)

蒋 泓 童真诚 曹庆文 赵利剑 李明赞

郝志红 陈梧桐 刘卫民 刘玉娟 龚月萍

余桂元 李晓风 洪朝宗 蔡海泉 邹 樱

审 阅 齐吉祥 王富友

审 订 陈梧桐 朱明光

编辑说明

一、本书是为配合依据国家教育部制订的《全日制义务教育历史课程标准》(实验稿)编写的《义务教育课程标准实验教科书中国历史七年级上册》而写的教师教学用书。本书注重实用性,力图解决教师在教学中所遇到的若干实际问题。此外,还注意提高教师的业务水平。

二、本书除在开头对课本的彩色图画一一作说明外,都按课本顺序写出每课教学的要求和参考的必要资料。共分为教学目标、教材分析和教法建议、参考资料、学术动态、图画说明五个部分。

教学目标,包括知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等三个方面应达到的要求。这部分内容,要求教师一定要做到。对程度高的学生,教师可根据情况提出更高的要求。对条件较差的学校,可适当降低要求。

教材分析和教法建议,包括:1. 课文的重点和难点;2. 教法建议;3. 学法指导;4. 问题探究。问题探究针对课文中“动脑筋”和“活动与探究”所出的问题,给予思路提示或参考答案。

参考资料,这部分包括对课文知识的扩充、名词和文物等的解释、引文的出处译释等等。这部分内容是供教师了解课文、引文等内容用的,可采用部分生动的内容作为讲课的补充,但千万不要把这部分内容全部搬上课堂,那样不仅加重学生负担,且会影响教学任务的完成。

学术动态,这部分内容针对课文所涉及的历史问题,介绍了当前史学界的研究成果和动向,有利于教师了解学术前沿动态。

图画说明,介绍了课本中选用的绝大部分插图的来源和内容,以便教师理解和掌握。

请教师在使用本教师教学用书时,能对各部分较好理解,进行研究,然后做出适合自己的教案设计。

三、对本书存在的缺点和错误,我们恳切希望各地教师和教育工作者提出批评意见,以求更加完善。

人民教育出版社历史室

2001年7月

目 录

彩色插图说明	1
“和同学们谈历史”图画说明	8
第一单元 中华文明的起源	9
第1课 祖国境内的远古居民	9
第2课 原始的农耕生活	19
第3课 华夏之祖	29
活动课一 寻找历史·供选择方案	36
第二单元 国家的产生和社会的变革	38
第4课 夏、商、西周的兴亡	38
第5课 灿烂的青铜文明	46
第6课 春秋战国的纷争	52
第7课 大变革的时代	61
第8课 中华文化的勃兴(一)	70
第9课 中华文化的勃兴(二)	78
活动课二 编写历史小故事·供选择方案(一)	89
编写历史小故事·供选择方案(二)	91
第三单元 统一国家的建立	93
第10课 “秦王扫六合”	93
第11课 “伐无道，诛暴秦”	101
第12课 大一统的汉朝	111
★第13课 两汉经济的发展	120
第14课 匈奴的兴起及与汉朝的和战	128
第15课 汉通西域和丝绸之路	137
第16课 昌盛的秦汉文化(一)	146
第17课 昌盛的秦汉文化(二)	154
活动课三 辩论课·供选择方案(一)	166
辩论课·供选择方案(二)	168

辩论课·供选择方案(三)	170
--------------------	-----

第四单元 政权分立与民族融合

第18课 三国鼎立	172
-----------------	-----

第19课 江南地区的开发	183
--------------------	-----

第20课 北方民族大融合	192
--------------------	-----

第21课 承上启下的魏晋南北朝文化(一)	199
----------------------------	-----

第22课 承上启下的魏晋南北朝文化(二)	206
----------------------------	-----

活动课五 复习方法和技能训练·供选择方案(一)	214
--------------------------------------	-----

复习方法和技能训练·供选择方案(二)	216
--------------------------	-----

彩色插图说明

图1 北京人的生活 这是根据资料绘制的一幅北京人生活的想象图。画面描绘北京人的生活环境和劳动情景。大约距今70万至20万年，北京人生活在今北京市西南房山区周口店龙骨山一带。当时这一带的湖泊、河流岸边和浅水中长满了水草，沿岸有一株株的树木，画面左边一人正忙着采集野果，另一人弓着腰，右手持一尖状石器正使劲地挖掘植物的块根。画面中间，一人站在树下，左手攀枝，右手正忙碌地采集树上的果实。他下肢有点屈膝，反映了北京人体型还带有猿的特征。画面右边跪坐在地上的人，正咀嚼所得到的食物。（第1课）

图2 河姆渡猪纹陶器 这是1973年浙江余姚河姆渡遗址出土的黑陶猪纹钵。高11.6厘米，长21.7厘米，宽17.2厘米。钵体表面上的猪纹形态逼真。猪的头部前伸低垂，双目圆睁，四足蹒跚而行，好似在寻觅食物。猪的腹部微鼓，身上除了刻有花纹外，脊背上的鬃毛簇立着。这件猪纹钵为研究河姆渡文化的陶器制作提供了实物资料，也使人看到了七千多年前猪的模样，说明当时已饲养家猪。（第2课）

图3 半坡人面鱼纹盆 1955年陕西西安半坡出土。陶盆高16.5厘米，口径39.5厘米，是以细泥为原料，捏成型后着彩放在窑里烧制而成的彩陶器。盆的底部略平，腹部突出，也比较深。盆内壁光滑，外表粗糙。盆的内壁和口唇绘有对称的人面纹和鱼纹。陶盆本身是红色，盆上的花纹是黑色。红底黑花表现了当时绘画艺术水平和人们丰富的想象力。

人面鱼纹盆内壁的人面作圆形，头顶有三角形高髻或头饰。五官部分近似人面的形象，口衔双鱼。人面的耳部各绘一条鱼，衔着人耳。鱼形用三角、圈点表示鱼头，用交叉斜线画出鱼身、鱼鳞。整个陶盆的构图，人面居主位，鱼纹居人面纹两旁，表现了人与鱼之间的亲密关系。半坡人面鱼纹盆的发现，说明了我国原始农耕时期，制造彩陶的技术已经达到了相当高的水平。（第2课）

图4 大汶口彩陶 这是大汶口居民使用的盛食器皿，1974年山东泰安出土。陶豆高29.2厘米，口径29.5厘米。陶豆表面及口沿部绘有鲜艳绚丽的彩色图案。口沿部用黑彩描绘八组相对的半月纹，腹部用白彩绘八角星纹共六个，八角星的外侧用黑线勾边，星纹之间有两条竖线，组成简单明快的图案。彩陶豆把上有两周圆弧纹，很像一个圆括号。彩陶豆图案设计新颖别致，给人以新鲜优美的感觉。（第2课）

图 5 黄帝陵 位于陕西黄陵县城西北的桥山上。陵高 3.6 米，周长 48 米。陵前有一座祭亭，亭中央竖立一高大石碑，碑上有郭沫若题“黄帝陵”三个大字。祭亭后面又有一块石碑，上书“桥山龙驭”四字。再后面就是黄帝陵，简称黄陵。黄帝陵位于桥山顶正中，陵前数十米处有一座高台，台旁石碑书“汉武仙台”。相传，这是汉武帝征朔方回来时所筑的祈仙台，他曾在这里祭祀黄帝。甘肃、河北、河南等地都有黄帝陵，但据史书记载，“黄帝崩，葬桥山”。（第 3 课）

图 6 夏朝青铜器 1975 年河南偃师二里头遗址出土。爵高 22.5 厘米，口长 31.5 厘米。其造型口部前（图左）有长流，后有尖尾，流口上有一对伞形短柱，腹部束腰，平底，下有高而细的三足，腹侧有镂孔的半圆形把手。爵如同现代的酒杯一样是饮酒的器具。长流对嘴而饮，爵尾用以平衡流的重量，爵底可以加温煮酒。夏朝铜爵是我国目前所见最早的青铜容器，也是研究夏朝青铜器铸造业发展的珍贵资料。（第 4 课）

图 7 商朝四羊方尊 1938 年湖南宁乡出土。尊高 58.3 厘米，重 34.5 公斤，是商代青铜艺术造型生动逼真的精品。尊是商代的盛酒器。四羊方尊的颈部铸有蕉叶，蕉叶上的花纹为夔（kuí）形花纹。蕉叶的底部饰有兽面纹，肩部有四条龙蟠缠在四周。尊的腹部分别铸有四只大卷角羊，突出尊外。尊的圈足是羊的前腿。方尊的边角及每一面中间合范的地方，都铸有棱脊，其作用是以此来遮蔽合范时可能产生对合不正的纹饰，从而增强了造型的气势，使方尊的形象在宁静中有威严感。（第 5 课）

图 8 商朝甲骨文 这是记述商王祭祀狩猎活动的甲骨文，刻于一块牛胛骨上。整个骨版完整，长 32.2 厘米，宽 19.8 厘米。正背两面均有刻辞，正面一百多字，背面五十字，文字笔画纤细，字体端正，竖向成行，行与行排列整齐，字的大小依笔画的多少而定。这种甲骨刻辞，是商王朝的记事文献。（第 8 课）

图 9 西周青铜器 这是 1976 年陕西临潼出土的铜簋。簋是古代盛食物的器具。西周利簋高 28 厘米，口径 22 厘米，两耳兽形，圈足下有方座。簋内底有铭文四行 32 字，铭文的大意是：武王伐纣时，在甲子日对伐商能否取得胜利进行卜问。卜问的结果，兆象很好。就在当日，周打败了商军。武王取胜后，庆功行赏。一名叫利的官员觉得很荣耀，铸造了这件簋作为纪念。利簋的发现，证实了文献所记牧野之战的具体日期是有根据的，它是研究西周历史的重要文物。（第 4 课）

图 10 三星堆青铜面具 1986 年出土于四川省广汉市三星堆遗址。这个遗址同时出土了七十多件与真人一样大小的青铜铸造的人像，包括全身像、人头像、人面具等。铸像

神态肃穆，面相端庄，长方型脸，粗眉大眼，高鼻阔嘴，方额大耳，耳垂穿孔。对研究古代蜀人的历史、文化、习俗，具有重要的价值。（第5课）

图 11 战国龙凤虎纹丝织品 1982 年湖北荆州（今荆州市荆州区）出土。用朱红、黑、金黄等色线织成的对称花纹图案。其中有双向双龙和背向双虎，虎身斑纹黑红相间。图案表现出龙飞凤舞和斑斓猛虎穿跃其中的景象。这件丝织品构图丰富，纹样生动，色彩艳丽，绣工精细，是反映战国时期丝织技术水平高超的珍品。（第7课）

图 12 《孙臧兵法》竹简 1972 年山东临沂银雀山出土的西汉时期的竹简。这部《孙臧兵法》继承和发展了前人的军事思想，总结了前人的战争经验，在战争观、军队建设和作战指挥上都提出了许多有价值的观点和原则。《孙臧兵法》是我国古代著名的兵书。（第6课）

图 13 战国铁双镰范 战国时期，黄河流域和长江流域的许多地方都使用了铁制的农具，铁犁、铁锄、铁镰等已使用于农业生产。铁双镰范为 1953 年河北省兴隆县出土。范由铁浇铸而成，能多次重复使用，并生产出统一规格的铁器。范上近镰柄处有“右廩”二字，系工官的名称。战国铁双镰范的出土，说明了当时铁器成型加工工艺已达到了相当高的水平。（第7课）

图 14 战国编钟 湖北随州曾侯乙墓 1978 年 5 月出土。这套编钟共 64 件，依照铜钟的大小和音高次第成组悬挂，故称编钟。这种乐器是我国古代用于祭祀典礼和宴飨的礼乐器。编钟分 3 层悬挂在钟架上，最上层的叫钮钟，分 3 组共 19 件。中间和下层的钟叫甬钟，共 45 件。每件甬钟外表刻有“曾侯乙乍时”和有关音乐内容的铭文。在下层中间还有一件与甬钟不同的镈钟。根据钟上所刻铭文来看，镈钟是楚王送给墓主人曾侯乙的。加上镈钟，共 65 件。编钟的钟架系铜木结构。上层 3 条横梁由两根木质圆柱支撑，中下两层横梁则由 6 个青铜佩剑武士用头和双手承顶，结构十分牢固。这套编钟的出土，说明战国时期音乐艺术已达到相当高的水平。（第8课）

图 15 战国铜壶及纹饰 1965 年四川成都百花潭出土。壶高 40 厘米，重 4.5 公斤。此壶以壶肩两环耳为标志分为两面，两面的图像对称。每面有三层图画，每层又分左右两个图景。第一层左图是一幅竞射图，右图是采桑图；第二层左图是一幅宴乐武舞图像，右图为弋射和习射图；第三层左为攻防图，右为水战图。在整个壶面上，刻画了二百多人的形象，各有特色，表现了精湛的技巧。商周的青铜器，都是图案装饰，而到战国时期，青铜的装饰不少是画像，这在艺术创作的形式和题材上是个显著的进步。从这些纹饰中可以

看出战国时兵战的阵式以及经济和社会生活状况。

图 16 匈奴鹰形金冠饰 这是 1972 年在内蒙古伊克昭盟杭锦旗阿鲁柴登出土的匈奴贵族使用的金冠饰。它由冠顶和冠带两部分组成。冠顶为一立雕的雄鹰，站在用黄金锤揲成的有四只狼袭羊的圆形浮雕上。冠带由虎、马、羊雕成的半圆形浮雕组成。这是研究匈奴民族社会生活的贵重资料。(第 10 课)

图 17 秦朝阳陵铜虎符 虎符是古代帝王授予臣属兵权和调拨军队的信物。虎符用铜铸成虎形，背有铭文，分为两半，有子母口可以相合。右半留存在朝廷，左半发给地方官吏或统兵的将帅。调动军队时，须由使臣持符验合方能生效。秦朝阳陵铜虎符长 8.9 厘米，宽 2.1 厘米，中分为二，左右半符各有错金铭文“甲兵之符，右在皇帝，左在阳陵”12 字。用虎符调兵是保证兵权在皇帝手中的重要制度。(第 10 课)

图 18 秦始皇陵兵马俑 1974 年以来在陕西临潼的秦陵东侧，共发现四个兵马俑坑。其中三个俑坑中有兵马俑。一号兵马俑坑面积一万四千多平方米，约有六千多兵马俑。俑坑阵锋向东，前面有一条东西宽 3.45 米，南北长 60 米的长廊。有三列横队，每列有 70 个身穿战袍的陶俑。其后是东西向的过洞，排列着挂剑执矛的铠甲俑和多乘战车相间的 38 路纵队，似为军阵主体。纵队之间有隔墙，陶俑、陶马就放在宽 3.25 米的 9 条过洞内。这些兵俑是用黄泥雕塑，而后用火烧制而成的。兵俑体形高大，造型逼真。在这些陶俑中间，还有一匹匹形同真马大小的陶马，马高 1.25 米，长 2 米。它们昂头竖耳，马鬃纷飞，从外形可以看出是一种能跑善战的良种战马。马后还有战车遗迹。秦陵出土的兵马俑，是当时劳动人民付出血汗修建陵墓的历史见证。(第 11、17 课)

图 19 西汉的长信宫灯 1968 年河北满城汉墓出土。灯高 48 厘米，人高 44.5 厘米，通体鎏金。带有稚气的宫女，左手执灯，右手以袖笼于灯上。宫女身体中空，这样便通过右臂大量积聚灯烟，从而保持室内清洁。宫女的头和右臂都可以拆卸，以便清除内部的烟尘。灯座、灯罩也可以拆卸，灯罩可以开合，以调整照射的宽度，下柄可以调整照射的方向。(第 13 课)

图 20 西汉锦袍 1972 年湖南长沙马王堆 1 号汉墓出土。锦袍身長 1.3 米，袖长 2.36 米。袖筒比较大，锦袍的最大特点是面料上的印花敷彩纱，是首次发现的汉代印花和彩绘相结合的高级丝织品。敷彩是指在织物上，按纹样着色填彩，印花是在织物上用型板局部染色显花的工艺技术。西汉锦袍是属于汉代深衣制式的一种。深衣是古代最早的服饰之一。深衣的特点是上衣与下裳相连成一体，长度大致在足踝间。深衣的裳幅采用上狭下宽的裁制方法，这样可使下裳宽大，便于行走。(第 13 课)

图 21 西汉早期纸 这是 1986 年甘肃天水市东南放马滩 5 号墓出土的纸质地图残片，长 5.6 厘米，宽 2.6 厘米。地图上绘有山脉、河流、沟溪、关隘、道路等，并标有各处地名。经专家鉴定，这是西汉文景时期的地图，也是我国现今已发现的最早纸张实物，它说明我国早在西汉初期就已发明了可以绘写的纸。（第 16 课）

图 22 东汉铜奔马 1969 年甘肃武威雷台出土。马高 34.5 厘米，长 45 厘米。奔马造型巧妙地利用了力学支点，铸造了风驰电掣的千里马形象。马作飞驰状，首高昂，尾上扬，三足腾空，一足正巧踏在一只疾飞的燕背上，故又名马踏飞燕。奔马造型逼真，用飞燕衬托出它一往无前的矫健形态。由于多次出国展出，奔马所具有的非凡魅力倾倒了无数国外观众，其知名度之高，使它被选为中国旅游的标志。铜奔马现藏于甘肃省博物馆。（第 13、15 课）

图 23 东汉绿釉陶水亭 陕西西安新筑镇三里西村出土，为随葬物。水亭用细泥制成红陶，表面施有绿釉。其形状像是在池中矗立一座重檐水亭。水亭底部有四根支柱承托圆形平座，周围设有栏杆。水亭下层中央坐一人，头带帟帽，身着长衣，应为水亭的主人。亭外有两人作迎宾状。池岸周围有许多禽兽，还有猎人执弩机射鹿。陶水亭的出土，反映了东汉豪门贵族富裕悠闲的生活情景。（第 12、14 课）

图 24 东汉观伎画像砖 1972 年四川大邑安仁乡出土。长 38 厘米，宽 44.7 厘米，现藏四川省博物馆。这块画像砖构图谨严，人物众多，密而不乱。在空隙间点缀两酒樽及两桌案，以示宴罢杯盘尽撤，开始歌舞的场面。画像准确地刻画出舞蹈动作及舞剑者优美的舞姿。与细腰女伎相对应的男伎，神态诙谐而富于夸张。画面左边有二人为杂技歌舞伴奏。整个画面，充满热烈的气氛。（第 12、14 课）

图 25 西汉“单于天降”瓦当 1955 年内蒙古包头召湾出土。瓦当直径 17.1 厘米，泥质灰陶，筒部饰有简单的花纹。瓦当是中国古代建筑屋面瓦垄檐口的装饰，最早出现于西周。当时的瓦当多为半圆形，称半瓦当。秦汉时出现了正圆形瓦当，并一直沿用到今天。瓦当的正面刻有各种图案花纹，也有的刻印表示吉祥的文字。西汉时期，内蒙古包头一带是匈奴族游牧的地方。这里出土带有汉字的瓦当，说明了汉匈文化交流的密切。（第 14 课）

图 26 吴国青瓷羊 1958 年南京清凉山三国时期的吴墓出土。瓷羊身长 30.5 厘米，高 25 厘米，全身施青色釉，光彩晶莹，造型十分优美。羊体作卧伏状，身驱肥壮并饰有多种花纹。羊的双眼圆睁，昂首张口，似在咩咩鸣叫。羊头上有一圆孔，可以插上其他物

品或是当成烛台。这只青瓷羊的出土，说明了三国时期制瓷业已达到相当高的水平。（第18课）

图 27 西晋持刀陶俑 1955 年湖南长沙市出土。左俑高 20 厘米，右俑高 17 厘米，这是西晋武士或士兵的形象。陶俑头戴高冠，冠上有笄（jī，古代束发用的簪子）插在发髻中，使冠固定。他们身穿交领窄袖上衣，双手紧握一把环首铁刀，刀上饰有简单的花纹。魏晋时期，环首铁刀是广泛使用的兵器，不仅用于步兵，也用于骑兵；不仅是实战格斗的兵器，也是礼仪佩饰。西晋持刀陶俑是研究西晋军队发展，兵器使用的重要文物。（第19课）

图 28 北魏石雕礼佛图（局部） 这是河南巩县（今巩义市）石窟寺里的第一窟礼佛图浮雕，也叫《帝王出御图》。这是以皇帝为首，以比丘（俗称和尚）为前导的男供养人出行行列。它把佛教艺术的外来影响同中原汉族艺术相结合，摆脱了北魏早期雕像深目高鼻、清瘦骨感的特点，代之以面貌方圆、神态安详的造像风格。图中的帝王和大臣们穿的长袍宽而长，均已为汉族服装。这幅图可以帮助学生理解魏孝文帝的改革措施。（第20课）

图 29 北齐陶牛车 1955 年山西太原塘坡张肃墓出土，为随葬品。车高 31.2 厘米，牛高 23.2 厘米。这种牛车在古代叫辘车，车型小巧，车箱严密，多为妇女乘坐。不过遇到特殊情况，男子也可乘坐。辘车在车箱两侧开窗，车箱后方开门，它的车盖多呈椭圆形，顶部隆起，既遮阳又挡雨，称为鳖甲。牛的造型昂首直立，尖角支起，头饰警路，显得强壮有力。（第20课）

图 30 北朝灯树纹锦 1959 年新疆吐鲁番阿斯塔那地区出土。纹锦长 20 厘米，宽 17.1 厘米，以墨绿、白、绛红等四色丝织成。图案中的对羊，以寓吉祥。羊颈上系着的一条红色飘带，迎风招展，更显出羊的生动活泼。对鸟纹是秦汉以来广为流传的花纹之一，鸟儿红颈黄羽，好似在相互嬉闹。灯树居中最为突出，也有的称为树叶纹或树纹。灯树由一片片树叶组成，树干由红色绶带捆扎而成，就像佛教典籍中的“生命树”，再配以红色灯光（树的顶端）象征“生命之光，永照不息”。这件锦的对鸟、对兽花纹，受波斯艺术影响，是丝绸之路上中西文化交流的物证。（第20课）

图 31 顾恺之《洛神赋图》（摹本·局部） 顾恺之的《洛神赋图》是以三国时魏国诗人曹植的《洛神赋》为题材画制的。曹植是曹操的儿子。曹植和他哥哥曹丕跟着曹操在河北大破袁绍的时候得到甄氏。曹植爱慕甄氏，一次曹植到京城朝见，得知甄氏不堪谗言而自杀，心里非常难过。他在归途中经过洛水，更增添了他对甄氏的怀恋，于是作叙事诗

《感甄赋》。以后，此诗被魏明帝改名为《洛神赋》。顾恺之就以这篇赋为题材，画成《洛神赋图》。

课本上的这张彩色插图是其中的一部分。这幅图主要是形容洛神的美貌以及她和曹植若即若离的关系。画面上身穿红色长衣，坐在洛水边上的是曹植。身后有三名侍者手持宫扇，两名侍者手捧诗书。曹植面对着日益思念的洛神，表现出非常爱慕的神色。洛神“奇服旷世，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松”。她梳着高高的云髻，手持麈尾（即拂尘）以依恋之情望着曹植，好似在互相交谈。左边有风神在收风，借以描绘神灵都同情曹植和甄氏的爱恋。

课文选用这幅插图主要是为了说明魏晋时期的绘画艺术已经达到很高的水平。顾恺之的作品正是这个时期艺术高度发展的代表。（第22课）

图32 王羲之《快雪时晴帖》 这是东晋书法家王羲之的传世墨迹摹本。此帖纸本，长23厘米，宽14.8厘米，是王羲之书致山阴张侯的一封信札。本帖行书4行，共28字。全文为“羲之顿首快雪时晴佳想安善未果为结力不次王羲之顿首”。最后为“山阴张侯”四字。整帖书法行笔流畅，文字精美，古人誉为“天下第一法书”，是王羲之传世墨迹中的精品。清朝乾隆帝十分赞赏王羲之的书法，将它和王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》并称“三希”，曾珍藏于紫禁城内的三希堂中，而以《快雪时晴帖》最为著名。

《快雪时晴帖》现藏中国台北故宫博物院。（第22课）

图33 云冈石窟大佛 这是云冈西部第20窟白耶佛洞的化身如来佛。窟前立壁在辽以前塌毁，洞内大佛裸露在外，因此大佛也叫大露佛。大佛高13.7米，发髻高耸，扬眉凝目。面形丰圆，鼻高而直，两耳垂肩，口小唇薄，神情肃穆。身后一片表示火焰的纹饰，嵌刻了无数或坐或跪、或大或小姿态自然的小化佛和飞天，把这尊大佛衬托得更加庄严宏伟。课本选用这幅彩色图片，主要是为了配合教材对石窟艺术作进一步的说明，增强学生对云冈石窟的感性认识。（第22课）

二、教法建议

1. 人自来有喜欢寻根的天性。“人类是怎样产生的？”教师可利用“导入框”中提出的这个问题，激发学生的兴趣，让学生说说他们所知的关于人类起源的神话传说，并由此导入新课。

“和同学们谈历史”图画说明

汉代讲学图

这是四川成都出土的东汉讲学画像砖。砖长 47 厘米。这幅图反映了汉代席地而坐讲经上课的情形。画面左侧的老师坐在榻上，头戴进贤冠，冠上还置遮灰的“承尘”，也叫帐子。榻下有六名生徒面对着老师跪坐在席榻上。他们手捧简册，腰间带有书刀（为写简札时刮削误笔用的），其中一人居中，面向老师，好似正在回答老师的提问。他们都头戴进贤冠，身穿宽袖交领长袍，表现出对老师恭恭敬敬、虚心求学的姿态。

[illegible]

第一单元

中华文明的起源

第1课

祖国境内的远古居民

教学目标

通过本课的学习，使学生了解和掌握有关元谋人、北京人、山顶洞人的历史基础知识。

通过看图“对比一下，古猿、北京人和现代人的头部有什么区别”和“想象一下北京人的一天是怎样生活的”，培养学生的观察和想象能力。通过思考和探究“山顶洞人的生活比北京人有哪些进步”，培养学生独立思考和进行比较的能力。

通过本课的学习，使学生认识中国是人类的起源地之一，周口店古人类遗址是著名的世界文化遗产，激发学生的爱国主义情感，培养珍视人类文化遗产的意识。

教材分析和教学建议

一、重点和难点

本课简要介绍了祖国境内旧石器时代远古居民的生活景象。我国旧石器时代文化遗址遍及南北，十分丰富。本课只是讲了三个典型：我国境内已知的最早人类——元谋人，以发现头盖骨化石闻名世界的北京人，旧石器时代晚期的典型代表山顶洞人。

“北京人”是本课的重点。北京人是旧石器时代远古人类的典型代表，它的发现成为古人类考古和研究史上的里程碑。“北京人”这一子目从北京人的发现、北京人的体质特征、制造和使用打制石器、艰苦的群居生活、使用天然火等内容，全面而简要地勾画了北京人的生活状况。“山顶洞人”是本课的又一重点。山顶洞人生活的时间比北京人晚数十万年，已处于旧石器时代向新石器时代过渡的时期。“山顶洞人”这一子目从体质形态、掌握磨光和钻孔技术、人工取火、使用骨针缝制衣服、结成氏族等方面，展现山顶洞人的生活状况，反映出他们与北京人相比所取得的长足进步。

本课的难点是所讲内容距今久远，只有依据考古发掘成果进行科学推断并结合必要的、合理的想象，才能理解和掌握本课的基本内容。

二、教法建议

1. 人自来有喜欢寻根的天性。“人类是怎样产生的？”教师可利用“导入框”中提出的这个问题，激发学生的兴趣，让学生说说他们所知的关于人类起源的神话传说，并由此导入新课。

2. “我国最早的人类”一目应由教师简明扼要地讲述：1965年，我国冰川学家在云南省元谋盆地进行科学考察，在地层中发现了两颗牙齿化石，后经鉴定这是远古人类的门齿（可用投影）。后来，我国科学工作者在同一地层中还发现了几件打制的石器，以及一些零星散布的炭屑，两小块烧骨。经科学家测定，这两颗古人类牙齿化石及石器、炭屑、烧骨存在的年代，距今约有170万年。这就是我国境内已知最早的人类——元谋人。

3. “北京人”的发现，也应教师讲述为主。第一，比较具体地介绍1929年裴文中发现北京人第一个头盖骨。第二，介绍迄今为止，出土的人类化石包括6件头盖骨、15件下颌骨、157枚牙齿及大量骨骼碎块，代表四十多个北京猿人个体。洞内还发现近10万件石器。讲这些的目的不是让学生记忆，而是引出“北京人遗址是世界上出土古人类遗骨和遗迹最丰富的遗址”这一结论。

讲北京人的体质特征，教师应引导学生观察课本中的古猿头像、北京人头部复原像、现代人头像。让学生“对比一下，古猿、北京人和现代人的头部有什么区别？”归结出北京人“保留了猿的某些特征”。但是，教师要强调北京人能直立行走，“手脚分工明显”。

4. 打制石器和使用天然火。讲北京人的打制石器，应使用投影或幻灯片，使学生获得感性认识，注意它与天然石块的区别：是经人工打制的工具。教师在扼要说明北京人会使用天然火的证据后，可让学生“想一想，北京人是怎样得到火的？”为什么说“火的使用，是人类进化过程中的一大进步？”可让学生大胆想象，自由议论。

5. 北京人过群居生活，是由生产力水平的极端低下和环境的险恶所决定的。这一点，教师点到即可，学生不太懂也无妨。然后，可让学生看课本第一幅彩图《北京人的生活》和第3页的图画，“想象一下，北京人的一天是怎样生活的？”

6. 教师请一学生读“活动与探究”之中“1. 议一议：山顶洞人的生活比北京人有哪些进步？”然后，让学生带着这一问题阅读“山顶洞人”这一子目，要求学生从课文中寻找答案。阅读后，可让学生互相议论，再请同学起来说一说。在议论、回答的过程中，教师可分两步引导学生：第一，山顶洞人的生活比北京人有明显进步，表现在哪些方面？即引导学生注意找准比较的角度，如体质特征、制造工具的技术、人工取火、社会组织等方面，以培养学生归纳和比较的能力。第二，引导学生观察课本中“山顶洞人的骨针和装饰品”图画（有条件的学校可采用效果更好的幻灯片），并请学生朗读课文有关的小字部分。进而引导学生探究：“山顶洞人会制造骨针，有了装饰品。这能够说明什么？”从而自然地引出结论：掌握了磨光和钻孔技术；可用兽皮缝制衣服；懂得爱美，有了美的意识。

7. “氏族”这一概念对初一学生是难以理解的，教师可抓准六个字给予通俗的解释：“血缘”（以血缘关系为纽带结成的群体）、“公有”（没有私有财产）、“平等”（共同劳动，共同享用食物）。

三、学法指导

1. 指导学生观察配合课文的有关图画，提示一些观察的角度和思考的问题（参见教