

小說作法講義

編工假

上海中華書局印行

民國十二年十二月印刷
民國十二年十二月發行

小說作法講義(全一冊)

定價銀七角

(外埠另加郵匯費)



編著者

假

工

發行者

中華書局

局

印刷者

中華書局

局

印刷所

上海靜安寺路
中華書局

局

總發行所

上海棋盤街

中華書局

分發行所

北京天津保定石家莊張家口濟南
東昌烟台太原開封鄭州西安南京
徐州杭州安慶蕪湖南昌九江漢口
武昌沙市長沙衡州常德成都重慶
福州廈門廣州潮州汕頭雲南貴陽
寧天吉休新加坡

中華書局

序信

現在教授國語文，最困難的問題是教材底缺乏；這一點我和仲九在初級中學國語文讀本底序言裏已鄭重地說過了。我們底弱小的呼聲，我們微的希望，只是在一般教學者給我們以實際上的或是理論上的幫助，與指示，或者教材困難這個大問題有完全解決的一日。

但是，現在一年過去了。

國語文教學上的成績怎樣？我們不得懸想而知道。但我們看了全國出版界中教材完善的選本底缺乏，仍舊是和從前差不多；這種現象，實在不免令人趨向於悲觀失望的之一途。

雖然，悲觀失望，於事實上是很少補益的。我們不如把這種態度反過來繼續地用在我們所願意做而又應當做的那些事業上；換句話說，就是如

果我們能易悲觀失望以忍耐努力，我們底事業，或者還有幾分可以靠得住；這是經驗所給我們的教訓，不可抹殺的。

我對於國語文底教材這個問題，就是本着這種態度去從事的。所以自和仲九兩人選編了一部初級中學國語文讀本以來，接續我個人又選了一部新文藝評論以應高級中學的需要；編了一部記敘文作法講義以供初級中學的需要。（以上二書均在民智出版）連現在所編的這部小說作法講義對於國語文教學上的幫助可算是又在出版界中增加了三種不重要的教材；而記敘文作法和小說作法兩種教材且兼涉及教法上的問題了。我底無學，我底淺薄，自知對於國語文底教材和教法素來沒有一種精深的研究，和心得，哪能說是對於一般教學者有所供獻，不過是聊欲保持我個人底忍耐與努力這一種褊狹的態度罷了。

我們對於教材底分配，按照初級中學國語文讀本是：第一年級注重記敘文，第二年級注重論說文，第三年級注重小說文藝。教記敘文時應教記敘文作法，教論說文時應教論說文作法，教小說時應該教小說作法；這部講義就是依照這個宗旨而編的。

這書約十二萬餘字，預計可適用一學年。（但因教學者底快慢可以伸縮。）

這書裏所引的例子，都是國外小說名作底翻譯。

這書重要的部分全在方法，所以第三章的分量獨多。

我以爲創作一道，全是作者心理上一種表現的要求，故心理底研究在作法裏實在占很重要的位置，所以特附南熙藝術的心理一文以便教學。

者去參考同時並附錄濟之譯的甚麼是作文學家必須的條件和沈雁冰底自然主義與中國現代小說在後面，一是堅定作者底態度的，一可以略略窺見中國現代小說底趨勢。

總之，話說到原處，似現在這樣的出版界，對於解決國語文教材缺乏這一個問題，實在太不勇敢了。這樣下去，不但國語文建設底希望達不到，就是現在已有的這點根基，恐怕都難於保存；這樣豈不叫一班醉心國粹者在旁邊齒冷？

因此，我底弱小的呼聲還是不容一刻休止；我底些微的希望，還要繼續地放在一般教學這部講義的人們底身上。

一九二三、八、十六，僱工於東南大學附屬中學。

小說作法講義目錄

第一章 緒論

1 小說底定義

2 小說底重要

3 小說作法與小說

第二章 作者

4 作者底人生觀

——創作與哲學——所謂作風——自己表現——

5 作者底經驗

——觀察——實行——讀書——豐滿的生活——

6 作者底想像力

7 作者底情緒

8 作者底思想

9 作者底態度

——主觀的——客觀的——

第三章 方法

10 描寫法(一)——人物底描寫

——人物與事件——外面的描寫——內面的描寫——會話底作法——

11 描寫法(二)——環境底描寫

——人物與環境——自然底描寫——社會底描寫——

12 結構——長篇與短篇

13 體式

——日記式——圖式——自敘式——他敘式——

14 應注意的條件

——真實——個性——

第四章 餘論

15 創作與研究

16 創作底根原

17 創作底練習

——命題——選材——用字——定時工作——忍受與努力——

18 創作與批評

附錄

(一)藝術的心理

(二)甚麼是做文學家必須的條件

(三)自然主義與中國現代小說

——小說作法講義目錄終——

小說作法講義

偃工編著

第一章 緒論

(1) 小說底定義

什麼是小說？這個答案，從來沒有一定，幾乎同文學底意義一樣，被人生派和藝術派弄得議論紛紛，不知究竟從哪一說的好！所以我在這里只好就人家已經說過的話拿來重新說過一下，不能說到新的發見和創造。

小說底定義，或者以爲是人及人底生活狀態底反映，或者以爲是人間生活底描寫，或者以爲小說之真諦，不僅是描寫人生，還有創造人生底第二個意義。由這三說看來，姑無論前兩說是屬於寫實派的見地，後一說是屬

於理想派的見地，但所謂小說總是描寫人生，總是以人生爲對象，這一點我們大家必得承認的。不過寫實派是描寫現實的人生，理想派是描寫想像的人生，有這樣一點差別罷了。

一個小說家，截取人生底一斷片，竭力地描寫出來，成功一篇小說，這小說裏所描寫的無論或是苦痛或是悲慘或是快樂或是慰安，或是殘忍、妬忌、恐怖、憤怒、怨恨，以及生與死……總不能離開人生或與人生有關的別的事物；所以一個人如果佯自己不會真正地懂得人生，了解人生底實在，決不能做出真正有價值的作品，決不能成爲一個有名的小說家，這是可以斷言的。托爾斯泰在「什麼是藝術」裏說得好，「藝術是人類底一種活動力，是在一個人有意識地用某種外面的符號把自己經驗過的情感傳語別人，使別人被這些感情感染了，並且也經驗這些感情。」可見藝術與人生有

密切的關係。小說是藝術品底一種，我們同樣地可以拿來確定小說底意義的。

(2) 小說底重要

小說底重要，在人生和社會兩方面，我們看了彼底意義已很可知道了。不過在中國從前一般人底觀念，多看不起小說——佢們對於詩歌戲劇的觀念也是如此——佢們以為小說是文學之末流，不足語於士君子之林的，所謂「街談巷議，道聽途說」，只可以拿來當作茶餘酒後的消遣品，絕非經國大業所必需的學業文章，佢們底輕視小說，佢們對於小說的見地有這樣地離奇，實在抹煞了小說所有的真正的意義與價值，這是現在認識了小說在人生和社會兩方面有特別的含義與價值的我們所不許的。我們須知道文藝底使命，至少有四個條件：(1)偉大的思想或原理底承認，包含或解釋，

(2)時代精神底分析，(3)人性底解釋，(4)高尚的理想與永久的情緒底表現。(參看 Hunt 文學底原理與問題) 我們在這種使命的下而，無論怎樣總不能否認了文藝對於社會與人生底重要。我們因此同時也就應該承認小說在人生和社會裏所含的重要的使命與價值了。

在人們底生活中有思想，也有感情，有感情則常想流露出來得着慰安；有思想也常想發揮出來求得同調；流露感情和發揮思想，這都是小說所負着的重大的責任。所以有人說小說能使人樂，使人憂，使人歌，使人泣，使人富於情緒，使人夢，使人笑，使人震動，使人飲泣，使人思量；這真是極其了解小說在人生和社會裏的重要的話呵！

(3) 小說作法與小說

做小說原是作者一種思潮與情感底流露與發揮。這種思潮與情感

在作者底心頭，原是時刻變化不可捉摸的，用不着成法來範圍彼等。所以世上儘管有不曾學過小說作法而能做出很優美的小說來的作家，這實在是思潮與情感底活動，使佢這樣，這其中絲毫不可勉強的。

那末，小說作法是全沒有用的嗎？這卻不然。不依賴成法而能作出完美的作品的，這都是指的天才的作家而說的。凡小說家未必都有天才，中才以下的作家大半都是由學習得來，有法則以爲學習的門徑，自能收事半功倍的效果；且作法不僅是創作所必需，還可以供研究小說者底參考。現在一般青年，正當思潮轉變，情緒勃發的時代，小說底賞鑑與創作都成了必要。賞鑑與創作，專靠法則，固然是不中用，但有了法則，究竟能使人不致走錯了路，這就是作法無用而亦有用的地方，這一點意思也許要爲一般教學講義的所承認罷！

第二章 作者

(4) 作者底人生觀

創作與
哲學

作品底價值，一是永久性，一是普遍性。無論哪一個作家，是根據於他自己底哲學的。所謂哲學，簡單地說，總不外研究人生底究竟和宇宙底根本；換言之，就是人生問題和宇宙問題。一個作者底作品裏所暗示或包含的人生問題和宇宙問題這就是作者底哲學。

無論哪一種創作——小說、詩歌、或戲曲——單是說筆墨高超的時代已經過去了。創作的背景，實作者底全人格所寄託；所以不能把作者自己底人格表現出來的，不能說是有生命的作品。

「……赤裸裸的事實底報告不是文學，因為事實是獨立於我們情緒以外的。我們說，日是圓的，水是流的，火是熱的，誰會引起了什麼感覺？但是朝陽初升的美景的描寫，卻是有永久的趣味與美感在我們的心裏。這就是因為所描寫的不是朝陽底本身，乃是我們自己心中眼中所感覺到的朝陽底景色，換一句話，就是我們自己底人格底表現。」——鄭振鐸太戈爾的藝術觀。

所謂人格底表現，就是要造成一個人格世界的藝術世界，這在作者自身非有確定的人生觀，確定的哲學上的見地是不可的。

所謂
作風

從這一點，人生觀底確定當中去求得有生命的創作，於是就有所謂作風。易卜生底創作決不是同般生一樣，莫泊三與

杜德，陀斯妥以夫斯奇與托爾斯泰各人有各人底作風，都是不同的。爲什