

远方的家·民族系列

苗族村寨的前世今生

腊尔山台地

吴胜之 著



巫事中醒来的天地

有稀世之鸟飞过

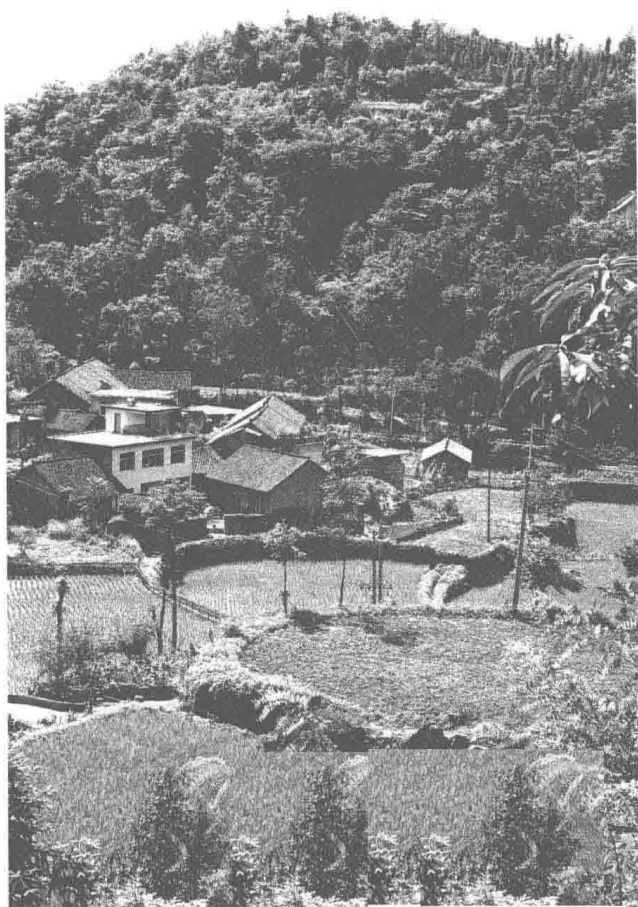
叠脆的苗歌从山岭上一直

落入层层云端

电子科技大学出版社

腊尔山台地

苗族村寨的前世今生



吴胜之 著

远方的家·民族系列



电子科技大学出版社

成都鼎堂文化传播有限公司

图书在版编目(CIP)数据

腊尔山台地:苗族村寨的前世今生/吴胜之著. --
成都:电子科技大学出版社, 2015.12
(远方的家·民族系列)
ISBN 978-7-5647-3275-2

I. ①腊… II. ①吴… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 220350 号

腊尔山台地:苗族村寨的前世今生 吴胜之 著
LAERSHAN TAIDI: MIAOZU CUNZHAI DE QIANSHIJINSHENG

出 版: 电子科技大学出版社
(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策 划: 成都鼎堂文化传播有限公司
策划编辑: 郭蜀燕 高小红
责任编辑: 罗 丹
责任校对: 马 瑶
装帧设计: 鼎堂文化 136 7807 6111
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 成都金龙印务有限责任公司
成品尺寸: 160mm×230mm 印张 15.5 字数 212 千字
版 次: 2015 年 12 月第 1 版
印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-3275-2
定 价: 35.00 元

◆版权所有 翻版必究◆

◆本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

目
录

Chuan Xing Mi Jing

1

穿行秘境

010	梦游“天国”
017	跳神对话
023	父亲灵魂超度纪事
028	充满野性的刀山之舞
032	祭灶日的渊源
034	圆坟祭祀

布哥婚事	041
月亮湾	050
雅菊歌师	065
婚缘往事	074
湘女“山侬”醉桃城	083
吟唱“摆酒”歌	087
一个苗女的原色	091
又一个苗女原色的释放	100
唱出来的故事	109

苗女原色

2

Miao Nu Yuan Se



小镇旧事

Xiao Zhen Jiu Shi

3

118	苗王城趣事
124	菖蒲草生命
127	迟到的玫瑰花
136	美国苗寨花鼓情
142	填房圆亲
148	童贞茶缘情浓浓
152	秋天的落日
155	爱的角逐

菖蒲塘童话	187
班拉：祖先的家园	191
摔跤定界	198
王寨首的轶事二题	210
板莎“吉那”	221
走进唐家桥	226
重返江汉平原的苗族人	231
夕阳下的犁耙声	240

走进唐家桥

4

Zou Jin Tang Jia Qiao

目
录

007





序

在秘境中穿行

我和吴胜之已经认识很久了。他是一个有着很多想法的人，也是一个善于把想法付诸实践的人。从最初乡镇干部到商海弄潮，到今天的舞文弄墨，这样的角色转换，虽然谈不上华丽转身，但可以看得出他对待生活的积极态度。这一点是值得肯定的，也是值得我们学习的。

他的散文大都以腊尔山台地的苗族村寨为背景，以自己的亲身经历和曾经发生在这片土地上的一些事件为经纬，充分展现了腊尔山台地丰厚的历史文化和浓郁的民族风情。从他的散文中，我们可以很轻松地找到热爱这片土地的四个理由：一是热爱她的历史丰厚；二是热爱她的风情浓郁；三是热爱她的文化蕴藉；四是热爱她的意境苍茫。

在他的散文中，我们感受得更多的还是历史，是松桃苗族地区，尤其是腊尔山台地的沧桑史。在这里，他首先是以一名经历者和当事人的角色进入这片土地的沧桑、厚重的历史的。他对自己的民族和土地是怀着一种沉迷与追寻的。他笔下的文字，始终带着一名苗



族歌者的责任和深情，为我们讲述一段一段的历史。

我一向认为，作家常常也是风情家，是民风民情的集大成者。乡风民俗可以帮助作家的作品更具经典的可能。在他的散文中，我就强烈地感受到了民歌带给我们的那种浓郁的风情。像青草一样旺盛地生长在腊尔山台地的苗族民歌，是苗族人创作的独一无二的艺术，带给听者的享受是无与伦比的。那些飞扬的山歌并不是虚情假意的倾诉，而是运用了艺术手法，一比一兴，水到渠成，把内心里真正想说的话自然而然地引出来。

作为苗族的一员，我也经常被苗族民歌包围着，缠绕着。“一片云朵，有一颗星星做伴；一株小草，有一颗露水做伴。我愿做这样的星星和露水啊，只怕长相丑陋污了阿妹的眼！”这是男人们的歌声，形象生动、巧妙含蓄地表达了他们的喜悦之情和对姑娘们的拥戴与尊重。这时候，姑娘们开始镇静下来，在男人们唱罢之后，她们会接着唱：“月亮是不嫌大的，越大越是光亮；同伴是不嫌多的，越多越是胆壮。阿哥若不嫌弃，结伴走走又何妨！”一唱一和，沟通了彼此的灵犀。他们就是这样坦荡而又率真。他们歌唱的是世俗而又极富风情的内容，声音里饱含着苗家人天性的乐观与放达，像原野上的风铃，悠远脆亮，干净纯朴。他们的表情十分丰富，有着不可抗拒的亲和力与穿透力，仿佛他们的内心里有一团炽热的岩浆，正在喷薄而出。我无法用文字和语言来描述他们，为了昭示他们这种歌唱艺术的独特魅力，我只好放弃言说的欲望，而对其进行仔细的倾听。我相信，他们的歌声一定会把我带进一个洋溢着无边幸福的爱情世界。



吴胜之在他的散文世界里为我们勾勒的生命图景，那是一种在深蓝色的苍穹里幻化出的一幅人间图景。苗家姑娘和小伙还在唱着祖传的歌谣，像石头和青草一样安放在腊尔山台地上的苗寨依然是那样宁静而安详。这样的图景具有一种沉郁的力量，具有一种历史的底色和文化的韵味，具有一种人与命运在和谐共存中的互动和平衡。我很难想象吴胜之是怎样在世俗的围剿中把自己的身心剥离开来，走进那一片心之圣境，在万家灯火正灿烂的时刻，在洁净的纸上宣泄自己的情怀。

我常常想，一个地方就如一个人，它们绝大多数都要湮没在岁月的河流里。在历史的记忆中很难聚集起人们的目光，只有那些在波澜壮阔的岁月里完成了重大使命的人或物才有可能成为人们心中有限的记忆。从这个层面上说，吴胜之的散文就具有了一种特殊的价值和意义。因为，他用流畅的笔，不动声色地记录下了他的所见所闻，记录下了他的传奇身世，同时也记录下了腊尔山苗寨的那些美丽的风景和悠久的人文。它们大都具有沧桑的岁月感，并带着深沉的怀想，点缀了历史的天空，让人在阅读中对昨天、今天和明天产生某种不朽的情结。正是这样，腊尔山台地在他的笔下变成了一个令人神往的秘境。他不断地在这个秘境中穿行，试图获得最后的皈依。

可以说，这样的秘境是他心中永恒的情结，这情结赋予了他更多的责任，那是对家园的一种精神守望，同时也寄托着对故乡热土的一份执着和热爱。故乡在他的眼里就是一首诗，就是一首歌，就是一种割不断的牵挂，就是自己在山林里、在庄稼的旁边碰到



的幸福和苦难的记忆。

从吴胜之的散文里，我看到了腊尔山台地的天在蓝色的背景里空旷着，他就穿行在腊尔山的秘境之间，像一名孤独而忧伤的歌手，吟唱着关于生命与爱情的歌谣。我听到了生动的苗族民歌从寨子的屋檐下飘扬而来，那悠扬的歌声里隐藏着祖先的秘密；我还看到了秘境中的那些树木在他的歌声的感召下，向远方漫漫扩散开去，金色的木纹里印证着岁月的沧桑和逝者如斯的叹喟。

行走在他的散文世界里，行走在松桃的苗族村寨之间，行走在腊尔山台地的秘境中，总会感觉到自己是在多个时空里穿行。在这多维时空中，是一种超然物外，是一种神游八极，是一种在想象的满足中对脚下土地的坚守。我相信，文字的力量将托起思想的深刻和艺术的深度，灵魂的高度因此形成。

行走在他的散文世界里，我在时空中恭候着那久远的歌声的滋润和引领。一切仿佛都在一瞬之间变得清晰和明朗起来，包括惊喜，也包括伤痛。在柔和的灯光的照耀下，我隐隐约约地感觉到，在他的叙述中，有一种情愫就像热烈燃烧的火焰，烧炽着我的心灵。这就是岁月的沧桑和人情的冷暖。这种情愫是所有故事的开始，也是故事的结束。我心知，这是我进入吴胜之的散文世界必经的路口。

在这里，必须指出的是，吴胜之的散文难以归行划市。从这本散文集传递给我们的信息来看，抒情的成分不多，主要是注重记叙。总体感觉，他的散文属于“原生态散文”。原生态本来是一个生态学名词，一个存在的状态术语，现在却被热捧为一种文学现象。我

没有受教于“原生态”的教义，但从许多自认为是原生态写作的作家作品中多少领略了一些原生态散文的味道。在我看来，原生态就是非虚构的实景散文，这类散文的旨意主要是对传统文化的记忆，对传统文化在现代文明中的焦灼和挣扎给予强烈的审视。吴胜之的散文莫不如此。

这就是我对吴胜之散文的大致印象。权当为序。

完班代摆

中国作家协会会员、骏马奖获得者

010	梦游“天国”
017	跳神对话
023	父亲灵魂超度纪事
028	充满野性的刀山之舞
032	祭灶日的渊源
034	圆坟祭祀

布哥婚事	041
月亮湾	050
雅菊歌师	065
婚缘往事	074
湘女“山侬”醉桃城	083
吟唱“摆酒”歌	087
一个苗女的原色	091
又一个苗女原色的释放	100
唱出来的故事	109

小镇旧事

Xiao Zhen Jiu Shi

3

118	苗王城趣事
124	菖蒲草生命
127	迟到的玫瑰花
136	美国苗寨花鼓情
142	填房圆亲
148	童贞茶缘情浓浓
152	秋天的落日
155	爱的角逐

菖蒲塘童话	187
班拉：祖先的家园	191
摔跤定界	198
王寨首的轶事二题	210
板莎“吉那”	221
走进唐家桥	226
重返江汉平原的苗族	231
夕阳下的犁耙声	240

走进唐家桥

4

Zou Jin Tang Jia Qiao

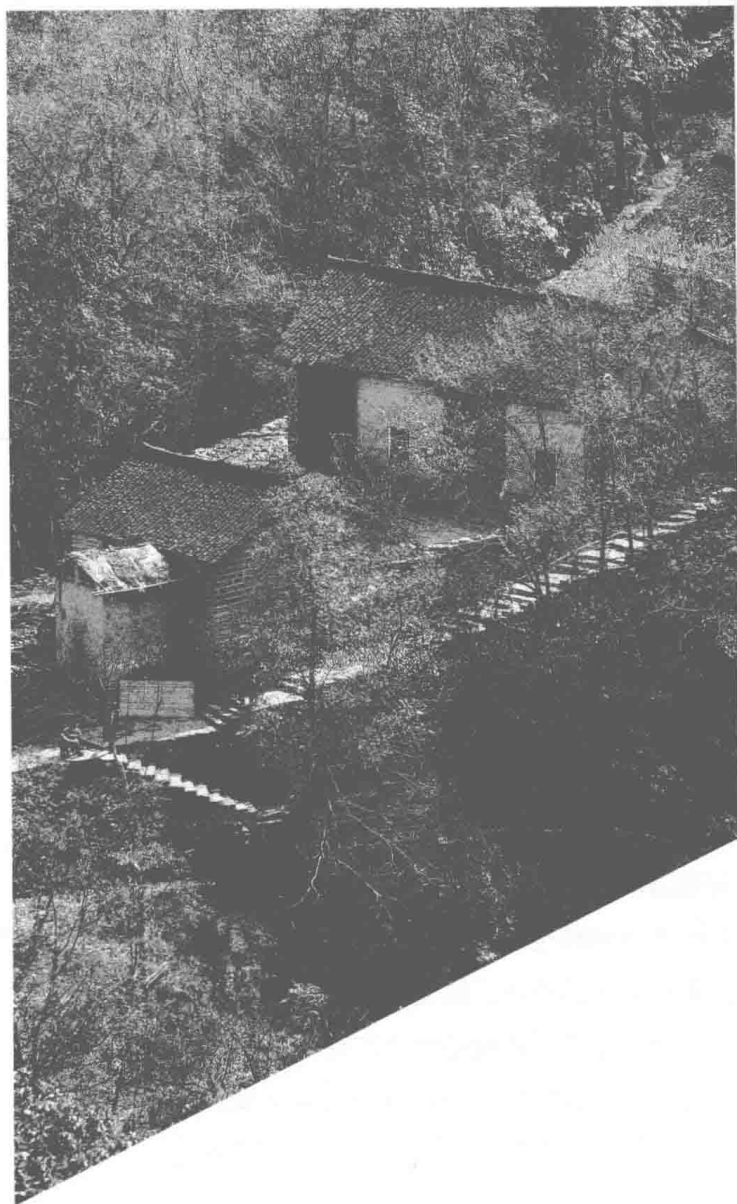
目
录

007





第一輯



穿行秘境



Meng You Tian Guo

梦游“天国”

走进腊尔山台地，你就走进了苗巫的神奇世界。

这里的民风奇异，地气氤氲弥漫。殷属武陵溪蛮鬼方之域。境内群山起伏，迤迤数百里，发源着桀骜奔腾的江河。绵绵不断的崇山峻岭，坐落着数不清的山村寨落。翻动苗族这部沉重的历史，追溯先祖们颠沛流离从黄河流域的迁徙，一路走过了艰难险阻，迈过了万水千山，来到了这片荒蛮之地，开疆拓土，男耕女织，刀耕火种。在漫长的苦难岁月中，传承着“灵魂不死”“万物有灵”的深邃远古的巫神文化，吸引着人们对这片苗疆的神往和考究。

地处苗疆边墙脚下的菖蒲塘，是我的故乡，山寨的美景难以用语言描绘，只知道是湘黔边境一座秀丽的村庄。山寨前有一条常年长满碧绿的菖蒲草的小溪流淌，溪流淙淙，清澈见底，映着朵朵白云。还有寨子下观金堰那股从崖壁上直泻而下的飞泉，落堰汇聚，然后变成一湾湾碧水沿着那条长满水草的沟渠涌流，清波潋滟，汨汨奔流而去浇灌阡陌的“班拉”坝上的良田。梯田的层叠盘绕，恰



如弯弯曲曲的线条，美如缎带缠腰。田野风光旖旎，坝上的一汪汪水田似明镜般闪亮，秀如云南哈尼梯田的壮色。山那边的峦峰叠翠，形成一道天然的屏障，把山外的风尘阻隔，田原的古色空气清新，且纤尘不染。古朴原始的苗寨风貌，伴着浓浓的风情，沉淀着幽绿的璞真，给人置身世外桃源般的感觉。感激祖先开拓的这块蕴秀养奇的故土，养育了丰饶的木草生灵和淳朴厚道的人们，同时也构成了一幅梯田、溪水、苗寨、山峰原始复活的田园画卷。

我是苗族后裔，从小就受到浓厚的苗族习俗和巫神文化的熏陶，幼年时我体弱多病，父母亲曾把我膜拜给山寨的一棵古松香树，烧香祭祀，母亲虔诚祈求神树的佑护，希望我这弱小的生命像古松香树那样苍劲挺拔、四季青翠，从而焕发出生命的蓬勃生机。在浓浓的习俗氛围中，我目睹过家中的“送摆”（打棒棒猪）祭祀；目睹过家中举行盛大的“确努”（还子女愿）酬神祭祀。还有当家中有人三疼两病时，我曾提过小竹篮随着母亲到寨外去烧香驱邪。

在童年时，我记得：每当新一轮年岁的到来，从正月初二直至十五为止，善良的山民们脸上洋溢着欢乐，忙碌地筹备苗寨热闹沸腾的龙灯“玩年”。大人们在过去的寨主家中设神坛、扎龙骨、画龙皮、舞龙灯、拜神庙，祈求龙神佑护当年风调雨顺、五谷丰登。新年的喜气，催生了后生们动情动意的情思，他们也像姑娘们打扮一番，身着土织的蓝色对襟布衣，头上缠着深黑色的丝帕，吹木叶、唱苗歌、赶苗场，心旌荡漾，期盼在跳花场上与姑娘唱歌结对；还有我们这些顽皮的孩童在一棵大古树下，从衣兜中掏出银白色的硬币投掷在青石板上，“板三”，欢乐的嬉戏，童趣融融。

在“玩年”中最热闹的还是姑娘们跳“七姊妹”的巫事。我记得那年正月初二，在堂伯家举行跳“七姊妹”的仪式。这场景热闹极了，



吸引着全寨的男女老少里三层、外三层围观。一片欢歌笑语，热闹非凡，在这片祥和的乐土上，充溢着人们对美好生活的憧憬和向往。

真巧极了，那时寨子里会“车”跳“七姊妹”的仙娘竟是我那仙娘伯妈，她已有四十多岁了，还照常穿着鲜艳的巴裙苗装上衣，下穿裤脚绣着缃边的鱼鸟图案的衣裤，脖子上还佩戴着两只银圈。她脸颊清瘦，有两只发光的眼睛，眼角上常年堆积着眼屎，嘴里还镶一口金牙。她会给人看相算命，也会唱苗歌。“车”跳“七姊妹”是她独有的巫技，谁都不传承。堂伯家那幢宽敞的三间青黑瓦的木楼房里已被姑娘们坐满。她们在新年中心驰神往，谁都想上“天国”游看仙境，个个争先恐后的，仙娘伯妈让她们七人依次排列坐在木椅上，并用一块黑布把她们的眼睛蒙上，姑娘们用双手拍打着膝盖，双脚微微抖动。仙娘伯妈一边烧着纸香，一边把点燃的一束烛香拿在手里，嘴中不停地唱着仙歌，在全身颤动的七姊妹们前后转悠几圈，时而向天国呼喊，意即：“哎！姐妹们啦！我又送来了七个姊妹啦，请打开天门吧！”说完后她手舞足蹈，一阵仙歌声的清唱，又在燃烧着纸香，满屋的纸香烟雾袅袅。只见姑娘们双手拍打着膝盖，经半个时辰，坐在木椅上的姑娘果真上天了。她们一起唱着苗歌，讲着苗话：“那奶莫汝登哦！”意即：“天上风景好得很啰！热闹得很呢！”还打一阵阵“欧喂、欧喂”的情调号声，围看热闹的人们拍手欢笑，满堂喝彩。这样轮番的演绎，仙娘伯妈把一批批的姑娘“车”上“天国”，又把一批批姑娘们“车”回凡间，热闹极了。

被“车”回的姑娘们兴高采烈地向围观的人们绘声绘色地描绘在“天国”上的所见所闻。她们说，天上的英男潇洒，俊女如云，姑娘们个个长得如花似玉，漂亮极了。“天国”上到处都是盛开的鲜花吐艳斗妍，姹紫嫣红；“天国”上还有一层层梯田的风光，一座座小桥流水的景致；“天国”上到处飘逸着美女们吟唱的悠悠情歌。

