



大夏书系·书生教师的轻随笔

做个书生教师

Zuoge
Shusheng Jiaoshi

周益民 著

一个特级教师的成长随笔

身边的“提灯”
拒绝“署名”
特写的加分
寻找书生
两只小鸟
陈鹤大仙
童年遇到一条路
我的语文童年
我与一件话语
在语文与儿童间行走
过一种儿童语文生活
呼唤儿童的“一百种语言”
语文的天空，乡愁弥漫
早平仄仄说名字
语文课上的咄咄声
关于“怎么办”

张田

C字 那些故事
所有的星星都在笑
“语比言日更永恒”
七零月亮可过独舞事
一个孩子笑着在找回家加路
童话的心路
爱的力量
校园有真音诗道
不像校长
我，脚踏着我走向“我”
一株青莲
遇见
让阳光照下来

献给“我的学校”



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位



大夏书系·书生教师的轻随笔

做个书生教师

Zuoge
Shusheng Jiaoshi

一个特级教师的成长随笔

周益民 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

做个书生教师：一个特级教师的成长随笔 / 周益民著. —上海：华东师范大学出版社，2014.9

ISBN 978 - 7 - 5675 - 2624 - 2

I. ①做 ... II. ①周 ... III. ①小学教育—文集 IV. ① G62 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 232206 号

大夏书系·书生教师的轻随笔

做个书生教师

——一个特级教师的成长随笔

著 者	周益民
策划编辑	朱永通
审读编辑	杨 坤
封面设计	奇文云海·设计顾问
责任印制	殷艳红

出版发行	华东师范大学出版社
社 址	上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址	www.ecnupress.com.cn
电 话	021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话	021-62865537
邮购电话	021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店	http://hdsdcbs.tmall.com

印 刷 者	北京密兴印刷有限公司
开 本	890×1240 32 开
插 页	1
印 张	7.5
字 数	160 千字
版 次	2014 年 11 月第一版
印 次	2014 年 11 月第一次
印 数	6 100
书 号	ISBN 978 - 7 - 5675 - 2624 - 2/G · 7668
定 价	30.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

献给“我的学校”

我没讲话，是话在讲我；
我走向窗户，我被打开了。

——汉特克

序 水磨益民

这不是序，这是对益民的喜爱。相信你和我一样，从见到益民起，就愿意亲近他，就被一种力量召唤，就会努力地希望发现答案：益民的魅力，究竟在哪里？

每一次相遇，益民都给我留下“很五四”的感觉。恍惚中，只要搭上一条雪白的围巾，他就能走在追求真理的道路上。这条路，就是他在书中提到的“童年遇到的那条路”，是“阳光穿过世俗的地方”，是他守护的“母语故乡”“语文童年”……

阅读他的文字，你也许会有曼妙的穿越感。

每一个好教师，都是成长中的大孩子。

成长之于益民，就像树木年轮的增长，不张扬，也不外露，只是默默地潜滋暗长。我想到益民在讲座“回到母语故乡”中用的词——水磨。水磨益民，好合适。水磨，就是他的成长写照。他在阅读中磨砺，磨出了一双慧眼，所以，他的伴读笔记，总能透过文字显现出更深一层的意蕴；他在儿童天地里浸淫，磨出了一颗童心，所以，他的教育随笔，处处是他沉醉在童真世界里的吟唱。

曾数次在杭州和益民擦肩。上天就是用这种特殊的方式安排我们的交往。不能相忘的是，每次相见他都会先伸出手，先和我打招呼。他和我谈话中从来没有自己，总介绍着友人的教学主张，同行的风趣幽默，长者的沉稳智慧……我们在他的书中也能看到，益民向周围人学习是一种生活常态。2005年他已经被评为特级教师，一直保持这样的处事风格，那无疑是他真实的品性了。就像本书中《拒绝“著名”》一文说的那样，他对“著名”的态度就是其魅力的依存——自然而然的谦逊。

益民的好人缘是公认的。记得一次在重庆参加活动，一顿便饭只吃了一个小时，其间居然有天南海北的人打来电话找益民。可能是益民的手机没有开机，而大家知道我和益民在一起，于是问候纷至沓来。年长的大哥说，好好照顾益民。益民在大哥的眼中是需要被关心的小兄弟。同龄的说，替我问候益民。益民在同道中是时常被惦记的好朋友。回房间的路上，益民让我先进电梯，又在房间门口自然地和我说：“再见，明天见。”他的牙洁白而整齐，配合他淡淡的微笑，我看到了俗世中难得一见的无邪。还有一次，益民向我问起福州的一位特级教师。我十分惊诧，这是我校退休已久的老校长，不要说江苏人，就是福建人知道的也很少。益民说：“我关注这些教育界的老宝贝，很想逐一做个访谈。之前我已经访问了三十位作家，有时间还要把老教师访谈再做起来……”

我喜欢一个人很挑剔，喜欢益民却从来没有犹豫。我特别欣赏他的温文尔雅，以及如邻家男孩般的清纯。有时候，我甚至希望模仿他的打扮，那十足的书卷气：衬衫、薄毛背心、一副擦得透亮的眼镜，全身上下没有一处耀眼，但没有一处不

透着光。相由心生，益民的本真就是这样，怎么模仿得来呢？衣物其实是一种遮蔽。老子说， he 有三宝，一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。前两条，我们在益民身上分明看得到。细细体会，第三条正是他的特质：总是发现他人的优点，总是处在向他人学习的状态。

阅读这本书，也是在阅读益民。书中他介绍了不少备课、听课、评课、设计课程的故事，每一个似乎都发生在读者身边。益民就是一个讲述者，我们只要静静听就能会心微笑。其中印象深刻的是他写到的“平仄”故事。我曾有幸在现场感受过由此而设计的一节课，的确是独具特色的佳品。那节课当时就给在场的千余名教师带来全新的感受，并和他设计的相关几节课共同构成了益民的“母语课程体系”。这实在难得。上好一两节课不成问题，构建一个课程体系是需要智慧和毅力的。益民淡淡地说：“我的课程理念不是要成为主流，我只希望唤醒大家思考，特别是对一些热门词、时尚话语、主流观点的个性思考。”益民要我们记住：语文教育，应该是水磨的命业。一节课可以不要高效，儿童在课堂上未必要有明显的变化，但我们要留心母语中那些看似无用的用处，也许那就是承载母语的灵魂萤光。教育，可以让这些正在式微的光放大、变亮；教育，重要的是给予儿童滋养……

之前听同样喜欢益民的朋友说：益民是一个思考的行者，走得很远、很深沉，但脚步轻盈，从不希望扬起尘土，惊扰路人。诚哉斯言，默默前行的益民，从不强求被谁认可，从不希望成为主流。他说：“行路的状态更适合我深入地研究。我享受探索的快乐。”一路行走，他的内心始终在欢歌，他用文字特有的律动与我们分享喜悦。

阅读益民，你会发现，他的精神世界如此丰富多彩：有儿童相伴，枕书香入眠，同师友往来，醉在话语的故乡……

水磨益民，像水一样优雅、从容、平和。

这不是序，是我写下的对益民的喜欢。

何 捷

目 录

c o n t e n t s

序 水磨益民

卷一 身边的“提灯”

身边的“提灯” / 3

拒绝“著名” / 6

特别的加分 / 9

寻找书生 / 11

两只小鸟 / 14

赤脚大仙 / 17

就送一本书 / 20

羞言藏书 / 22

故事妈妈让书香更温暖 / 25

沙林个与“麦田捕手” / 30

是谁麻木了我们的同情心 / 32

美丽的延误 / 35

可爱的指挥 / 37

“书女”服务员 / 39

卷二 在文字里一任天真

童年遇到一条路 / 45

我的语文童年 / 48

我与一种话语 / 52

在语文与儿童间行走 / 55

过一种儿童的文学生活 / 59

呼唤儿童的“一百种语言” / 62

牵着童话的手 / 65

“童话嘴巴”与“故事讲桌” / 68

朝向真实内心的“虚构” / 71

在文字里一任天真 / 74

缪斯的歌声为何喑哑 / 78

在吟诵中与先人精神会晤 / 84

卷三 关于“怎么办”的怎么办

语文的天空，乡愁奔涌 / 89

平平仄仄说名字 / 93

语文课上的咩咩声 / 97

关于“怎么办”的怎么办 / 100

铃声是否依旧 / 103
《九色鹿》教学三题 / 107
英雄的儿子，你幸福吗？ / 114
今天，如何荡起这双桨 / 116
这节课很中国，很母语 / 123

卷四 那些文字，那些故事

你看，所有的星星都在笑 / 131
“诗比节日更永恒” / 137
也算月亮河边的故事 / 140
一个孩子哭着在找回家的路 / 144
童话的心跳 / 148
爱的力量 / 150
精致里的“小”与“大” / 152
一首哈哈童年诗 / 154
星星听得到 / 158
那些文字，那些故事 / 163
他慈爱地看着我们 / 166

卷五 校园有条青砖道

校园有条青砖道 / 171

不像校长 / 176

她，帮助着我走向“我” / 180

一株香蒲 / 188

遇 见 / 196

让阳光照下来 / 200

卫卫这个人 / 203

他在音乐的星空想故乡 / 206

周老师的“好” / 210

同事小朱 / 214

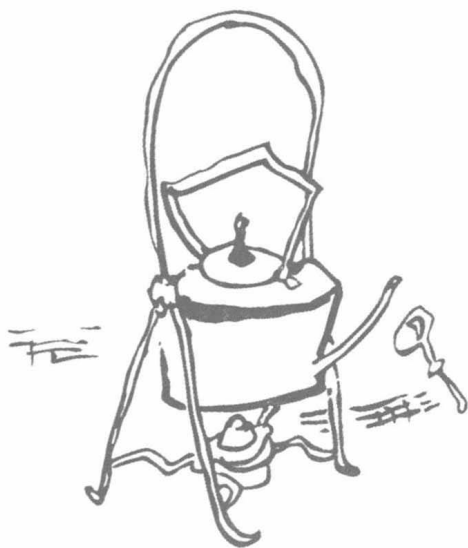
母亲与孩子 / 218

后记 献给“我的学校”

编辑手记 内心的春天向外生活

卷一 · 身边的『提灯』

人最困难的是认识自我



身边的“提灯”

上周起，同事小朱就咳个不停，经常未见其人，先闻其声。我嘲笑他太过柔弱、娇贵，叮嘱他双休日好好休息。今天上班见着小朱，没说两句，他又咳起来。见我惊讶，他说，其实一直在用药，但未见好转，白天还行，晚上更厉害，昨晚咳得几乎一宿没睡着。

这话听得让大伙一阵心疼。小朱独自一人在南京，我们理当力所能及地给予关心。想起班上辰同学的妈妈在附近省级机关医院工作，便给她留言，描述了小朱的症状。一会儿，辰妈来电，对小朱进行了仔细询问，马上确定了所需用药。我连忙再三申明，只需告知药名，我们自己去购买。辰妈诚恳地说，都是家庭常备药，手头正好都备着，放着也是放着，不必客气，中午就送来。既然如此，我也不再坚持。

按照约定的时间，中午自习刚结束，辰妈的电话就来了，告知已到校门口。我下楼，接过她递上的小药袋，连连致谢。

小药袋里大概有四五种药，我边上楼边打开，想查看一下。奇怪，一个个盒盖上都贴着张黄色小贴纸。再一看，每张纸上都写满了字。我不由停下脚步，仔细阅读。第一张，上

面是两行，八个字：保护嗓子，早日康复！看第二张，按“平喘、化痰、消炎、抗过敏”，列了相应的药名和用药方法，其中，特别在两处地方分别用红色标示了注意事项。再看第三张，写的是：多喝水（少喝刺激性的浓茶和咖啡）；少食甜食（过甜本来就容易起痰）；多休息（提前夜间休整的时间，23:00 之前）；放宽心态（恢复需要至少一周时间）。

话语里，既有专业的嘱咐，更有贴心的关怀。看着这秀丽、工整的字迹，我仿佛看到作为医护人员的辰妈那春风般的笑容，仿佛看到她提起笔，在纸片上字斟句酌，然后满意地微笑。回到办公室，我将药品一一取出，整齐地摆放在办公桌上，举起相机，细心地拍了下来。

1. 平喘：先声咳喘宁 10ml/次，每日2次 餐前服。
2. 化痰：金果素片 4片/次，每日3次，餐后服。
3. 消炎：乐朗 1片/次，每日1次，餐前服。
4. 抗过敏：~~氯雷他定~~ 必需要服用1片/天，若有哮喘史，则不解服用。

5. 多喝水。（少喝刺激性浓茶和咖啡）
6. 少食甜食。（过甜本来就容易起痰）
7. 多休息。（提前夜间休整的时间，23:00之前）
8. 放宽心态。（恢复需要至少一周时间）

当我和小朱真诚地向辰妈表示谢意时，她说：“我的职业关注身体，你们的职业关注心灵，你们更值得尊敬！”

我把这话看作一种鞭策。我想起近代护理事业的先驱南

丁格尔女士，每个夜晚，她都手执风灯巡视，被伤病员亲切地称为“提灯女神”。这灯，其实是一盏心灵之灯，将温暖、美好、挚诚的人性光辉照耀。这灯，可以平凡到就是一片纸片，就是几行文字。

2013年10月21日