

# 区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

## 义乌历代楹联选

楼立剑 骆华桂 整理

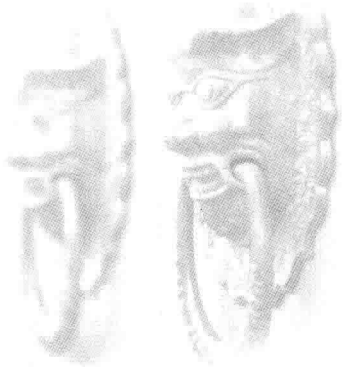
上海人民出版社

义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会 编

# 义乌历代楹联选

楼立剑 骆华桂 整理



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

义乌历代楹联选/义乌丛书编纂委员会编;楼立剑,  
骆华桂整理. —上海:上海人民出版社,2015

(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-13265-8

I. ①义… II. ①义… ②楼… ③骆… III. ①对联-  
作品集-中国 IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 202904 号

责任编辑 马瑞瑞

封面设计 甘晓培

• 义乌丛书 •

义乌历代楹联选

义乌丛书编纂委员会 编 楼立剑 骆华桂 整理

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 15.25 插页 3 字数 227,000

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13265-8/K · 2432

定价 58.00 元

## 义乌丛书编纂委员会

主 任 李一飞

第一副主任 盛秋平

副主任 葛国庆 邵国龙 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 施文臻 李洪斌 吴朝晖 金俊民 王永明 朱国清

朱竣文 赵健明 黄莉青 楼小明 吴潮海

办公室主任 施文臻

办公室副主任 吴朝晖 金俊民

## 义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海

副 主 编 施章岳

主 编 助 理 傅 健

编 辑 潘爱娟 赵晓青 孟祖平 陈金春 孙清土

金福根 李丽莉 楼向华 吕永良 郑桂娟

吴雅珍 方鼎炎 胡 莺

工 作 人 员 虞金法

特 约 审 读 王华忠

## 总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的盛典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

**文化典籍的传承保护** 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

**传统文化的现代创新** 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代社会文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

**发展经验的文化阐释** 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 李一飞

义乌市人民政府市长 盛秋平



江西庐山白鹿洞书院明伦堂外柱联,原联为虞守愚所书



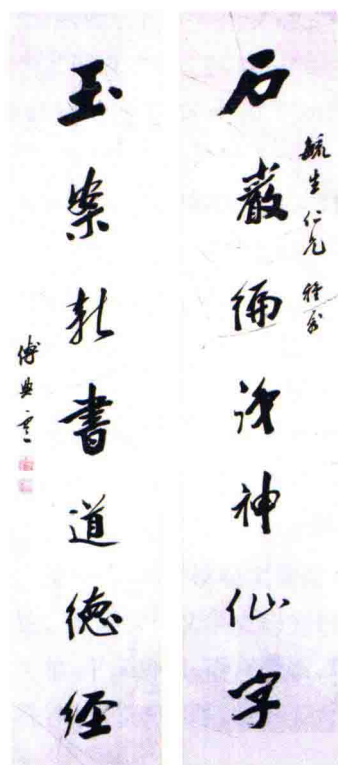
佛堂友龙公祠内的楹联



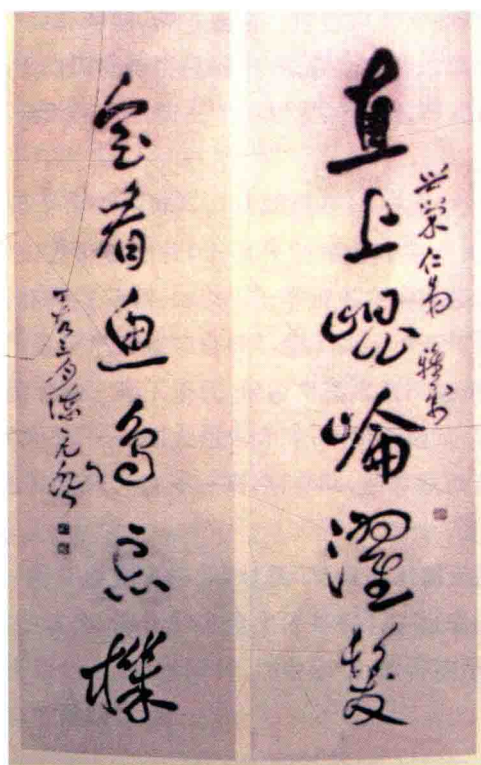
朱一新對聯真迹



朱萃祥對聯真迹



傅典虞对联真迹



陈无咎对联真迹

## 前言

楹联，源于我国古代汉语的对偶现象。西晋时期，诗中逐渐出现合律讲究的对句，可视为其形成的重要标志。在一千七百余年的历史传衍过程中，楹联这一艺术形式与骈赋、律诗等传统文体形式互相影响、借鉴，历北宋、明、清三个重要发展时期，形式日益多样，文化积淀逐渐丰厚。

楹联在社会生活中的应用，则得益于两个帝王的推广。从周代开始，人们为了避邪，春节时在大门两侧悬挂桃符。桃符，即长方形桃木板，上面分别写上降鬼大神“神荼”、“郁垒”的名字。有一年春节，后蜀主孟昶突发异想，命令学士辛寅逊在桃木板上题诗句，由于孟昶觉得辛寅逊题的诗句“不工”，这位皇帝就亲自挥笔题了两句：“新年纳余庆，嘉节号长春”。据说这便是中国的第一副春联。到了宋代，桃符由桃木板改为纸张，逐渐开始贴春联了。后来又出来一位“楹联天子”——明太祖朱元璋，他定都南京后，曾传旨：不论文武百官，还是平民百姓，都要张贴春联。这样一来，写春联、贴春联就蔚然成风了。

有清一代，则是楹联文学的全盛时期。南怀瑾先生将“清对联”与唐诗宋词元曲相提并论。从事清代文学史研究的赵雨先生则认为，清代的主流文体是楹联。楹联讲究对仗工整、平仄协调、语言精炼、寄意深远，千百年来，山水园林、楼台庙宇、婚寿庆吊、酬唱赠答，四时节庆等等，留下了大量脍炙人口的楹联作品。

## 二

尽管如此，相对于诗词曲赋文，楹联的地位一直不高。在中国文学史专著中，散文、诗词曲赋等自不必说，连民谣、谚语均有论及，唯独不谈对联。梁启超虽是联中高手，却把对联称之为“苦痛中的小玩意儿”，还认为“楹联起自宋后，在骈俪文中原不过是附庸之附庸”。张之洞的弟子在为他编《张文展公全集》增订本时，将楹联部分全部删去。徐文长、郑板桥等文化名人在自编诗文集时，也都不屑收录楹联作品。

义乌历代文人也不例外,宋元明清期间,楹联兴盛,义乌文学大家也不可谓不多。但从编者目前掌握的情况看,除个别手抄本和少数辑录的资料外,在义乌尚未发现楹联方面的专著。

书以载道。书不载,求诸实物遗存。说到遗存,更令人不堪。由于“文革”的劫难,义乌大量古建筑遭到严重破坏,历代遗存的实物楹联十分稀少。很多祠堂、牌楼、居室中的楹联或遗失、或毁坏、或变卖,十不存一。改革开放以来,随着城市化进程和新农村建设的推进,古建筑及其附属文化遗存,逐渐被人遗忘。虽然近年来许多古建筑受到了政府和民众的保护,有的经修缮,复见当年规模,而作为文化遗产的楹联,却大多湮没在岁月的烟尘中了。

庙宇一向是楹联荟萃之地。而义乌多数庙宇是近三十年间修复扩建的,楹联“恢复”得很齐整,规模也很壮观。但所谓“楹联”者,不是现成抄袭著名庙宇的联语,就是后人胡乱撰写的口号。真正的遗存只能用“大海捞针”来形容。

值得庆幸的是,宗谱作为宗族最神圣的符号,在各地得以较好地保留。更可欣慰的是近年来各地修谱续谱之风大盛,族谱家谱中的大量楹联得以收集汇总。另外,很多村子的宗祠楹联也得到了较好的恢复,成为本书最重要的资料来源。编者之一的骆华桂先生亲自跑遍义乌各地,查阅大量书籍、抄录实物遗存;同时依靠自身的人脉,联系各界人士,借助社会的力量,复印和抄录了极其珍贵的第一手资料,为编纂本书打下了良好的基础。在所收集的5000余副楹联作品资料中,经甄别、考证,遴选了约1200副作品,按功能分类编辑而成。

### 三

编纂本书的宗旨,是为了抢救、挖掘、整理历代带有“义乌印记”的楹联,为后人留下一部可以诵读、传播楹联的作品选。所谓“义乌印记”,即义乌人撰写或外埠人创作与义乌人物、事件相关的楹联。

本书楹联分为楼台居室、格言题赠、节令、行业店堂、庆贺、哀挽、纪念缅怀、宗教、宗祠宗谱和巧对妙联等十类。每类中作品尽量按年代排列,不能考证年代的,排在序列之后;

本书所选楹联作品,以符合楹联文体特征(对仗、声律等)为基本标准,少数双声落脚或落脚平仄错位的楹联,也有因内容特殊,予以保留者,并在“注释”中作简要说明。

作品艺术水平低下的,或经查证与义乌人、事、地无关,抄袭、移植他处的作品,一律不选。

作品出处以“注释”的形式说明;实物联(含书法联、宗祠联、宗谱联等)则在标题中体现;散见于各种书刊的,则不说明。

明确作者的,在作品后标明,并尽量考证作者相关信息;无法确证作者信息的,则注明“生卒年不详”。鉴于很多实物联和书籍所载联没有标明作者姓名,则作者标以“佚名”。

本书收录的作品,以新中国成立前为限,少数涉及义乌重要事件或人物的,如悼念吴晗、冯雪峰等楹联,放宽年代限制。在风景区、祠堂等悬挂的实物楹联,无法判断年代的,根据联语风格和作品质量作适当判断和取舍,不作全盘照收。

鉴于楹联作品出处的单一性,联语中的错漏字及异体字考证难度较大,本书在考证时尽量保持作品原貌,少量明显错误的,以普遍可以甄别的内容进行修改。明显错误却无法甄别的,在“注释”中说明。

本书的文字注释,以具有初中以上文化的读者能大致通读及理解为追求目标,以注释典故、生僻词语及历史人物为主,其余词汇不能面面俱到。因编者水平所限,无法注解的,宁缺之,而不强解。

#### 四

骆华桂先生负责一手资料的收集,楼立剑先生负责作品的遴选、分类、考证、勘误、注释。在资料收集过程和编纂过程中,得到各界人士的支持、协助,在此一并感谢。因学识、时间、精力等原因,编者收集的资料未能做到全面、准确,遗珠之憾、谬误之弊在所难免,还望读者提出批评意见,提供补充材料,以便不断完善。

编者于 2015 年秋

## 目 录

总 序 / 001

前 言 / 001

楼台居室类 / 001

大元村尚书府抱瓮园联 / 001

大元村尚书府抱膝居联 / 001

庐山白鹿洞书院明伦堂外柱联 / 001

庐山白鹿洞书院文会堂联 / 002

稽亭花台门联 / 002

稽亭王府厅圣旨联 / 003

田心自得堂联 / 003

云南大观楼联 / 003

广雅书院灶神联 / 004

绣湖花坞岛花鸟亭柱联 / 004

大陈凰升塘村门联 / 004

楂林一村骆氏诒燕堂联 / 004

楂林骆氏居室联 / 005

稠江大水畈村察院厅太凝堂联 / 005

绣湖书院联 / 006

楼房窗槛联 / 006

楂林二村节孝亭联 / 006

畈田朱紫阳书院(文公寺)联 / 007

- 敦睦堂大房堂屋联 / 007  
敦睦堂二房光裕堂联 / 008  
敦睦堂三房后堂楼联 / 008  
苦竹塘村凉亭联 / 009  
苦竹塘村吴晗故居中堂联 / 009  
王店博约亭联 / 009  
大陈板坞村联 / 009  
尚阳村八角亭魁星楼联 / 009  
朱店瞻贤亭联 / 010  
湖山屏村牌坊联 / 010  
李祖村堂屋(私塾)联 / 010  
石明堂村颐寿亭联 / 010  
夏演村小西湖联 / 011  
上坑村联 / 011

## 格言题赠类 / 012

- 自题书房联 / 012  
寺前村家训联 / 012  
赠吴百朋联 / 012  
傅村杨家村关西夫子回图使追远祀联 / 013  
赠王机联 / 013  
赠乔亭冯尚贤联 / 014  
自题约经堂联 / 014  
纸本实物联 / 014  
绢本立轴实物联 / 015  
洒金笺本实物联 / 015  
纸本实物联 / 015  
赠华溪虞文子联 / 016

纸本实物联 / 016

自题联 / 016

书纸本实物联 / 017

自题联 / 017

赠毛文璧联 / 018

赠毛登联 / 018

自题书房联 / 018

赠吴晗联 / 018

赠吴晗联 / 019

赠舅父朱师法联 / 019

自题联 / 019

题义乌兵联 / 020

题抗战联 / 020

## 节令类 / 021

民国廿九年春题自家门联 / 021

傅正标家酒店春联 / 021

华溪大宗祠元宵联 / 021

后宅元宵节联 / 022

元宵节联 / 022

## 行业店堂类 / 023

楼外楼菜馆联 / 023

原佛堂留轩小学石柱联 / 023

旧小学联 / 024

大陈马岙村祠堂戏台联 / 025

敦睦堂戏台联 / 025

下湾村戏台联 / 025

民国四十三年义亭铜山寺开光戏台联 / 026