

〔宋〕李道傳編

徐時儀 潘牧天 整理

朱子語錄

〔宋〕李道傳 編
徐時儀 潘牧天 整理

朱子語錄

上

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

朱子語錄 / (宋)李道傳編; 徐時儀, 潘牧天整理.
—上海: 上海古籍出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5325-7667-8

I. ①朱… II. ①李… ②徐… ③潘… III. ①朱熹
(1130~1200)—語錄 IV. ①B244.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 128294 號

ISBN 978-7-5325-7667-8



朱子語錄

(全二冊)

[宋]李道傳 編

徐時儀 潘牧天 整理

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

蘇州越洋印刷有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 37.25 插頁 12 字數 715,000

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

印數: 1—1,050

ISBN 978-7-5325-7667-8

B · 909 定價: 198.00 元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

國家社會科學基金項目「古白話詞彙研究」(13ZYY107)

上海高校高峰學科建設計劃資助「中國語言文學」階段性成果



宋刻《晦庵先生朱文公語錄》書影之一

學子之賢而不識孔子豈非命也已有此意了如伯豐見識所立亦甚難得

或問鬼神說先生曰且類聚前輩說鬼神趣看要須自理會得且如余天地祖考只是求之冥漠然祖考却去人未久求之似易先生又笑曰如此說又是作怪了也

或問曾子一唯處如何曰曾子平日用功得九分九厘九毛都見得了只爭這些子一聞夫子警省之便透徹了也又問未唯之前如何曰未唯之前見一事止是一箇理及唯之後千萬個理只是一箇

理又問以己及物恕也是如何曰在聖人都講之仁在學者只是忠恕而已己欲立而立人己欲達而達人則是聖人之仁能近取譬便是學者之恕一个是天然底道理一个是人為底道理曾子以天然底難說只得把人為底說與他教他自此做得到處便是天然底所以如此說者要使當時問者曉得譬如將做底花去比生成底花自有優劣要之這一項說天命一項說聖人一項說學者其至只是個道理也欲為逐一字說如何是聖人底如何是學者底一向訓解未免有持摺學者

湏是白體認始得或曰然則忠恕字如何看先生曰如此等字難為一分說且去子細看得此樣四五个字透徹看他落在何界分將輕重參較久久自見今只說與終不濟事且如看地盤一般識得甲庚丙壬了逐一字換將去永不差互父之又曰要好時將此樣十數个字排在面前將前賢所說逐一細看教心通意會便有所得也

問顏子問仁與仲弓問仁處看來仲弓才質勝似顏子曰陸子靜向來也道仲弓勝似顏子然却不是蓋克己復禮乾道也是喫一服藥便致主敬行恕坤道也是服藥調護漸漸消磨公看顏子大小大力量一克己復禮便了仲弓只是猶猶做將去底如何有顏子之勇祖道曰雖是如此然仲弓好做中人一个準繩至如顏子學者力量打不到不如且學仲弓先生曰不可如此立志推第一等與別人做顏子雖是勇然其着力下手處也可做因舉釋氏云有一層者放下屠刀立地成佛底事或曰如不遷不貳却是學者難做底曰重馭不在怒與過只在遷與貳字上看今不必論怒與過之大小只看不遷不貳是甚模樣又去貳不是三之

晦庵先生朱文公語錄卷第二

輔廣錄

甲寅都下所聞

或問孔子當周襄時可有爲否曰：「聖人無有不可爲之事，只恐權
柄不入手者，得權柄在手，則安隨所轉，將逐行近遠，若民傳見定
哀將終，有可徹底事，固是，聖人無不可爲之事，不知聖人有不
可爲之將否？」云：「便是聖人無不可爲之將，若將節受了，聖人豈盡而
又問孔子當襄周生不知當將之君，然能用已曰：「聖人却無此心，豈有逆料人君
能用我與否？」云：「到得後來說吾不獲夢見周公與鳳鳥不至，河不出圖，吾
已矣夫，將聖人亦自知其不可爲矣，但不知此等語是幾時說，據使常哉。」

學書亦不啻爲學前筆何嘗不連舉只緣人把心不定
所以有言才以得失爲心理會文字意思都別了
義理身心自有失而不知所以復之當責身以之物求
之唯恐不得縱使得之於身心無分毫之益況不可必
得乎若義理未則得之能不喪其所有可以爲賢者聖
賢者其明入心也公無私私欲所蔽所以免致不中但
當常以此兩端體察若思得時自須猛省急擺脫出來
我與他若無家安做就事而休於言說有道而正焉
先無本願就正箇甚然但知自做工夫而不就正發有
道未必自家見得便是反覆兩邊看方盡大抵看文字
皆當如此

戒謹不睹恐懼不聞非謂於暗間之時不成懼也言雖不
睹不聞之際亦致其誠則暗間之際其謹可知此乃既
同既大上道不可須臾離則是無時不戒懼也然下文
陳陽能專就己發上說則此正是未發時工夫只將
說不睹不聞也莫見乎隱莫顯乎微故君子必慎其獨
上既說同說了此又說中有一念萌動起雖是隱微人

所不知而已所得知尤當致謹如一片止水中間忽有
一點動處此最緊要着功夫處

中和亦是承上兩節說

知如知人也我亦人也身爲法於天下可傳於後世我
猶未免爲鄉人也是則可憂也既爲鄉人進學安得
不勇

知行常相須如目無足不行民無目不見論先後知爲先

論輕重行爲重

王誠無忌一語鄭氏曰言至誠之德著於四方者也諸家
多時做這德次第說只一箇至誠已說了豈復更有許

多辭次不須說入裏面來古註有不可動處如非天子
不議禮一語鄭氏曰言作禮樂者必聖人在天子之位

甚簡當

學不可躐等不可平率快意心方頃候次序如法理會一

經道楚他言亦易看

伊川先生與謝堉持正書曰苦欲治易請先專解全熟且

看王弼胡先生王介甫三家文字今通貫而王云此是

讀書要法

知止至能得是說知至意誠中間事

司馬遷寸高議亦高但籠罩

前言

在中國儒學發展史上，朱熹以博學多聞的才識，結合宋代社會的實際情況，融儒、釋、道於一體，潛心探索道德性命之理，提倡明義理、經世務，論學著述皆以聖賢之道爲宗，修己治人爲要，形成了獨特而嚴密的理學思想體系，把居中國文化主導地位的儒家文化發展到一個新的歷史階段。朱熹的理學思想體系宏闊，統治我國思想界達七百多年，不僅對中國文化結構、政治生活、倫理思想、價值取向、思維方式、風俗習慣、理想人格等方面都產生了十分重大的影響，而且還跨越民族和地域的界線，遠播海外，在十五世紀影響朝鮮，十六世紀影響日本，對日本、韓國以及越南等東、南亞各國的思想文化都產生了深遠的影響，而且在朝鮮和日本曾被視爲國學。十七世紀又隨東學西漸傳至歐洲，一七一四年在歐洲翻譯出版了朱子全書，漸發展成爲東方文化主流的朱子學。朱子講學語錄的內容博大精深，關乎朱子著述的詮釋和朱子的經學、文學、史學、自然學、書院文化以及朱子後學的研究等，既是朱子學研究的重要文獻，也是哲學、文獻學、語言學、辭書學等學科研究的重要文獻。

一、語錄體與朱熹講學語錄

傳統哲學著述的特點是多爲語錄體，起源于講學時師生的問答對話。講學必然運用大量的口語，一般語句簡短，多用問答形式，隨事記錄，不避俚俗，而隨事問答與辯難則沒有充裕的時間去斟酌措辭，修飾文藻。這就如同考試時筆試與口試的不同，前者須於解答辨析中見出文辭之美及行文佈局之功，後者則重在應對之便捷與精神意蘊之領會。語錄體常常採取點悟式的話語表達方式，點到即止，不作長篇大論的引申發揮，具有一種精煉簡約、片言百意的表達效果，往往寥寥數語就能刻畫出人物的精神風貌，闡明事理的是非曲直，帶有濃厚的時代氣息。

春秋時，由孔門後學記錄整理的孔子講學語錄論語是我國歷史上第一部語錄體著作。論語可以說是孔子與其弟子門徒問學論道探討社會人生的真實而傳神的實錄，雖然經過整理，但大致與當時口語不會相差太遠。沿至宋代，在疑古思潮的影響下，宋儒不再墨守前人陳說，而敢於標新立異，提出異議，講學之風大盛。宋儒多在書院解說儒家經典，遂有其講學或談話的記錄，即宋儒語錄。如朱熹輯程氏遺書二十五篇皆程子門人所記程顥和程頤講學答問之詞。又如近思錄是南宋朱熹、呂祖謙二人精選北宋理學大家周敦頤、程

顯、程頤、張載的語錄而成的一部理學入門書，又是學習四書的階梯。

儒家承孔子用白話口語講學論道，至朱子語錄可謂集大成。朱熹的講學語錄內容廣博，自天地萬物之源，至一草一木之微，從自然界到人類本身，無所不及，且皆爲師生間往復詰難、相互研討學問時的隨問隨答，氣氛比較自由，不像著書立說那樣嚴肅鄭重，態度比較真切，往往更注重實情。其中不乏思想火花的即興迸發，評述時事的真情流露，往往揮灑自如，生動活潑，一顰一蹙，纖悉詳現，在朱子之學中猶如畫龍點睛，讀之有破壁飛騰之感。值得指出的是朱熹不同時期不同場合的講學內容由來自不同地域的一百多位門生記錄，同一內容的表述用詞不盡相同，門人弟子所記又各有側重，或詳或略，有同有異，而同一門人在不同時間不同場合記錄同一內容，不同的門人在同一時間同一場合記錄同一內容，不同的門人在不同時間不同場合記錄同一內容，同一門人前後所記或有不同，來自同一地域的不同門人所記也或有不同，來自不同地域的門人更難免有同有異，而朱子語錄中往往注明各家所記語錄的異同，據其所注內容及各本異文可探具體講學時間，還原出朱子講學內容原貌，知人論世，從中可見朱子的人格人品和門人的人格人品及學習態度，考探其時同門聽講的弟子有哪些和彼此間的交往及朱熹對這些門人的評價，「聽」到朱子的經國之謀，濟民之政，出處之義，交際之道，「看」到當時師生問答的鮮活場景，尤其是慶

元黨禁時的人情世態和朱子的心態，可以說更爲真實地反映了一代理學大師朱熹的思想演變脈絡和南宋當時的社會生活及語言使用狀況。

二、文白轉型與朱熹講學語錄

漢語的文白轉型深刻廣泛地影響了我們整個民族的思維和演說方式，在某種程度上正體現了不同文化和不同階層的人們使用同一種語言的必然發展趨向，即精英文化與平民文化以及本土文化與外來文化雅俗相融互補、既求雅又從俗的價值取向。據我們近年來的研究，漢語的文白演變不僅是一種語言現象，也是一種文化現象，涉及到社會的發展和人們思想觀念的轉變以及價值觀念的更新等諸多方面。一般而言，書面語多崇尚典雅，往往排斥口語，而朱子的講學語錄直記當時言語則使一大批昔日難登書面語大雅之堂的口語進入書面語中，保存了大量的方俗口語材料，可以說最能反映當時的語言實錄。今傳各本朱子語錄行文簡潔而不避俚俗，句式靈活而用語多變，根據表達的需要變換文雅語體和白話語體，既有講學時引經注的雅言舊詞與朱熹解說所用白話口語的歷時層次差異和歷代記錄修訂的差異，也包含有不同地域、不同階層門生弟子各自慣用方俗詞語的差異，充滿了各種性質和各種層次的言語成分，文白相間，雅俗共存，新舊質素交融，舊義的延續

和新義的誕生共存於同一平面，形成了絕對動態演變、相對靜態聚集，多源而一統、同處而異彩的語言淵藪，相當於一個立體的網路，疊置著從歷史上各個時期傳承下來的不同歷史層次的詞語和宋代產生的新詞新義，從整體上看是一種既非純粹口語又非一般文言的文言文語體，介於便俗語體和典雅語體間，具有文白並用和雅俗交融的多元語言特色，^{〔二〕}可以說是書面形式的口語，客觀上如實反映了當時宋以前漢語原有單音詞和唐宋以來新產生的複音詞並存的語言事實和上古漢語和近代漢語新舊質素交融的演變概貌，有裨於探討朱熹和門人弟子在課堂討論中所用文言雅詞與通俗白話相融合的價值取向，闡析一些理學詞彙的義理內涵，考察言語與語言間意義生成、制約的互動機制，研究漢語文白新舊質素的興替和演變過程，考察漢語文白演變和典雅的精英文化與通俗的平民文化以及本土文化與外來文化相融合的發展趨勢，揭示精英文化和平民文化在社會交際中趨雅趨俗相融互補、由古典形態走向現代形態的新舊交替規律。

三、現代文明與朱熹講學語錄

偉大的哲學家或思想家是以他思考問題的分量和解決問題的能力來定位的，而這問題必然具有歷史的規律與超歷史的意義之雙重性，同時又牽連著當下時代的弊病與難題，

關乎人類命運的希望與福祉。在我國歷史上，宋代是儒家學者們覺醒的時期，當時絕大多數的儒學家們都在努力于振興儒學，要使儒家學派的地位重新居於佛道兩家之上，改變長期以來佛道兩家的聲勢都凌駕於儒家之上的狀態。學者們由不信漢唐注疏，進而大膽懷疑古代儒家經典，並且從當時的社會政治需要出發，或明或暗地吸收和汲引釋道兩家的心性義理之學，重新解釋經書，提出新的見解。理學大師朱熹則以其博學多聞的才識，融儒釋道於一體，在講學中表達了其對傳統文化的價值評估和意義理解，提出了他對當時文化的建構藍圖，深刻地介入了時代的文化繼承和再創造。

任何民族都有維繫社會秩序的精神支柱，即倫理道德。在中國儒學史上，朱熹融合儒、釋、道而集理學之大成，建立起一個貫穿天、地、人的理學思想體系，涵括了人生、社會、自然等領域，折射著那個時代的人們對民族主體精神的追求和人類文化價值走向的關切，尤其是強調以天下爲己任的歷史自覺性，充分體現了張載所說「爲天地立心，爲生民立命，爲往聖繼絕學，爲萬世開太平」的中國古代知識分子理想境界。這一理想境界貫穿著儒家的人文精神和理性傳統，適應了近世中國社會的文化需要，確立了那一時期倫理道德的價值規範，而弘揚朱子學倫理價值體系中的精華，揚棄過時的糟粕，凝聚成中華文明「人皆可以爲堯舜」的認同，將個人情感和利益等融入群體共同理想和價值，在全社會、全

人類培養出新型的社會良知與生存範式，由此轉變爲巨大的群體動力，導向人文化成的和諧境界，這不僅是我國社會經濟發展邁向現代化的客觀需要，而且對維護社會的安定有序和精神文明的建設更有不可忽視和不容低估的巨大作用，在根治現今道德意識漸趨淡漠的價值取向危機和提高全民族的文化素質方面無疑也具有重要的現實意義。如朱子認爲誠信是人立身處世的根本，誠信也是立國之本和爲政之方。我們不可能奢求人人都成爲彬彬有禮的仁人、義士和智者，但我們却不能不要求所有社會成員都應具備誠實守信這一人爲人處世的最基本的品德。近年來中華民族正在走向偉大的復興，改革開放三十多年來經濟的高速發展成爲世界奇跡，而如果有可持續的良性發展，那麼中華民族的偉大復興還必須高度重視文化的傳承和復興。我們應該有與時俱進的哲學、社會學、歷史學、政治學、經濟學新論點新貢獻，我們應該有更高端、更富有文化含量和學術含量的出版物，而不是一大堆鄙陋的八卦與破碎的段子。只有物質的富裕，是沒有辦法給人們帶來真正幸福的。我們的國民不僅僅能買得起「LV」箱包等高級奢侈品，而且更應有誠信的品質、良好的舉止、文明的修養，更應有足以與中國文化相匹配的氣質。在某種意義上，文化決定著人們生活的品質與民族的命運。只想著搞笑搞樂，只想著惡搞解構，只想著利潤的最大化，只能無奈地以調侃聊以度日，消磨寶貴的時光，這樣的文化，弄不好是文化的萎靡甚至墮

落，也是民族的悲哀。

據現代生命科學，人類基因有99%與動物靈長類相同，那麼人類與動物差別何在？即孟子所說「人之異於禽獸者幾希」，可貴的不同只是「一」或再略多一點點，這一點點就在於人類有倫理道德意識，也就是荀子所說「人之異於禽獸者」。朱熹的倫理思想與道德理論建立在以理制欲和以義導利的基礎上，重視提高人的精神境界，注重修養上的自律和內省，提高人的素質，完善人的品格。朱子學的人文精神表現在：提倡「心統性情」，強調身體、心知、靈性與情感的融會貫通，用心、性、氣的相互作用來解讀四德五常的社會功能；重視格物致知的功夫，建立道德理性，提出道心與人心、天道與人道、自然與人類的和諧統一；力主重民、貴民、安民、愛民、恤民；敬重古道熱腸，敬祖積善，崇文尚禮，忠厚仁義，中庸和諧，勤儉重農，樂生進取，自强不息，厚德載物；主張把個人價值融入社會價值之中，通過存天理去私慾，達到個人與社會的良性互動。英諺云：寧可失去英倫三島，不可失去莎士比亞。原因在於，莎士比亞代表的英國文化是英國的人心、英國的品性與風格、英國人的驕傲與向心力，而朱子學的這些人文價值可以說是中華民族傳統文化的精華所在，也是世界多元文明中的重要組成部分，已為東亞及世界文明的發展做出了巨大貢獻。

今天電腦的迅速發展已將人類引入了一個全新的信息化社會，宇航技術的發展又使人類的空間視野拓伸至浩淼的星際世界。尤其令人欣喜的是隨著基因的破譯，人類對生命奧秘的研究也取得了突破性進展。新世紀伊始，人類已拉開了克隆和納米時代的序幕。然而，高科技的發展在創造物質文明的同時，也迫切地呼喚著精神文明的建設。現代科技帶來的巨大變革不僅給人們提供了新的時空觀和對自然界的新表述，還深刻地影響著人們的精神世界，衝擊著人文領域中的一些傳統學科。人們在歡呼「生物學世紀」到來之時也不無憂心忡忡地看到科學技術的雙刃作用，尋求著物我合一回歸自然的化境。隨著人類諸多幻想的美夢成真，生態環境的保護、貧富兩極的分化、轉基因生物的利弊等正引起有識之士極大的關注。衆所周知，和平與發展是二十一世紀人類社會發展的主旋律，也是當今人類社會的共同要求。人類面臨著一系列全球性的共同問題，諸如地球生態破壞、環境污染、人口膨脹、戰爭威脅、家庭倫理破壞等。一九九九年十月，國際聯合教科文組織（UNESCO）發表了二十一世紀倫理的共同架構一文，其內容包括（一）人與自然之間的和諧；（二）自由施行個人的權利與義務以達成個人的自我實現；（三）個人與共同體之間的相成相補；（四）通過正義，維持和平。朱熹一生都在從事學術的研討、傳授和著述，講學在朱熹的生涯中佔有重要地位。從朱子語錄中的記載可以看到朱熹思想中的精