



研究生教育“十二五”规划教材

艺术美学 经典导读

许佳 巴胜超 著



科学出版社

研究生教育“十二五”规划教材

艺术美学经典导读

许 佳 巴胜超 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书选编了中国自先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、五代、宋金元、明清以至近现代以来中国传统艺术美学的经典篇目，在艺术美学的中国智慧中，让我们回归原点，阅读经典，在经典阅读中思考、创造并收获。

本书适用于设计学、艺术学理论博士及硕士研究生，以及少数民族艺术等相关艺术专业学生作为专业研究必读书目，也可作为艺术研究学者重要的参阅查阅文献。

图书在版编目(CIP)数据

艺术美学经典导读/许佳，巴胜超著. —北京：科学出版社，2015
研究生教育“十二五”规划教材

ISBN 978-7-03-045444-7

I. ①艺… II. ①许…②巴… III. ①艺术美学-研究生-教材

IV. ①J01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 192069 号

责任编辑：李淑丽 张春贺 / 责任校对：胡小洁

责任印制：赵 博 / 封面设计：华路天然工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

安泰印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 3 月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2016 年 3 月第一次印刷 印张：18 1/2

字数：438 000

定价：56.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

回归原点，阅读经典

移动互联网、智能手机……新的科学技术的出现，根本性地改变了我们的生活和我们获取信息、学习阅读的方式。面对巨大的知识信息量和日新月异的知识更新速度，我们进行系统阅读越来越少，越来越多地是获取碎片化的知识。

面对经典，我们越来越缺少安静、耐心、尊重，所有经典中曾经打动我们的、感染我们的、浸入我们骨髓和生命的那些“雅致、美丽、圣洁、庄重、意境、悲悯、忧郁、深思……”似乎在远离我们。我忍不住用了很多越来越这样的词，更难离舍的是，如果我们不阅读这些经过历史长河大浪淘沙而留下的人类思想的文明的珍珠，我们就不能真正理解艺术的本源、魅力、华彩和真谛。

选编本书，我们花费了大量的心血。在大量的经典著作中，仔细阅读、精心甄选，就像工匠精心挑选最好的材料一样，我们要把最精华的“经典”篇章呈现给读者。

在选编篇目时，再次细细研读经典篇目，仍然受益匪浅，每次阅读和思考，都能得到新的启示和收获，这就是经典的力量和魔力。而也正是在这细细研读中，我仿佛又回到读书的年代，那时，心无旁骛，醉心读了不少书。也正是自己接受这样的学术训练，有过这样的阅读经验，深深的体会和认识到，要系统学习，要有艺术的学养，要在艺术创作、研究和实践的道路上汲取营养、厚积薄发、真正创新和创造，就必须有这样的经典“洗礼”、经典阅读。只有这样，我们才真正能够有认识的深度和厚度、思考的深度和厚度、创造的深度和厚度、研究的深度和厚度。

正是基于这样的思考，我一直想做导读方面的工作。在教学和研究的过程中，特别是指导研究生进行学习的过程中，我越发体会到“回归原点，阅读经典”的重要性和必要性。在申请立项“研究生百门核心课程”——“艺术美学”课程建设后，就一直想做这件有意义的事情。在教学和研究中，我不断筛选和实验，历时三年，从三届设计、绘画、电影电视、艺术理论等多个学科专业学生的阅读体会和实验中，选编了目前的阅读篇目，从我们教学培养实践的分析，确实实现了当初的初衷和预期。

经典阅读，如何选择？我们还是从“经典”出发。一是重要的原创性、奠基性，二是典范性、权威性。经典通过个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。我们选读的篇目，是整个人类艺术史、艺术美学探讨中，充满原创和奠基性的重要观点论述，是人类艺术美学探讨和研究上思想的高地和宝贵的财富。

通过我们在教学中的引入和应用，取得了非常显著的研读研习成果。古人云：“取法其上，得乎其中。”我们的研读和学习，必须是经典的、学术和思想原创的、高度的、精华的。它与碎片化的信息获取形成鲜明的对比，是系统学习研究之根本基础。有了艺术美

学经典研读研习的学术基础、学养体系，创作和实践才能成为“有源之水、有本之木”；艺术研究才有学术理论的基本根基，研究之基本思维与方法。

由于篇幅的限制，以及为让研究生更好地使用本书，本书只选编了中国卷部分，涵盖了从先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、五代、宋金元、明清以至现当代以来中国传统艺术美学的经典篇目，并计划继续编著西方艺术美学部分，以使学生在艺术美学的经典研读上，有完整的知识结构和全面的思考视野。

世界无穷尽，生命无穷尽，艺术的境界无穷尽，艺术美的追寻与探索也是无穷尽的，愿与大家共勉，在经典阅读中思考、创造并有所收获。

许 佳

于 2015 年夏日呈贡

目 录

先秦时期.....	1
道德经 老子.....	1
论语 孔子.....	11
孟子 孟轲.....	13
庄子 庄周.....	15
荀子 荀况.....	17
周易.....	20
礼记.....	23
考工记.....	25
两汉时期.....	33
说文解字 许慎.....	33
毛诗注疏 郑玄 孔颖达.....	34
说苑 刘向.....	36
淮南子 刘安.....	39
楚辞章句 刘向 王逸.....	43
论衡 王充.....	47
魏、晋、南北朝时期.....	51
典论·论文 曹丕.....	51
乐论 阮籍.....	52
文赋 陆机.....	54
三都赋 左思.....	56
兰亭序 王羲之.....	61
画山水序 宗炳.....	61
古画品录 谢赫.....	62
文心雕龙 刘勰.....	64
隋唐时期.....	73
书谱 孙过庭.....	73
王维.....	76
颜真卿.....	78
杜甫.....	79
宣和画谱 张瑄.....	81

皎然	85
唐朝名画录 朱景玄	87
韩愈	94
柳宗元	96
白居易	98
论乐诗	100
张彦远	101
二十四诗品 司空图	104
笔法记 荆浩	107
宋、元、金时期	110
文房四谱 苏易简	110
欧阳修	111
邵雍	115
沈括	118
苏轼	119
黄庭坚	121
朱熹	124
王若虚	126
元好问	127
方回	129
明朝时期	132
张岱	132
袁中道	133
王骥德	135
袁宏道	137
董其昌	140
胡应麟	141
汤显祖	144
李贽	147
徐渭	151
谢榛	153
杨慎	155
王守仁	158
祝允明	160
清朝时期	162
石涛画语录 石涛	162
郑板桥	165
黄宗羲	166

李渔	169
周亮工	170
顾炎武	171
王夫之	174
王国维	176
叶燮	188
章学诚	190
近现代以来	194
梁启超	194
蔡元培	196
中国艺术意境之诞生 宗白华	199
超越古典：文艺美学新方向 胡经之	209
论生活真实和艺术真实 陆贵山	211
艺术意识形态性辨析 王元骧	216
美是什么 叶朗	218
新世纪与中国美学：21 世纪中国美学的使命 汝信	228
试论生态美学 曾繁仁	229
艺术的典型形象 蔡仪	235
我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的 朱光潜	240
论美感、美和艺术——兼论朱光潜的唯心主义美学思想 李泽厚	242
和谐美学的总体风貌 周来祥	248
走向“后实践美学” 杨春时	254
东方美学的历史背景和哲学根基 刘纲纪	261
超越二元对立的思维方式 朱立元	278
后记	286



先秦时期

道德经

老子

老子，姓李名耳，字聃，别名李伯阳、老子、老聃。华夏族，楚国苦县厉乡曲仁里（今河南省鹿邑县太清宫镇）人，约生活于公元前 571 年至公元前 471 年。我国古代伟大的哲学家、思想家、道家学派创始人。老子故里鹿邑县因老子先后由苦县更名为真源县、卫真县、鹿邑县，并在鹿邑县境内留下了许多与老子息息相关的珍贵文物。老子存世有《道德经》（又称《老子》），其作品蕴含朴素的辩证法，主张无为而治，其学说对中国哲学发展具有深刻影响。

第一章 天地之始

道可道，非常道；名可名，非常名。无名天地之始；有名万物之母。故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其微。此两者，同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。

第二章 美之为美

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不辞。生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

第三章 圣人之治

不尚贤，使民不争。不贵难得之货，使民不为盗。不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨，常使民无知无欲，使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。

第四章 象帝之先

道冲，而用之或不盈，渊兮，似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。湛兮似或存。吾不知谁之子，象帝之先。

第五章 天地不仁

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

第六章 玄牝之门

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。

第七章 天长地久

天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。以其无私，故能成其私。

第八章 不争无尤

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

第九章 功遂身退

持而盈之，不如其已。揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。功遂身退，天之道也。

第十章 长而不宰

载营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能如婴儿乎？涤除玄览，能无疵乎？爱民治国，能无为乎？天门开阖，能为雌乎？明白四达，能无知乎？生之畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。

第十一章 无之为用

三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。

第十二章 圣人为腹

五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目。故去彼取此。

第十三章 宠辱两忘

宠辱若惊，贵大患若身。何谓宠辱若惊？宠为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患？故贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下。

第十四章 无状之状

视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者，不可致诘，故混而为一。其上不皦，其下不昧，绳绳不可名，复归于无物。是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道以御今之有，能知古始，是谓道纪。

第十五章 善为士者

古之善为士者，微妙玄通，深不可识。夫唯不可识，故强为之容：豫焉若冬涉川，犹兮若畏四邻，俨兮其若客，涣兮若冰之将释，敦兮其若朴，旷兮其若谷，混兮其若浊。孰能浊以静之徐清？孰能安以久动之徐生？保此道者，不欲盈。夫唯不盈，故能蔽不新成。

第十六章 致虚不殆

致虚极，守静笃。万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是谓复命，复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，没身不殆。

第十七章 功成事遂

太上，下知有之，其次亲而誉之，其次畏之，其次侮之。信不足，焉有不信焉。悠兮，其贵言，功成事遂，百姓皆谓我自然。

第十八章 道亡有义

大道废，有仁义。慧智出，有大伪。六亲不和，有孝慈。国家昏乱，有忠臣。

第十九章 绝圣弃智

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者，以为文不足，故令有所属，见素抱朴，少私寡欲。

第二十章 独异于人

绝学无忧。唯之与阿，相去几何？善之与恶，相去若何？人之所畏，不可不畏。荒兮，其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮，其未兆，如婴儿之未孩，傫傫兮，若无所归！众人皆有余，而我独若遗？我愚人之心也哉！沌沌兮！俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷。澹兮，其若海；飂兮，若无止。众人皆有以，而我独顽且鄙。我独异于人，而贵食母。

第二十一章 惟道是从

孔德之容，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。自古及今，其名不去，以阅众甫。吾何以知众甫之状哉？以此。

第二十二章 圣人抱一

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。是以，圣人抱一为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉？诚全而归之。

第二十三章 道亦乐得

希言自然。故飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎？故从事于道者，同于道；德者，同于德；失者，同于失。同于道者，道亦乐得之；同于德者，德亦乐得之；同于失者，失亦乐得之。信不足，焉有不信焉。

第二十四章 自是不彰

企者不立，跨者不行，自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。其在道也，曰馀食赘形。物或恶之，故有道者不处。

第二十五章 道法自然

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

第二十六章 静为躁君

重为轻根，静为躁君。是以圣人终日行不离辘重，虽有荣观，燕处超然。奈何万乘之主而以身轻天下？轻则失本，躁则失君。

第二十七章 善行无痕

善行，无辙迹；善言，无瑕疵；善数，不用筹策；善闭，无关楗而不可开；善结，无绳约而不可解。是以圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。是谓袭明。故善人者不善人之师，不善人者善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷，是谓要妙。

第二十八章 知雄守雌

知其雄，守其雌，为天下溪。为天下溪，常德不离，复归于婴儿。知其白，守其黑，为天下式。为天下式，常德不忒，复归于无极。知其荣，守其辱，为天下谷。为天下谷，常德乃足，复归于朴。朴散则为器，圣人用之，则为官长。故大制不割。

第二十九章 圣人无为

将欲取天下而为之，吾见其不得已。天下神器，不可为也。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败；无执，故无失。夫物或行或随，或歔或吹，或强或赢，或载或隳。是以圣人去甚，去奢，去泰。

第三十章 以道佐主

以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还。师之所处，荆棘生焉，大军之后，必有凶年。善有果而已，不敢以取强。果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄，果而不得已，果而勿强。物壮则老，是谓不道。不道早已。

第三十一章 有道不处

夫兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上，胜而不美。而美之者，是乐杀人。夫乐杀人者，则不可得志于天下矣。吉事尚左，凶事尚右。偏将军居左，上将军居右，言以丧礼处之。杀人之众，以哀悲泣之，战胜以丧礼处之。

第三十二章 知止不殆

道常无名。朴虽小，天下莫能臣也。侯王若能守之，万物将自宾。天地相合，以降甘露，民莫之令而自均。始制有名。名亦既有，夫亦将知止。知止可以不殆。譬道之在天下，犹川谷之于江海。

第三十三章 知人者智

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。

第三十四章 不自为大

大道汜兮，其可左右。万物恃之以生而不辞，功成不名有，衣养万物而不为主。常无欲，可名于小；万物归焉而不为主，可名为大。以其终不自为大，故能成其大。

第三十五章 执道乐往

执大象，天下往。往而不害，安平泰。乐与饵，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不足既。

第三十六章 欲歛固张

将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固举之；将欲夺之，必固与之。是谓微明，柔弱胜刚强。鱼不可脱于渊，国之利器，不可以示人。

第三十七章 道恒无为

道常无为而无不为。侯王若能守之，万物将自化。化而欲作，吾将镇之以无名之朴。无名之朴，夫亦将无欲。不欲以静，天下将自定。

第三十八章 上德不德

上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德。上德无为而无以为；下德为之而有以为。上仁为之而无以为；上义为之而有以为；上礼为之而莫之应，则攘臂而扔之。故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄而乱之首。前识者，道之华而愚之始。是以大丈夫处其厚，不居其薄；处其实，不居其华。故去彼取此。

第三十九章 下为高基

昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。其致之。天无以清，将恐裂；地无以宁，将恐发；神无以灵，将恐歇；谷无以盈，将恐竭；万物无以生，将恐灭；侯王无以贞，将恐蹶。故贵以贱为本，高以下为基。是以侯王自称孤、寡、不谷。此非以贱为本也！非乎？故至誉无誉。是故不欲碌碌如玉，珞珞如石。

第四十章 无中生有

反者道之动，弱者道之用。天下万物生于有，有生于无。

第四十一章 善贷且成

上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑不足以为道。故建言有之：明道若昧；进道若退；夷道若颡。上德若谷；广德若不足；建德若偷；质德若渝。大白若辱；大方无隅；大器晚成；大音希声；大象无形。道隐无名。夫唯道，善贷且成。

第四十二章 物损而益

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。人之所恶，唯孤、寡、不谷，而王公以为称。故物或损之而益，或益之而损。人之所教，我亦教之。强梁者不得其死。吾将以为教父。

第四十三章 不言之教

天下之至柔，驰骋天下之至坚。无有人无间，吾是以知无为之有益。不言之教，无为之益，天下希及之。

第四十四章 知足不辱

名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？甚爱必大费，多藏必厚亡。故知足不辱，知止不殆，可以长久。

第四十五章 大成若缺

大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。躁胜寒，静胜热。清静为天下正。

第四十六章 知足常足

天下有道，却走马以粪；天下无道，戎马生于郊。祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。

第四十七章 不行而知

不出户，知天下；不窥牖，见天道。其出弥远，其知弥少。是以圣人不行而知，不见而明，不为而成。

第四十八章 为道日损

为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为。取天下常以无事，及其有事，不足以取天下。

第四十九章 善者无善

圣人无常心，以百姓心为心。善者吾善之，不善者吾亦善之，德善；信者吾信之，不信者吾亦信之，德信。圣人在天下，歛歛焉；为天下，浑其心。百姓皆注其耳目，圣人皆孩之。

第五十章 出生入死

出生入死。生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，动之死地，亦十有三。夫何故？以其生生之厚。盖闻善摄生者，陆行不遇兕虎，入军不被甲兵。兕无所投其角，虎无所措其爪，兵无所容其刃。夫何故？以其无死地。

第五十一章 尊道贵德

道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之、长之、育之、亨之、毒之、养之、覆之。生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。

第五十二章 天下有始

天下有始，以为天下母。既得其母，以知其子；既知其子，复守其母，没身不殆。塞其兑，闭其门，终身不勤。开其兑，济其事，终身不救。见小曰明，守柔曰强。用其光，复归其明，无遗身殃。是谓袭常。

第五十三章 盗竽非道

使我介然有知，行于大道，唯施是畏。大道甚夷，而人好径。朝甚除，田甚芜，仓甚虚。服文彩，带利剑，厌饮食，财货有余，是谓盗竽。非道也哉！

第五十四章 善抱不脱

善建者不拔，善抱者不脱，子孙以祭祀不辍。修之于身，其德乃真；修之于家，其德乃余。修之于乡，其德乃长；修之于邦，其德乃丰；修之于天下，其德乃普。故以身观身，以家观家，以乡观乡，以邦观邦，以天下观天下。吾何以知天下然哉？以此。

第五十五章 含德之厚

含德之厚，比于赤子。毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏，骨弱筋柔而握固，未知牝牡之合而股作，精之至也。终日号而不嘎，和之至也。知和曰常，知常曰明，益生曰祥，心使气曰强。物壮则老，谓之不道，不道早已。

第五十六章 知者不言

知者不言，言者不知。塞其兑，闭其门；挫其锐，解其纷；和其光，同其尘，是谓玄同。故不可得而亲，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而贵，不可得而贱，故为天下贵。

第五十七章 以正治国

以正治国，以奇用兵，以无事取天下。吾何以知其然哉？以此：天下多忌讳，而民弥贫；人多利器，国家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盗贼多有。故圣人云：“我无为，而民自化；我好静，而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴。”

第五十八章 福祸相倚

其政闷闷，其民淳淳；其政察察，其民缺缺。祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。孰知其极？其无正也，正复为奇，善复为妖。人之迷，其日固久。是以圣人方而不割，廉而不刿，直而不肆，光而不耀。

第五十九章 治人尚嗇

治人事天，莫若嗇。夫唯嗇，是谓早服。早服谓之重积德；重积德则无不克；无不克则莫知其极；莫知其极，可以有国。有国之母，可以长久。是谓深根固柢，长生久视之道。

第六十章 以道治国

治大国若烹小鲜。以道莅天下，其鬼不神。非其鬼不神，其神不伤人。非其神不伤人，圣人亦不伤人。夫两不相伤，故德交归焉。

第六十一章 大者宜下

大国者下流，天下之交，天下之牝。牝常以静胜牡，以静为下。故大国以下小国，则取小国；小国以下大国，则取大国。故或下以取，或下而取。大国不过欲兼畜人，小国不过欲入事人。夫两者各得所欲，大者宜为下。

第六十二章 万物之奥

道者，万物之奥，善人之宝，不善人之所保。美言可以市尊，美行可以加人。人之不善，何弃之有？故立天子，置三公，虽有拱璧以先驷马，不如坐进此道。古之所以贵此道

者何？不曰求以得，有罪以免邪？故为天下贵。

第六十三章 能成其大

为无为，事无事，味无味。大小多少，报怨以德。图难于其易，为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。是以圣人终不为大，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。

第六十四章 无为无败

其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为故无败，无执故无失。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复众人之所过，以辅万物之自然，而不敢为。

第六十五章 善为道者

古之善为道者，非以明民，将以愚之。民之难治，以其智多。故以智治国，国之贼；不以智治国，国之福。知此两者亦稽式。常知稽式，是谓玄德。玄德深矣远矣，与物反矣，然后乃至大顺。

第六十六章 莫能与争

江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。是以欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。是以圣人处上而民不重，处前而民不害。是以天下乐推而不厌。以其不争，故天下莫能与之争。

第六十七章 我有三宝

天下皆谓我道大，似不肖。夫唯大，故似不肖。若肖，久矣其细也夫！我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。慈，故能勇；俭，故能广；不敢为天下先，故能成器长。今舍慈且勇，舍俭且广，舍后且先，死矣。夫慈，以战则胜，以守则固。天将救之，以慈卫之。

第六十八章 不争之德

善为士者不武；善战者不怒；善胜敌者不与；善用人者为之下。是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天，古之极。

第六十九章 哀者胜矣

用兵有言：“吾不敢为主，而为客；不敢进寸，而退尺。”是谓行无行，攘无臂，扔无敌，执无兵。祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相加，哀者胜矣。