

| 陈 | 鼓 | 应 | 著 | 作 | 集 |

# 悲剧哲学家尼采

陈鼓应 著

中华书局

| 陈 | 鼓 | 应 | 著 | 作 | 集 |

# 悲剧哲学家尼采

陈鼓应 著

中华书局

## 图书在版编目(CIP)数据

悲剧哲学家尼采/陈鼓应著. —北京:中华书局,2015.10  
(陈鼓应著作集)  
ISBN 978-7-101-11078-4

I.悲… II.陈… III.尼采,F.W.(1844~1900)-哲学思想-研究 IV.B516.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第157044号

---

书 名 悲剧哲学家尼采  
著 者 陈鼓应  
丛 书 名 陈鼓应著作集  
责任编辑 邹 旭  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京天来印务有限公司  
版 次 2015年10月北京第1版  
2015年10月北京第1次印刷  
规 格 开本/920×1250毫米 1/32  
印张7 $\frac{3}{4}$  插页2 字数168千字  
印 数 1-4000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-11078-4  
定 价 34.00元

---



1998年，陈鼓应在德国魏玛的尼采纪念馆前留影





陈鼓应夫妇

## 《陈鼓应著作集》总序

一

我一生大部分时间都在校园中度过，这期间，两岸历经对立与交流的种种曲折。我的现实人生与学术人生亦颇多波折，两者交互抵触，有时又能相互彰显——现实人生的坎坷，常使学术路途中断，但我“困”而知之，不断激发求知的动能，进而丰富着我的学术人生。

我的著述主要分两类：一是学术专著，二是时感性的文章。后者将以《鼓应文存》为名，另外编成一个系列，包括《失落的自我》、《言论广场》、《台大哲学系事件》、《走进白色恐怖》、《台湾民主运动脚步》等著作。这一系列反映着我所处的境遇与时代的路痕。

我的专业著作，主要集中在道家各派及三玄四典的研究。《悲剧哲学家尼采》是我的第一本书，这本小书奠定了我学术的

基础,接着是《庄子浅说》,用力较深的则是费时多年的《庄子今注今译》。可以说,从尼采到庄子,是我学术路程的一条主线。借着他们,我将现实关怀与学术人生联系在一起。

## 二

大学期间,受先师方东美中国哲学史课程的影响,我体会到,如果不能了解一个民族的灾难,也就不能理解这个民族文化的深层底蕴。个体生命也是如此,正如叔本华所说:“一定的忧愁、痛苦或烦恼,对每个人都是时时必需的。一艘船如果没有压舱物,便不会稳定,不能朝着目的地一直前进。”我的现实人生与学术人生就是在这样矛盾的状态下并行演进着,恰恰体现了老子祸福相依的哲理。

中青年期间,我常处于逆境中,尼采的冲创意志和庄子在“困苦”中保持定力与超越的心境,对我产生了深远的影响,激励着我迎难而上,永葆生命的昂扬气概。

台湾在二十世纪六七十年代经历了白色恐怖,我在这一时期的学术著作反映了我内心对于自由民主的渴望。到了七八十年代,我在文献和学术论著方面打下基础。作为一个知识分子,在那段时空中,我虽然经受着现实环境的冲击,却还能积极地参与学术、文化上的反思。透过古籍文献的整理与诠释,我不仅得到传统人文思想的熏陶,还表达了对极端化与绝对化的神权思想的反感,阐发了对威权体制下的人身崇拜和造神运动的批判。这一时期,我以尼采和庄子为主的论著,都反映了“任其性命之情”的倾向。接下来,《道家的人文精神》和《庄子的人性论》两书的内

容,又可以说是“安其性命之情”的展现。

### 三

《陈鼓应著作集》共二十本,它们分别在海峡两岸不同的时空中写成。有关尼采哲学和存在主义的介绍以及老、庄的注译,都是二十世纪六七十年代在台大校园里完成的。1973年春夏,因为参与台大校园内的保钓运动、发表时论,我和王晓波在“台大哲学系”事件中首遭整肃。自此以后,我的学术人生被迫中断十余年,直到1984年才在北京大学重启学术生涯。

在北大哲学系执教期间,我除了陆续完成道家各派典籍的诠释,也针对当时大陆学界的研究现状,着力于围绕以下三个议题表达不同的观点,并在《哲学研究》等刊物上陆续发表相关论作:第一是中国哲学开端的议题;第二是《易传》的学派归属问题;第三是理学开山祖的问题。这三个重要的议题构成了我的《道家哲学主干说》的中心议题,这将是我的最后一本学术专著。

“9·11事件”之后,整个世界更加动荡不安,就像司马迁所说“天下共苦,战斗不休”,也像泰戈尔《演讲集》中对西方思维方式的描述:“西方人习惯于按照人们所归属的半球不同,而将人类世界断然划分为好的和坏的。这种傲慢的分裂精神严重地伤害了我们,给我国自己的文化世界造成巨大危害。”事实上,战争与冲突的根源多在于东西方文化上的差异。为此,我更愿意站在地球村的视角思考问题。中国哲学儒、墨、道、法各家,传承数千年而蕴涵着中国文化的内涵,各有其普世的价值。这种普世价值,是指在人文精神的照耀下,老、孔、墨、庄的思想都散发出普世



的情怀,即老子的贵柔及其宽容心态、孔子的恕道及其家庭伦理、墨子的兼爱与非攻思想、庄子的艺术人生和齐物精神。

## 四

我们这一代都在内忧外患中度过重重的困境,我生长在动荡时代的福建客家山区。从我有记忆开始,日本军机就在我的家乡频繁轰炸,导致平民死伤无数,给我留下难以磨灭的深刻印象。

由于长时期目击了强权带给人类灾难的战争,逃难、流离、思乡之情始终扰动在我的生命中。然而,尼采的酒神精神、日神精神和《庄子》的“任其性命之情”、“安其性命之情”的洒脱心境,却赋予了我在困境中思索与写作的动力,使我能够在尼采的思想中,寻找到精神的家园,在《庄子》的天地中,寻找到心灵的故乡。

## 五

台大校园和北大校园是我这一生学术活动的中心点。我从台大哲学系退休之后,晚年又重返北大哲学系任教,有赖于北大哲学系主任王博教授的邀约和学校领导的大力支持。鹏程瀚宇公司孙宝良总经理帮我安顿入住到北大中关村新园寓所,使我有了一个良好的环境,可以安心从事教学和研究工作。这一套著作集系列的筹划和出版,是由北京中华书局顾青总编辑积极促成的。对于上述诸位的雅情高谊,我在此一并致谢。

最后,我要说明的是:除了少数的几部书稿,著作集中的大部分书稿都曾在两岸出版过,此次汇编再版,都以最新或经过修订

的本子作底本排版;除了少数几部新作外,凡旧稿中的前言或序言皆一仍其旧,予以保留,不再另行撰写。

陈鼓应

2015年4月21日

于北京大学道家研究中心,时年八十

## 再版序

(2006 年上海人民出版社版序)

《悲剧哲学家尼采》是我的第一本书。1962 年动笔写成(1963 年自费印刷,1966 年由台湾商务印书馆出版),屈指算来,已过了 44 个年头。在此书出版以来的 44 个漫长的岁月里,无论是外界还是我本人都经历了诸多变故。我常想,如果我没有走进尼采的世界,我这一生肯定是完全不同的走向。借本书和《尼采新论》由上海人民出版社重版之际,我想回顾一下我接触尼采的过程,以及尼采哲学对我在学术思想上的启发。限于篇幅,此回顾将放入本书附录,有兴趣的读者不妨一读。

我接触尼采,前后有三个阶段:第一个阶段是上世纪 60 年代初到 70 年代初,我上台大研究所和在大学任讲师的时期。第二个阶段是 1984 年秋到 1989 年春,我在北京大学哲学系讲课期间。第三个阶段是 2005 年至今,我在台湾中国文化大学哲学系讲授尼采课程,再度重温尼采。虽然其间时断时续,但尼采哲学早已内化于我的思想,成为我生命的一部分。《悲剧哲学家尼采》集中体现了年轻时的我对尼采的热情,这种热情从来没有消退过,这也是我仍然乐于沿用原书名并特别珍惜本书的原因。

2006 年 4 月写于台北舟山路台大宿舍寓所

## 写在前面

世界上有两本书是我最爱好的：一本是中国的《庄子》，另一本是德国尼采的《查拉图斯特拉如是说》，后者比前者更为适合于我现在的的生活与个性。在查拉图斯特拉面前，每个人都会觉得像面对一面镜子，你会发现真实的自我，你会感到生命力的奔放，你会亲历无限的提升力量，在你心灵深处激荡着。因此，尼采的著作是人人都可读、人人都该读的。

20世纪初，尼采思想被误用而掀起了政坛上的轩然大波，从此为世人所瞩目。到了今天，幸而学者们已经能够冷静地从他的著作中吸取他的精义，从而发现其中的重要性：尼采提出上帝的死亡与自我的超升，并且表现冲创的意志与奋斗的精神，同时还体验到人类强烈的“孤独”感。这些都构成为现代哲学与现代文学的内在意义与中心问题。

现代的思想界中，几乎很少不受尼采哲学的影响。现在还活着的存在主义大家雅思培（Jaspers，一译雅斯贝尔斯）和海德格（Heidegger，一译海德格尔），都是研究尼采最有名的学人；去世没好久的诺贝尔文学得奖人加缪和幽默大师萧伯纳，也都深受尼采哲学的启示。就拿中国来说，最早的王国维、鲁迅、陈独秀和后来哲学界的方东美、李石岑诸位先生，都受到尼采思想的感染。

尼采思想的伟大处，在于把人的力量视为一切创造的本源，他歌颂生命、奋进与超越。在经历传统哲学唯理的独断观念重压之后，尼采的精神不啻是一种醒觉的讯号，尤其是在霸权主义猖

## 2 悲剧哲学家尼采

獯、生存意识纠结纷乱的今天,对于尼采的思想,我们有重新认识的必要,这也是我写本书的最大动机。

1962 年于台湾大学哲学系



## 目 录

再版序(2006年上海人民出版社版序) .....	1
写在前面 .....	1
生活和著作 .....	1
一、澎湃的思潮 .....	1
二、大学生活 .....	2
三、叔本华和华格纳 .....	5
四、《悲剧的诞生》 .....	10
五、走向自己 .....	14
六、生命意志的点燃 .....	15
七、飘泊中奋力著述 .....	18
查拉图斯特拉如是说 .....	23
一、独一无二的杰作 .....	23
二、生命价值的高扬 .....	25
三、创作的经过 .....	34
四、预兆 .....	36
五、查拉图斯特拉的性格 .....	39

## 2 悲剧哲学家尼采

上帝的死亡·····	43
一、神祇的失落·····	44
二、反神学的先声·····	47
三、上帝死亡的意义·····	50
四、人类的自决·····	52
孤独·····	57
一、强者的孤独·····	57
二、两层意境·····	59
自我的提升——超人·····	64
一、大地的意义·····	64
二、超人的影像·····	69
三、超人思想的渊源·····	70
自主的道德·····	73
一、基督教的道德观·····	73
二、道德价值的转换·····	75
三、精神三变·····	79
冲创意志·····	81
一、蔑视权势·····	81
二、激发动机力·····	83
战斗·····	87
反德意志国家主义·····	93
反女性主义·····	99
一、女人与鞭子·····	99
二、叔本华笔下的女性·····	102

三、幻影的破灭 .....	104
四、创生的哲学 .....	107
尼采思想的评价 .....	111
尼采原著选译 .....	116
《悲剧的诞生》选译 .....	116
《愉快的智慧》选译 .....	130
《查拉图斯特拉如是说》选译 .....	132
《看,这个人》选译 .....	178
《反基督》选译 .....	183
附录 我的学思历程——从尼采说起 .....	203

## 生活和著作

### 一、澎湃的思潮

“我的时间尚未来到；有些人要死后才出生。”尼采在孤寂中仍能掌握他的自信，而投下这样的豪语。果然，他有自知之明：当他 1900 年辞世，死亡的脚步刚踏进 20 世纪的门槛，这半个世纪的历史便跌入了他思潮的震撼之中。

1888 年，一位卓著的丹麦文学批评家布兰德（George Brandes，一译勃兰兑斯）在哥本哈根首次讲授尼采，从此他的声名便像烈火一般地传播开来，报章杂志争论着他的影响，讨论他和当代思潮与闻人的关系——叔本华的哲学、达尔文的进化论、华格纳（Wilhelm Richard Wagner，一译瓦格纳）的音乐、齐克果（Kierkegaard，一译克尔凯郭尔）的实存概念、希特勒的政权、基督教、心理分析、现代德国诗坛、第一次世界大战、第二次世界大战，以及存在哲学……有关尼采论说，成千累万的书涌现于世！