

伍锐强评论集

伍锐强 著



中国县镇年鉴出版社

伍锐强评论集

伍锐强 著



中国县镇年鉴出版社

责任编辑：陈杰华

李剑昌

封面设计：邝自信

内容提要

这是一部群众文化学术论文集。上编为书林浅论，是作者为读者又为爱好者的断章断句的序言，有感而发，情文并茂，流露出作者对断章的中肯评价及对读者的热情鼓励，下编为断文合集，是作者对农村群众文化工作的实践结晶，观点明确，深入浅出，对基层文化工作者有一定的参考价值。

伍锐强评论集

伍锐强 著

*

中国县镇年鉴社出版发行
广东省台山市华宁彩印有限公司印刷
(台山市台城镇中山路 60 号)

印数：1200 册

开本：850 × 1168mm 1/32

印张：7.125 字数：170 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

ISSN 1004 - 812X

CN11——2998/Z. 1106

定价：20.00 元

不求做了 力求做好

——写在《伍锐强评论集》出版之际

谭国渠

市宣传系统党员代表大会刚结束，我与伍锐强一起步出会场。

“谭常委，我准备出本评论集，还是请您写个序！”

“可以呀，我们做每一件事，要不求做了，力求做好！”

对伍锐强的回答，既是我刚才在大会上所一再强调的，也是市委对党员的一贯要求。

因为这次党员代表大会的主要议程是选举出席台山市第十届党员代表大会的代表，所以我向当选的 17 位代表提出了要求——不要辜负宣教系统全体党员的殷切期望，做一名合格的党代表；我也向出席会议的党员提出了希望——创造性地做好本职工作，以优异的成绩迎接市第十届党代会胜利召开。而且强调“不求做了，力求做好，”着力提高工作质量，力求提高服务水平。

对伍锐强的回答，既是对他文艺作品的肯定，也是向他提出了更高的要求。

因为伍锐强已在国家出版社出版了多部文艺著作，从文艺通讯集《走不出这片土地》、戏曲作品集《艺林小草》到《伍锐强小说选》，都是一部比一部有进步，这跟他一贯来“不求做了，力

求做好”的工作态度是分不开的。然而,“评论”则不同于其他文艺体裁,来不得半点虚构。就事论事吗,没有可读性;大胆探索吗,又要遵循客观规律。所以,出一本有质量的“评论集”并非易事,但这是一件很有意义的工作。我希望他“不求做了,力求做好”,为业余作者出书加油,为群众文化探索再立新功。

“不求做了,力求做好”——我愿与文艺界的朋友共勉,与时俱进,开创我市文艺事业的新局面,为台山建设文化大市,全面建设小康社会作出新贡献。

2003年4月1日

(作者系中共台山市委常委、宣传部部长)

目 录

不求做了 力求做好

——写在《伍锐强评论集》出版之际 谭国梁

书 林 浅 评

炽热的情怀

——写在陈元富《情系姜阳》出版之际 (3)

余霞化雨润石香

——写在伍晴晖《流香石》出版之际 (6)

春水情悠

——写在陈策文《聆听春雨》出版之际 (8)

“爬”出来的长篇小说

——写在方明瑞《南天恨海》出版之际 (10)

奇,在不奇中

——陈倬云长篇小说《上海滩奇情录》打进

上海滩有感 (13)

绿野情浓

——写在绿野文学会《绿野芳菲》出版之际 (15)

清淡小花泥土香

- 写在李剑昌主编《宁城演唱》改版之际 (17)

梅花情真

- 写在梅逸民主编《花季倾情》出版之际 (19)

绿衣天使的爱

- 写在李少波《绿衣人的话》出版之际 (21)

“枪杆子”义卖“笔杆子”

- 写在范金棠为《特急通辑令》签名售书
赈灾之时 (24)

廿年美梦一朝圆

- 写在陈哲深《台山民间歌曲集》出版之际 (27)

雪压青松松更青

- 写在《何雪青纪念文集》出版之际 (29)

《学友》，祝您进步

- 写在《学友报》创刊之际 (33)

珍贵的感情 真诚的回报

- 写在李伟庭主编《中篇小说选》出版之际 (36)

“老宣委”不老

- 写在陈光惠文集《乡情深深》出版之际 (38)

你的名字就是一首诗

- 方明瑞《诗文集》出版有感 (41)

这也是碑记

- 写在陈元富先生《情系葵阳》(续集)出版之际 ... (43)

小中见大 文如其人

——写在黄仲辑《春晖集》出版之际 (46)

从《真假县令》看“两争”精神

——写在李剑昌戏剧曲艺作品集《真假县令》

出版之际 (49)

路,就在他脚下

——叶可晃三部文艺著作出版有感 (53)

会讲故事的贺卡

——写在肖范科小说集《警察的故事》出版之际 ... (57)

从“软皮抄”里走来的“通讯员”

——伍卓光文集《松柏苑之音》出版有感 (60)

说句心里话

——写在《侨乡摄影》创刊之际 (63)

梅花香自苦寒来

——写在余颖婷长篇小说《归》出版之际 (65)

为诗词“把脉”的女医生

——写在陈田编著《小海校友诗文集》出版之际 ... (68)

姜,还是老的辣

——写在余文略《文略诗集》出版之际 (71)

于无声处见真情

——写在《刘志雨诗文选》出版之际 (74)

博叔,您永在我心中

——陈英博先生逝世一周年的情愫 (77)

老师的作品动心弦

——写在黄惠忠《心弦集》出版之际 (80)

群文刍论

试论“以文养文” (85)

试论农村文化室在精神文明建设中的地位和作用 (96)

文化站长提高用人效能之我见 (103)

坚持主观和客观相统一 建设农村三级文化网络 ... (113)

对山区文化中心建设的思考 (122)

文化工作必须为经济建设服务 (130)

关于社会主义精神文明为经济建设服务的思考 (137)

珠江三角洲文化建设初探 (147)

为了主业办实业 办好实业促主业

——对文化馆办好主业与开发实业的思考 (170)

发挥侨乡优势 发展广东文化事业 (177)

关于文化市场管理工作的问题和对策 (187)

浅谈侨乡文学创作的特征与方法 (195)

企业文化在思想政治工作中的地位和作用 (207)

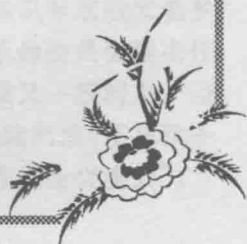
努力做一个合格的宣传干部 (212)

后记 (220)

热烈的情怀

——写在陈文君《青春无悔》出版之时

书林浅评



炽热的情怀

——写在陈元富《情系葵阳》出版之际

一个名字如能经常让人引起回忆，这不仅意味着是朋友、同乡，甚至是至亲，还凝聚着对对方的高尚品质的崇敬、仰慕、追求的情愫。

陈元富——正是这样一个令我难以忘却而且随时随地都会闪现在我脑际的名字。

陈元富是我的良师益友。他的《情系葵阳》收集了12篇人物特写，其笔下的海外赤子和侨务工作者的形象活灵活现，文采斐然，不仅显现了作者横溢的才华，敏捷的文思，也凸现出作者一颗对家乡赤诚的、金子般的心。

记得在家乡葵阳生活的日子里，为了扫盲，我曾和陈元富走在一起。1969年，我被“史无前例”的厄运剥夺了高考机会，从台山一中回到自己的家乡冲葵镇务农。路漫漫，夜茫茫，生活的道路何去何从？我心头充满惆怅。经有关领导点拨，总算在泥涌村办起了“扫盲班”，我才得以把浅薄的知识奉献给父老乡亲，且搞得像模像样。就在这时，担任镇教育革命委员会副主任的陈元富，热情地向我干涸的心田灌进了一股又一股清泉。当“扫盲班”做出点成绩，他帮我总结，鼓励我继续向前，还与我一起出席了县科教办在海宴镇召开的“扫盲工作经验交流会”。

我对文艺创作产生兴趣也是从此时开始,起初写一些小节目,配合扫盲教学,收到了意想不到的效果,从此,我的写作热情便如潮水一般奔涌,欲罢不能。也许是缘份吧,1972年,我当上民办教师,与陈元富的接触更为频繁了。他在政治上关心我,在业务上指导我,使我这个初上教坛的年轻人平添动力,一年后就被评为优秀教师。他又是“伯乐”。1973年,经他推荐,我调到镇文化站。他为了帮助我打开局面,连教育办的一些娱乐工具都借给我们白手起家的文化站使用,还经常安排教育办的美工来文化站加班加点协助工作。冲葵文化站当时蜚声全国,应该说这里面有他的一大份功劳。如果说我有一点成绩,这更与他的帮助完全分不开。1984年,我调往县文化局工作,与他的接触相对少了,但“舞文弄墨”的共同嗜好,仍然把我们的心的紧紧地联系在一起。

改革开放的春风吹遍葵阳大地,海外乡亲关怀桑梓,热心关注文化教育事业的发展,事迹感人至深。对此,陈元富心中文情涌动,再也按捺不住,在完成教育工作任务之余,写下了一篇篇文采照人的通讯。在《居高声自远,非是藉秋风》这篇文章中,李华照先生的“海外镇长”形象跃然纸上。作者用“华信参茸行成了冲葵在香港的驿馆”,“他的家也成为家乡来客的接待站”的字句,用“办车队、办乐园”、“建学校、建医院”等事例,把“海外镇长”刻画得维妙维肖。《天涯游子解乡愁》里的李翼民先生,既是一位实业家,又是一位文艺作者。陈元富抓住这个特点,将其独有的气质淋漓尽致地表现出来,把他在人生道路上的曲折遭遇和在逆境中奋起拼搏的足迹加以细腻描述,一个“文武双全”、热心家乡建设的海外乡亲令读者如闻其声,如见其人。伍曾伟志女士“丹青妙笔系故园”,是海外一位卓有成就的国画家。作者把她的成功之路详细描绘,同时又把她的爱国爱乡之

情倾心刻划,读之不禁情动于衷,溢之于怀。出嫁女甄兰爱女士“一片冰心在玉壶”,她先后为家乡的文化教育事业建设捐资一百二十多万港元。陈元富以翔实的表述,令人信服地证实“出嫁女不是泼出去的水”,而是“引进甘泉的渠”。不是么,她的丈夫刘炳光先生对葵阳的爱跟她一样深厚,奉献良多,有口皆碑。

在《情系葵阳》中,倪世泽先生“遍洒甘霖泽葵阳”,梁树权先生“五度旋里为兴学”,邓鼎源先生“故乡水甜人更亲”,陈尧扳先生“暮年爱乡情未减”,刘华先生“胸如大海释前嫌”,廖福良先生“一次旋里,一桩善举”等感人事迹,以及刘元章、李仲源等致力于家乡文化教育事业的豪情壮举,都被陈元富的生花妙笔写得情景交融,给人们留下极其深刻的印象。

《情系葵阳》把海外赤子热心家乡建设的一桩桩建树恰到好处地表达出来了。它像一条充满乡情的彩绸,无论你远在天涯海角,抑或近在故乡咫尺,都能使你和葵阳数万多乡亲紧紧维系在一起。我想这就是作者出版此书的由衷之意。

1994年元月

余霞化雨润石香

——写在伍晴晖《流香石》出版之际

捧读你沉甸甸的书稿，我仿佛捧着你那颗炽热滚烫的心。

诚然，这份感受早在《绿波》问世之日我就体验到了。那时，我在冲蒺文化站工作，而你的名字——伍晴晖，经常在都斛文化站编印的文艺刊物《绿波》里出现。我想象中的你：或许是一位职业清闲的人，要不，哪来这么多时间写稿呢？或许是一位风华正茂的人，要不，哪有这么强的精力《遥寄捷报上天庭》呢？或者是一位出自书香门第的人，要不，哪能写出这么引人入胜的作品呢……？从《绿波》里，尽管我还未见到你弄潮的身影，但我已看到你那颗火热的心。

爱好，终于使我们有缘份走到一起来了。在那 1984 年春暖花开的日子里，我调入市文化局工作，你也被镇文化站聘为创作员。上任伊始，我第一次下乡就往都斛镇参加业余文艺创作会议，当文化站长将你介绍给我认识时，我怔住了：你的职业竟是教师，在这期间笔耕不辍需要付出多大代价啊！你的年龄竟是长者，年过六旬奋力拼搏耗尽多少心血啊！……你的脸庞红润，但一道道皱纹饱染岁月的风霜；你的精神矍铄，但一根根白发映照着晚霞的余辉；你的介绍恭让谦虚，一句句心声感动了在座的同行。当我紧握着你那抓笔抓出了厚茧的右手，钦

佩的心情不禁油然而生。

余热,你把它献给文化。你是退休之后才应邀到文化站工作的。环境的转换,你好像遇上了用武之地,创作热情一发而不可收。散文、报告文学及小说、特写、通讯、故事、戏剧、曲艺等作品,你都面面俱到,佳作可谓八面来风:在《北峰抒情》,你赞颂了《制衣王子的奉献》,讴歌了《振兴家乡的‘搭桥人’》,献上了一束《报春花》;在《流香石》上,你讲起了《王舅太爷的传说》,介绍了《马骝的来由》,以致《将军和红婆》都洗耳恭听;在舞台《亮相》,你写活了《贴心人》,流下了《慈母泪》,使《春风化雨润桃林》……啊,94件作品几乎都是在文化站工作时候创作的,这可是出自一位高龄的作者之手呀!你为此熬过了多少个不眠之夜?你为此放弃了多少个公休假日?你自己也记不清,但《流香石》作证。

愿《流香石》不断流香,香飘大地!

1994年10月

春水情悠

——写在陈策文《聆听春雨》出版之际

一九九四年仲夏，挚诚的新会古井学子为陈策文老师编辑出版了第一本散文集《秋水》，拜读之余感到：陈老师的散文很有份量。他的作品屡载于《人民日报》（海外版）、《华声报》、《广东侨报》、《南方日报》以及《江门日报》与《江门侨报》，也屡次获奖，其中有两篇还被广东电视台拍摄成新闻短片，《红线女依旧年轻》更脍炙人口，是江门市唯一获广东省出版局“期刊短文”评选优秀奖的作品。我想，要是重选编辑在国家出版社出版，这对提高台山文艺创作水平将大有裨益。我将想法告诉作者，即引起他的同感，但我也深知要出版一本书在经济上并非是轻而易举的事情。至今陈老师终于将由广州出版社审定的评论散文集《聆听春雨》书稿给我过目，我深深感到：与其说这是春雨，毋宁说是作者耕耘的汗水！

汗水化春雨，点滴诚可贵。作品使我了解华侨之家尤其是侨乡沧桑，也把我带进作者书香门第及其所钟情的散文氛围。作者之所以数十年坚持“勤写”，据说得益于其慈母的训示，尤其是乡儒高曾祖父“不岌岌功名”的遗训。所以，长大后未改初衷，用心品味生活，撷取愉美感受，一字一句亦细斟细酌持之以恒。他在年轻时初为人师表，就有心追求散文的境界：随意，亲