



佳丽



意韵

工笔系列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

崔佳丽

主编：苏百钧

第

江西美术出版社



过雨枝头润 迎霜柿柿红 138cm x 69cm



崔佳丽 CUI JIALI

1983 年生于河南省辉县市

中国美术家协会会员

作品

2005 年：《秋韵》入选“‘长江颂’全国中国画提名展”

2005 年：《暮色淡淡秋飘来》获“‘黎昌’第三届青年中国画年展”二等奖

2006 年：《觅秋》获“全国第六届工笔画大展”优秀作品

2007 年：《南国秋色》入选“第三届全国中国画展”

2007 年：《晨雾淡淡秋飘来》获“第四届西部大地情中国画·油画展”优秀奖

2008 年：《晨雾淡淡秋飘来》入选“全国首届中国画线描艺术展”

2008 年：《记得版纳秋雨》入选“‘迎奥运’全国第七届工笔画大展”

2009 年：《春晓清风》获“十一届全国美展”河南展区一等奖

2009 年：《春晓清风》入选“十一届全国美展”

2011 年：《记得版纳秋雨》等作品参加“‘中原行’河南省美术书法精品进京展”

春晓清风 文禽妙境

——简析崔佳丽的工笔花鸟

当代中国工笔画坛的主体是青年画家，他们有着扎实的基础，每天接受着当今世界画坛的各种前沿信息并日以继夜地伏案创作以证明他们于当代美术的价值，崔佳丽便是这其中的佼佼者，并且有了可观的成绩。早在五年前崔佳丽的工笔花鸟《春晓清风》便荣获了第十一届全国美展河南展区的一等奖，并入选第十一届全国美展，同时她又在第六届全国工笔画大展和全国第三届全国中国画展等全国性的美展中屡屡获奖，并成为中国美术家协会会员，当时只有20多岁的年龄便获得如此多的奖项这在同龄人中并不多见。而当我们细读崔佳丽的工笔花鸟画创作时更能读出她出众的才思，崔佳丽所创作的大型工笔花鸟画给观者的第一感觉是用很写实且生动逼真的描绘去造境，仿佛想用工笔的形式去真实地记录自然，然而两米多的画面却是最传统的技巧来处理，每一根线中都隐约看出任伯年或陈老莲的韵味，一枝一叶间却透着画家对自然的个性解读，对写实画风的追求和把握。《春晓清风》《暮色淡淡秋飘来》等大型工笔花鸟画创作的不断获奖证明了崔佳丽的价值，也证明了她对绘画艺术形式有着敏感的判断。

崔佳丽在进行大幅作品的创作之余也创作出了一些工笔画小品，这些花鸟小品工整严谨中却兼带写意的趣味，虽然是写生而来却完全是墨花墨禽，然而松墨用到洁净处反倒有清晨朝露未干之感。《图画见闻志》在论及花鸟画时提出画家应了解“四时景候，阴阳向背，笋条老嫩，苞萼后先及翎毛诸禽形态名件。”从崔佳丽的工笔花鸟画创作和小品中我们可以看到她对前人理论的理解，能看出宋画及明清画家对她的影响，也能看出她美而不言含蓄内秀的性格。

作者：文正



觅秋
200cm x 125cm



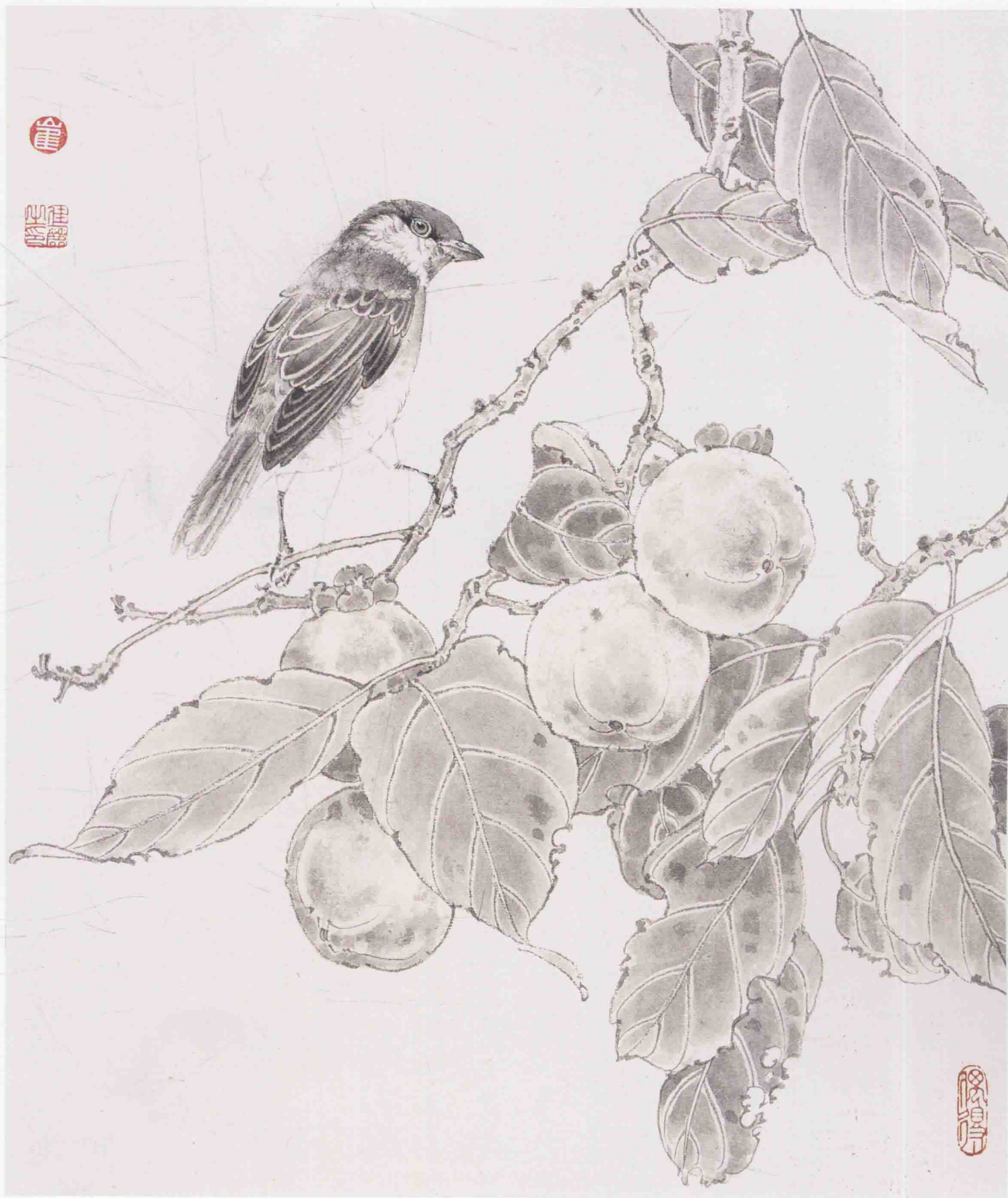
南国秋色 22.3cm x 12.3cm



南国秋色（局部）



唐詩 79cm X 57cm



秋实
44cm X 37cm



袅枝啼霜动芳音 43cm×78cm



春在枝头 45cm × 50cm



蕉雨细 秋思亦无限 138cm x 69cm



灵禽鸣莲塘 暮色已成影
84cm X 60cm



春风拂动粉蝶来 52cm×58cm



佳丽



红叶摇曳露为霜 44cm x 37cm



佳一册



袅枝啼露 138cm X 69cm



春来长如线 55cm × 80cm