


根据教育部
《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写

中华优秀传统文化 读本

★ ★ ★ ★ ★
高中二年级
下册

ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG
WENHUA DUBEN

《中华优秀传统文化读本》编写组 编

 北京出版集团公司
北京教育出版社

根据教育部

《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写

中华优秀传统文化 读本



ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG
WENHUA DUBEN

《中华优秀传统文化读本》编写组 编



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华优秀传统文化读本. 高中二年级. 下册/《中华优秀传统文化读本》编写组编. —北京: 北京教育出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5522-5298-9

I. ①中… II. ①中… III. ①中华文化—高中—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 280141 号

主编: 乔光斌 郑令中

编者: 乔光斌 梁建欣 朱红 丁文广
陈洁 魏艳辉 许静

中华优秀传统文化读本 高中二年级 下册

ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA DUBEN GAOZHONG ERNIANJI XIACE

《中华优秀传统文化读本》编写组 编

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
定州市新华印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 1/16开本 7印张 110千字
2015年1月第1版 2016年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5522-5298-9
定价: 18.00元

质量监督电话: 010-82899187 010-58572750 010-58572393

目 录

1 / 经典文学篇

2 / 第一节 枚乘《七发》

6 / 第二节 江淹《别赋》

11 / 第三节 李华《吊古战场文》

15 / 文化交流篇

16 / 第一节 中国文化的外传

25 / 第二节 外国文化的传入

31 / 杰出人物篇

32 / 第一节 荀 子

36 / 第二节 韩 愈

40 / 第三节 朱 熹

44 / 第四节 王守仁

48 / 古代科技篇

49 / 第一节 古代的冶炼技术

54 / 第二节 古代的建筑技术

60 / 第三节 古代的水利技术

64 / 传统美德篇

65 / 第一节 “智”与“信”的内涵

70 / 第二节 践行智德、信德的楷模

75 / 地域文化篇

76 / 第一节 西域的音乐艺术

81 / 第二节 西域的舞蹈艺术

86 / 第三节 西域的杂技艺术

91 / 文化遗产篇

92 / 第一节 莫高窟与云冈石窟

98 / 第二节 龙门石窟与麦积山石窟

103 / 第三节 大象山石窟与大足石窟

经典文学篇

我国的古代文学，体类繁多，风格各异。其中，形成于汉代的赋、成熟于六朝时期的骈文就是两种具有中国文化特色的文学样式。“义尚光大”的汉赋被奉为“一代之胜”，创作者用夸饰之语、铺张之势，咏物述志，以雄强之音呈现出了大汉的精神与气魄。骈文以其对仗精工、声律和谐、文辞华美的审美特征，成为文人才士体物抒怀时常选的文体之一。本单元选编的三篇作品，是汉赋骈文的代表作品。阅读这些作品，可以了解汉赋骈文的基本特征，并感受其独特魅力。

第一节 枚乘《七发》



文化博览

《七发》见于南朝梁萧统《文选》，是西汉辞赋家枚乘的代表作品。它假托楚太子因安居深宫、纵欲享乐而导致卧病不起，“吴客”前去探望，说七事以启发之，“七发”之名由此而来。《七发》的出现，标志着汉代散体大赋的正式形成，在汉赋发展史上具有重要意义。后来沿袭《七发》体式而写的作品很多，“七”成为一种专体。刘勰《文心雕龙·杂文》论之曰：“及枚乘摛艳，首制《七发》，腴辞云构，夸丽风骇。盖七窍所发，发乎嗜欲，始邪末正，所以戒膏粱之子也。”



枚乘像

[资料链接]

枚乘，字叔，淮阴（今江苏省淮阴县）人，西汉辞赋家。汉文帝时，吴王刘濞招四方游士，枚乘遂仕吴，为郎中；曾上书谏吴王，吴王不听，于是离吴至梁，从游于梁孝王刘武。汉景帝即位后，召其为弘农都尉；因不乐郡职，称病而辞，复游梁。待梁孝王病薨，遂退归淮阴。汉武帝为太子时就闻枚乘之名，及即位，就以安车蒲轮征之，然枚乘已年老，未至长安而卒于道中。

枚乘之时，经过汉初近六十年的休养生息，社会经济获得了前所未有的恢复与发展。随着社会财富的日益丰厚，在统治阶层及富人大贾中开始弥漫起一种奢丽享乐的世风。如果听任这种世风无节制地发展下去，汉帝国将有因过度的物质享受而日趋腐烂的危险。从这一时代背景上审视枚乘的《七发》，不难看出，枚乘所作出的不只是对楚太子日常生活的批判，也是对由藩王所体现出的时代奢丽之风的批判。

【选文解读】

客曰：“将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江。至则未见涛之形也，徒观水力之所到，则恤然^①足以骇矣。观其所驾轶^②者，所擢拔者，所扬汨者，所温汾者，所涤沔者，虽有心略辞给^③，固未能缕形其所由然也。况兮忽兮，聊兮栗兮，混汨汨兮。忽兮慌兮，俶兮恍兮，浩汨濊兮，慌旷兮。秉意乎南山，通望乎东海。虹洞^④兮苍天，极虑乎崖涘^⑤。流揽无穷，归神日母^⑥。汨乘流而下降兮，或不知其所止。或纷纭其流折兮，忽缪往而不来。临朱汜^⑦而远逝兮，中虚烦而益殆^⑧。莫离散而发曙兮，内存心而自持^⑨。于是澡概胸中，洒练五藏^⑩，漱澹手足，頽濯发齿，揄弃恬怠，输写澳浊^⑪，分决狐疑，发皇耳目。当是之时，虽有淹病滞疾，犹将伸伛起躄，发髻披聋而观望之也，况直眇小烦懣、醒醲病酒之徒哉！故曰：发蒙解惑，不足以言也。”

太子曰：“善！然则涛何气哉？”

答曰：“不记也。然闻于师曰，似神而非者三：疾雷闻百里；江水逆流，海水上涨；山出内云^⑫，日夜不止。衍溢漂疾，波涌而涛起。其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔。其少进也，浩浩澠澠^⑬，如素车白马帷盖之张。其波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装。其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。六驾蛟龙，附从太白；纯驰浩霓，前后骆驿^⑭。颀颀昂昂，楛楛强强^⑮，莘莘将将；壁垒重坚，沓杂似军行。旬隐匈磕，轧盘涌裔，原不可当。观其两傍，则滂渤怫郁，闾漠感突，上击下律^⑯，有似勇壮之卒，突怒而无畏。蹈壁冲津，穷曲随隈^⑰，逾岸出追^⑱。遇者死，当者坏。初发乎或围^⑲之津涯，菱軫谷分^⑳。回翔青箴^㉑，衔枚檀桓。弭节伍子之山，通厉胥母之场^㉒。凌赤岸，篲扶桑，横奔似雷行。诚奋厥武，如振如怒；沌沌浑浑，状如奔马。混混屯屯^㉓，声如雷鼓。发怒座沓，清升逾跂，侯波奋振^㉔，合战于藉藉^㉕之口。鸟不及飞，鱼不及回，兽不及走。纷纷翼翼，波涌云乱；荡取南山，背击北岸；覆亏^㉖丘陵，平夷^㉗西畔。险险戏戏^㉘，崩坏陂池，决胜乃罢。滂汨潺湲^㉙，披扬流洒，横暴之极^㉚。鱼鳖失势，颠倒偃侧，沈沈浚浚，蒲伏连延。神物怪疑，不可胜言。直使人踣焉，洄闇凄枪焉。此天下怪异诡观也，太子能强起观之乎？”

注释：①恤(xù)然：惊骇的样子。②驾轶：超越，此指一浪高过一浪。③虽有心略辞给：即使有心多谋略、言辞敏捷动听的人。④虹洞：这里指水势汹涌，上与天连接。⑤极虑乎崖涘：指观涛者竭尽思虑，想流览潮水的尽头。涘，水的边际。⑥日母：日出之处。⑦朱汜：南方水涯。一说地名。⑧中虚烦而益殆：(观涛者见波涛远去)心中空虚烦闷而精神也有些倦怠。殆，同“怠”。⑨莫离散而发曙兮，内存心而自持：大意是说，观涛以后，夜里心神散乱一直到天亮，自己才把心收起来保持安定情绪。莫，通“暮”。离散，指观涛者观涛之后心神散乱。发曙，天发亮。⑩五藏：五脏。⑪输写澳(tiǎn)渌：排除了污垢肮脏。输写，排除。写，通“泻”。澳渌，污垢。⑫山出内云：山吞吐云气。出内，通“出纳”。⑬浩浩澧(ái)澧：形容波涛在空中白茫茫一片。澧澧，同“皑皑”。⑭骆驿：通“络绎”。⑮据(jū)据强强：形容江涛前后相随的样子。⑯上击下律：向高空冲击，向下坠落。律，当作“碑”，石从高处滚下。⑰穷曲随隈(wēi)：指波涛冲向所有江岸弯曲之处。曲、隈，均指江水弯曲的地方。⑱出迨：超出沙滩。迨，古“堆”字。⑲或围：地名。⑳荻(gāi)𦵏谷分：草根被冲动，山谷被冲开。荻，草根。𦵏，草隐。浪涛如山陇之相隐。㉑青箴：地名，一说车名。㉒胥母之场：祭祀伍子胥的祠庙，胥母，山名，在今江苏省。㉓混混庀(tún)庀：波涛相逐。就是“沌沌浑浑”换个样子又说一次。㉔侯波奋振：大波奋起震荡。侯，波神，这里以侯波代指大波。㉕藉藉：地名。㉖覆亏：倾覆亏蚀。㉗平夷：荡平。㉘险险戏戏：危险的样子。戏戏，通“熾熾”。㉙沛(jié)汨潺湲：流水激荡澎湃。沛，水波相击声。潺湲，水流的样子。㉚横暴之极：任意泛滥，已到极点。

【作品赏析】

《七发》脱离了楚辞的抒情特征，转化为以铺陈写物为中心的高度散文化的文体，其基本内容就是以优美的语言竭力描述音乐、美味、车马、宴游、狩猎、观涛六方面的情状，最后引申到贤哲的“要言妙道”。层次分明，移步换景，层层逼进，卒章显志。

赋中写得最精彩、艺术效果最高的，是“观涛”一事。作者首先交代了观涛的时间、地点和人物，继而描述涛将到而未到的情景，接着就写涛到来时的各种状态。先介绍了涛的三种奇特情景，随后又进一步具体描绘涛击来时的各种状态。或

写来势，或写去向；或描绘涛的中心，或描绘涛的两旁；或着重刻画涛奔腾的声势，或着重刻画涛冲击的威力。有时虚写，有时实写，排比铺陈，详略得当。特别是作者善于运用恰当贴切的比喻，把涛的千姿百态，生动形象地描绘出来，有声有色，惟妙惟肖，既富有变化，又富有情趣。这篇赋本身也和江涛一样，波澜起伏，变化无穷，具有动人的艺术魅力。同时，作者还把写涛的形态和写人的感受巧妙地结合了起来，真切地说明了观涛有“发蒙解惑”的功效。这样就和赋的主旨密切地联系起来，赋的讽谕作用也明显地表现了出来。



拓展延伸

汉赋的艺术鉴赏一定要注意两个特征，一个是描绘性，一个是修辞。汉赋重描绘，有时是整体性的描绘，有时是宏观和细节的结合。我们一定要注意文学创作中的“小中见大”和“大中见小”。诗歌创作中，绝句和律诗是非常小的，但小中见大，“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮”（杜甫《登岳阳楼》），这几句气象多大啊！“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”细中有粗，小中见大。小诗是最能见大的，大赋是最能见小的，这就是辩证的关系。汉赋就是既有宏观的描写，又有细节的描绘。当然汉赋的细节描写，还有静态描写和动态描写的不同。汉赋动态描写非常高妙，我们要细心揣摩。

汉赋中有各种各样的修辞技巧，比喻、夸张、错综、排比，形容词、象声词、叠词，比比皆是。汉赋中有大量的词汇，所以读汉赋词汇量会大增。

（选自许结《赋学讲演录》）



探究实践

1. 阅读选文，体会作者独特的描绘手法。
2. 阅读《七发》全文，初步了解汉赋的基本特征。

第二节 江淹《别赋》



文化博览

在中国赋史上，南北朝是个重要的创作阶段。这是个崇学尚美的时代，又是个文学自觉的时期。文学的自觉与崇学尚美时风的融合，不仅激发了文人创作的热情，加速了文学发展的进程，而且催生了“赋”这朵艺术鲜花。南北朝赋多为小赋。小赋体式灵巧，便于作者用来体物和抒情。体物之美在于“形”“神”两个方面，前者以“像”为标准，后者以“韵”为追求。抒情之美，重在真实动人，而动人又莫如哀伤凄楚。南北朝的哀伤赋作在铺写具体事件、描写虚实景物方面取得了巨大成就。

江淹的《别赋》是南北朝抒情小赋的代表作品。

[资料链接]

江淹，字文通，南朝著名文学家。公元474年，江淹离开江南佳丽之地而被贬往闽地的吴兴（今福建省南平市浦城县）。吴兴位于闽、浙、赣三省交界之地，僻处东南一隅。当时江淹31岁，风华正茂之年就由驻守京口的镇军参军被贬为炎热之地的“流人”。流放的人生经历使江淹体验到了生命的磨难，但也激发了他的创作热情。江淹一生中的重要作品大多作于贬谪期间，贬谪对江淹来说既是一场灾难，也是一种人生体验的馈赠。由于贬谪，他得以来到八闽大地，体味那里的风土人情，汲取闽北碧水丹山的滋养。他从吴兴梦笔山得到神人所授之笔，浦城至今还留有江郎梦笔山的胜迹。其实所谓的神笔也就是江淹贬谪的人生经历。贬谪给了江淹体验痛苦、感悟生命的最佳契机，也成就了他的文学地位。当他贬谪结束依附齐高帝萧道成以后，官位日显，并



江淹塑像

且奉行“人生当适性为乐，安能精意苦力，求身后之名哉！”创作动力消失殆尽，神笔自然也被收回，江郎因此才尽。

【原文解读】

黯然销魂者，唯别而已矣。况秦吴兮绝国，复燕宋兮千里。或春苔兮始生，乍秋风兮颺^①起。是以行子肠断，百感凄恻。风萧萧兮异响，云漫漫而奇色。舟凝滞于水滨，车透迟^②于山侧，棹容与^③而诘前，马寒鸣而不息。掩金觞而谁御^④，横玉柱而沾轼。居人愁卧，恍若有亡。日下壁而沉彩，月上轩而飞光。见红兰^⑤之受露，望青楸之离^⑥霜。巡层楹而空掩，抚锦幕而虚凉。知离梦之踟躅，意别魂之飞扬。

故别虽一绪，事乃万族^⑦。至若龙马银鞍，朱轩绣轴，帐饮东都^⑧，送客金谷^⑨。琴羽张兮箫鼓陈，燕赵歌兮伤美人。珠与玉兮艳暮秋，罗与绮兮娇上春。惊驷马之仰秣，耸渊鱼之赤鳞。造分手而衔涕，感寂寞而伤神。

乃有剑客惭恩^⑩，少年报士^⑪。韩国赵厕^⑫，吴宫燕市^⑬。割慈忍爱，离邦去里。沥泣共诀，拔血相视。驱征马而不顾，见行尘之时起。方衔感于一剑，非买价于泉里。金石震而色变，骨肉悲而心死^⑭。

或乃边郡未和，负羽从军。辽水无极，雁山参云，闺中风暖，陌上草薰。日出天而耀景，露下地而腾文^⑮。镜朱尘之照烂，袭青气之烟熅^⑯。攀桃李兮不忍别，送爱子兮沾罗裙。

至如一赴绝国，诘^⑰相见期。视乔木兮故里，决^⑱北梁兮永辞。左右兮魂动，亲宾兮泪滋。可斑荆兮赠恨^⑲，惟罇酒兮叙悲。值秋雁兮飞日，当白露兮下时。怨复怨兮远山曲，去复去兮长河湄。

又若君居淄右，妾家河阳。同琼佩之晨照，共金炉之夕香。君结绶兮千里，惜瑶草之徒芳。惭幽闺之琴瑟，晦高台之流黄。春宫闕^⑳此青苔色，秋帐含兹明月光，夏簟^㉑青兮昼不暮，冬缸^㉒凝兮夜何长。织锦曲兮泣已尽，回文诗兮影独伤^㉓。

恍有华阴上士^㉔，服食^㉕还山。术既妙而犹学，道已寂而未传^㉖。守丹灶而不顾，炼金鼎而方坚。驾鹤上汉，骖鸾腾天，颺游万里，少别千年。惟世间兮重别，谢主人^㉗兮依然。

下有芍药之诗，佳人之歌，桑中卫女，上宫陈娥。春草碧色，春水绿波，送君南浦²⁸，伤如之何！至乃秋露如珠，秋月如珪，明月白露，光阴往来。与子之别，思心徘徊。

是以别方不定，别理千名，有别必怨，有怨必盈。使人意夺神骇，心折骨惊。虽渊云²⁹之墨妙，严乐³⁰之笔精，金闺之诸彦³¹，兰台³²之群英，赋有凌云³³之称，辩有雕龙³⁴之声，谁能摹暂离之状，写永诀之情者乎！

注释：① 暂：同“暂”。② 逶迟：行动缓慢的样子。③ 容与：缓慢荡漾不前的样子。④ 御：用，指饮酒。⑤ 红兰：兰至秋而色红，故称红兰。⑥ 离：通“罹”，遭受。⑦ 族：种类。⑧ 帐饮东都：据《汉书·疏广传》记载，疏广告老还乡时，公卿大夫朋友同乡等在长安东都门外设帐为他饯行。东都：指东都门，长安城门名。⑨ 金谷：晋石崇在洛阳西北金谷涧所造的别墅金谷园。史载石崇拜太仆出为征虏将军，送者倾都，曾帐饮于金谷园。⑩ 惭恩：感恩。一说自惭于未报主人知遇之恩。⑪ 报士：报答主上以国士相待之恩。一说指心怀报恩之念的侠士。⑫ 韩国赵厕：韩国，指齐国侠士聂政为韩国严仲子报仇，刺杀韩相侠累一事。赵厕，指战国时，豫让因自己的主人智氏为赵襄子所灭，乃变姓名为刑人，入宫涂厕，挟匕首欲刺死赵襄子一事。⑬ 吴宫燕市：吴宫，指春秋时专诸置匕首于鱼腹，在宴席间为吴国公子光刺杀吴王一事。燕市，指荆轲与朋友高渐离等饮于燕国街市，因感燕太子恩遇，藏匕首于地图中，至秦献图刺秦王未成而被杀，高渐离为了替荆轲报仇，又一次入秦谋杀秦王一事。⑭ 骨肉悲而心死：骨肉亲戚撕心裂肺，伤痛欲绝。语本《史记·刺客列传》，聂政刺杀韩相侠累后，恐连累他人，自己毁面、决眼、破腹而死。韩国当政者暴尸于市，悬赏千金。其姐聂嫈云：“妾其奈何畏殒身之诛，终灭贤弟之名！”遂扬其弟义举，伏尸而哭，自杀其旁。⑮ 腾文：形容露珠依附草木闪烁光彩。⑯ 烟煴(yīnyūn)：同“氤氲”。⑰ 诘：岂有。⑱ 决：同“诀”。⑲ 可斑荆兮赠恨：可以铺设树枝而坐啊把怨情倾诉。斑，铺设。据《左传·襄公二十六年》，楚国伍举与声子相善。伍举将奔晋，遇声子于郑郊。“斑荆相与食，而言复故。”后遂以“斑荆道故”喻亲旧惜别之悲痛。⑳ 闑(bì)：关闭。㉑ 簟(diàn)：竹席。㉒ 钁(gāng)：油灯。㉓ 织锦曲兮泣已尽，回文诗兮影独伤：据武则天《璇玑图序》载：“前秦苻坚时，窦滔镇襄阳，携宠姬赵阳台之任，

断妻苏蕙音问。蕙因织锦为回文，五彩相宣，纵横八寸，题诗二百余首，计八百余言，纵横反复，皆成章句，名曰《璇玑图》以寄滔。”一说窦滔被徙沙漠，妻苏蕙遂织锦为回文诗寄赠。（《晋书·列女传》）^{②4}上士：得道之士。^{②5}服食：道家服食丹药，求长生不老。^{②6}道已寂而未传：修行已进入微妙之境，还没有达到最高境界。寂，进入微妙之境。传，至，最高境界。^{②7}主人：世人。^{②8}南浦：《楚辞·九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”后以“南浦”泛指男女送别之地。^{②9}渊云：渊，即王褒，字子渊。云，即扬雄，字子云。二人都是汉代著名的辞赋家。^{③0}严乐：严，严安。乐，徐乐。二人为汉代作家。^{③1}金闺之诸彦：金闺，指汉代皇宫的金马门，汉官署名，是聚集才识之士以备汉武帝诏询的地方。彦，有学识才干的人。^{③2}兰台：汉代朝廷中藏书和讨论学术的地方。^{③3}凌云：据《史记·司马相如列传》，司马相如作《大人赋》，汉武帝誉之为“飘飘有凌云之气，似游天地之间”。^{③4}雕龙：比喻文辞华丽，如雕镂龙文。

【作品赏析】

离别是人生总要遭遇的事情，伤离伤别也是人们的普遍情感。江淹的《别赋》择取七种有代表性的离别类型摹写离愁别绪，曲折地映射出南北朝时战乱频繁、聚散不定的社会状况。其题材和主旨在六朝抒情小赋中堪称新颖别致。

文章眉目清晰，次序井然。首段总起，泛写人生离别之悲，“黯然销魂”四字为全文抒情定下基调。中间七段分别描摹富贵之别、侠客之别、从军之别、绝国之别、夫妻之别、方外之别、情侣之别的不同情状。末端则以“别方不定，别理千名，有别必怨，有怨必盈”进行概括总结。其结构类似乐曲中的ABA形式，首尾呼应，以突出主旨。

《别赋》最突出的成就，在于借环境描写和气氛渲染刻画人物的心理感受。作者善于对生活进行观察、概括，择取不同的场所、时序、景物来烘托和刻画人的情感活动，铺张而不厌其详，夸饰而不失其真，酣畅淋漓，极易使人产生共鸣，进而领悟“悲”之美。

《别赋》的文句骈俪整饬，但却不同于宫体赋之靡丽，亦不同于汉大赋的堆砌，全篇清新流丽，充满诗情画意。尤其是“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何”等名句，影响深远，千古传诵。



拓展延伸

江淹《恨赋》和《别赋》除了具备南朝赋体短小化、抒情化、骈体化的特征外，还具有结构独特这一具有开创意义的特征。这两篇赋一反传统大赋以时间或空间为序的结构框架，或是以情系事，或是以事系情，采用的是跳跃而多变的动态结构方式。文中出现的各种意象在时间和空间上并不依次相连，而是靠情感脉络和逻辑力量把它们组织在一起，使作品变化多端，摇曳生姿。

对于两赋的这种变化，初唐文人心领神会，并且自觉地借鉴到自己的赋体创作中。卢照邻的《五悲文·悲穷道》在结构上和《恨赋》极其相似。《恨赋》以恨情贯穿全篇，《悲穷道》则以悲情贯穿全篇。李峤的《楚望赋》和《别赋》一脉相承。《别赋》描写的是各种离别场面及其引起的万千感触，全篇紧紧扣住离别这个中心。而《楚望赋》专写放眼远望之事，紧紧围绕不同场景的登临之事展开。卢照邻的《秋霖赋》也与《别赋》属于同类。它也是以事系情，抒发由秋雨而引起的忧思。文中主要摹状旅人行客之悲、孔子屈原之悲、儒生才子之悲，在结构框架和情感基调上基本遵循《别赋》的路数。

（选自史实《江淹二赋对初唐文坛的影响》）



探究实践

1. 阅读《别赋》，分析它的主要艺术特色。
2. 阅读江淹的另一篇名赋《恨赋》，赏析其语言特色。

第三节 李华《吊古战场文》



文化博览

唐代骈文的演变轨迹有三变：初唐基本沿袭六朝，文坛上骈文一统天下，艺术倾向上尚华美的辞藻，重典故，但文气更加流畅，抒情意味更加浓郁，这是一次变通式演进；盛中唐时期的骈文语言不尚辞藻、不尚典故，追求朴质文风，与骈文雍容华贵的本来面貌大相径庭，这是一次变异式演进；晚唐骈文又返回到崇尚辞藻、典故，追求华丽严整形式的老路上，可视为复归式演进。

李华的《吊古战场文》是盛唐骈文的翘楚。清代李扶九《古文笔法百篇》评曰：“通篇主意在守不在战，守则以仁义，乃孔孟之旨也。但用赋体为文，段段用韵，感慨悲凉之中，自饶风韵，故尔人人乐诵，且可为穷兵者炯戒，可为战场死者吐气，读者无不叹息，真古今至文也。”

【资料链接】

李华，字遐叔，赵郡赞皇人，唐代著名散文家，古文运动的先驱。

生于盛唐时期的李华，经历了国家由盛向衰的转变，这个转变对他一生影响很大。他出生于小官吏家庭，有着良好的文化氛围，从小接受儒家经典的正统教育，深受儒家积极入世思想的熏陶，所以希望积极参与朝政，为经邦济世效力。并且在位时能够不畏权势，使得“州县肃然，为权幸见疾”。然而当时以唐玄宗为代表的统治集团急剧腐败，原来潜在的各种社会矛盾被迅速激化，盛世陷入了重重危机之中，终于爆发了使唐王朝一蹶不振的“安史之乱”。

“安史之乱”也是他人生的转折点，“华自伤践危乱，不能完节，又不能安亲，欲终养而母亡，遂屏居江南”。（《新唐书·李华传》）

复杂的社会现实，迫切地要求意识领域的文学艺术反映社会存在的问题，作为文人的李华与当时的一部分士大夫一样急于寻找挽救衰世的方案。他认为，社会衰落的主要原因，是人们违背了儒家传统的社会规范而导致礼义沦丧，道德水准下降，因此需要再次树立起儒学权威，以重新整顿社会秩序，包括肃清文坛上的颓败浮靡之风，于是，提出了文体文风改革的文学主张。

李华的文章，各种体裁都有佳作。除了为数不多的几篇古文，他的文章多为骈体，

但往往并不拘泥于骈体的形式，他的作品比起六朝的骈文，已有许多变化，其作品内容较充实，用典不多；在语言的对偶上，要求不严格，每每骈、散相间；句式也比较灵活，不纯用四六格式；对于声韵，也不甚讲究，语言比起六朝以来也更加质朴流畅。

【原文解读】

浩浩乎平沙无垠，夔^①不见人。河水萦带，群山纠纷^②。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨；鸟飞不下，兽铤^③亡群。亭长告余曰：“此古战场也，常覆三军，往往鬼哭，天阴则闻。”

伤心哉！秦欤汉欤，将^④近代欤？吾闻夫齐魏徭戍，荆^⑤韩召募。万里奔走，连年暴露。沙草晨牧，河冰夜渡。地阔天长，不知归路。寄身锋刃，膈臆谁诉^⑥？秦汉而还，多事四夷。中州耗^⑦，无世无之。古称戎夏，不抗王师^⑧。文教失宣，武臣用奇。奇兵有异于仁义，王道迂阔而莫为。

呜呼噫嘻！吾想夫北风振漠，胡兵伺便。主将骄敌，期门^⑨受战。野竖旄旗^⑩，川回组练^⑪。法重心骇，威尊命贱。利镞穿骨，惊沙入面；主客相搏，山川震眩；声析江河，势崩雷电。至若穷阴^⑫凝闭，凛冽海隅；积雪没胫，坚冰在须；鸷鸟休巢，征马踟蹰；缿纆^⑬无温，堕指裂肤。当此苦寒，天假强胡，凭陵杀气，以相剪屠。径截辎重，横攻士卒；都尉新降，将军覆没。尸填巨港之岸，血满长城之窟。无贵无贱，同为枯骨。可胜言哉！

鼓衰兮力竭，矢竭兮弦绝，白刃交兮宝刀折，两军蹙兮生死决。降矣哉，终身夷狄；战矣哉，暴骨沙砾！鸟无声兮山寂寂，夜正长兮风淅淅；魂魄结兮天沉沉，鬼神聚兮云幂幂；日光寒兮草短，月色苦兮霜白。伤心惨目，有如是耶！

吾闻之：牧^⑭用赵卒，大破林胡；开地千里，遁逃匈奴。汉倾天下，财殫力痛^⑮。任人而已，岂在多乎？周逐玃狁^⑯，北至太原。既城朔方，全师而还。饮至策勋^⑰，和乐且闲，穆穆棣棣，君臣之间。秦起长城，竟海为关；荼毒生灵^⑱，万里朱殷。汉击匈奴，虽得阴山；枕骸徧野，功不补患。

苍苍蒸^⑲民，谁无父母？提携捧负，畏其不寿。谁无兄弟？如足如手。谁无夫妇？如宾如友。生也何恩，杀之何咎？其存其没，家莫闻知；人或有言，将信将疑；惛惛心目，寤寐见之。布奠倾觞，哭望天涯。天地为愁，草木凄悲。吊祭不至，精魂无依？必有凶年^⑳，人其流离。呜呼噫嘻！时耶命耶？从古如斯！为之奈