

一个 经济学家 眼中的 别样世界



程实/著

跟着这个发型很乱、个性十足的经济学者
品诗、看球、思考身边事

不禁发现，透过经济学这扇窗，世界变得简单、有趣又动感



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

一个
经济学家



眼中的
别样世界

程 实 / 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个经济学家眼中的别样世界 / 程实著. —杭州:
浙江大学出版社, 2015. 9

(悦读经济学系列)

ISBN 978-7-308-14987-7

I. ①一… II. ①程… III. ①经济学—通俗读物
IV. ①F0-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 183269 号

一个经济学家眼中的别样世界

程 实 著

-
- | | |
|------|--|
| 策 划 | 杭州蓝狮子文化创意有限公司 |
| 责任编辑 | 徐 婵 |
| 责任校对 | 陈 园 杨利军 |
| 出版发行 | 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: http://www.zjupress.com) |
| 排 版 | 浙江时代出版服务有限公司 |
| 印 刷 | 浙江印刷集团有限公司 |
| 开 本 | 880mm×1230mm 1/32 |
| 印 张 | 10.25 |
| 字 数 | 221 千 |
| 版 次 | 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-308-14987-7 |
| 定 价 | 38.00 元 |
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571) 88925591; <http://zjdxbs.tmall.com>.

世界这么大，我就想静静

坦率地说，写这样一本有点另类的经济书，我并没有什么特别的目的，也不是想凑什么“戏说经济学”的热闹，更无意去迎合任何读者的口味。虽然我一直认为，用简单的语言普及经济学常识，于民于国，都是有益的，但我写这些经济学发散思维的小文章，最根本的原因，还是自己喜欢。

用经济学思维去看、去品、去思考每一件生活中的琐事，对我而言，既是一种悠然自生的本能，又是一个妙趣横生的过程。“不做无聊之事，何遣有涯之生？”陈寅恪老先生的话，就最好地诠释了这种学术旨趣之所在。用严谨的

思维方式去思考一些貌似不严肃的事儿，往往能得到一些非常意外却格外有意义的结果，这种精神之旅，只要经历过，就会欲罢不能。经常会有一些关注我的朋友问，你哪来那么多精力，又看电影，又听音乐，又玩游戏，同时还写了1600多篇经济文章？对此我实在无法作答，因为，就我而言，它们经常是同时发生的；而且，它们之间的思想共鸣，是如此奇妙，发现并记录的过程就已让我乐此不疲。

发现，是一种永远新鲜的体验。所以，当有人在辞职时留下一句“世界这么大，我想去看看”，网络就沸腾了。人心，就像关在笼子里的小鸟，只要看到一丝蓝天，就会按捺不住飞翔的欲望。但，绝大多数人，都必须直面现实。于是，旅行，便成为很多人的渴望，哪怕短暂远离熟悉的城市，去一个陌生的角落，无论风景如何，总会获得发现的惊喜，让人享受自由的逃离。

当然，不是每个人，都有资格任性，都能随时随地来一场说走就走的旅行。大多数的时候，大多数的我们，

都被圈在重复平淡的生活里，焦虑、烦躁、麻木。昂着头，盯着一些看似励志的理想；闭上眼，却看不到半点梦想的光芒。于是，我们都被锁上了心窗，身体和心，没有一个真正“在路上”。发现，变成一种陌生的感受，消失在繁华到足够单调的物质世界里。

生命是多彩的，我们都有一颗“驿动的心”，都无法忍受没有发现的漫长。无法忍受，也只能忍受。我们不是乔布斯或马斯克，所以我们只能做着一份忙碌而机械的工作，身心疲惫却感受不到全情投入的满足，总有一种激情累到无处安放；我们不是阿甘或劳拉，所以我们只能过着复杂却重复的生活，被盘剥之后紧跟着被娱乐，喧闹之外，仅剩空虚。

为什么我们的精神世界如此荒芜？只是因为我们在物质世界入戏太深。入戏太深，就不会有发现，没有发现，就不会感受到生命的绮丽。所以，无论做着怎样的工作、过着怎样的生活，只有跳出戏外，我们才能感受到“重新发现”的无尽乐趣。

那么，如何跳出戏外，如何在我们正在经历的生活中置身事外？就我的体验而言，实际上很简单。如果把生命看作一个“RPG（角色扮演）”游戏，那么，我们完全可以开启一种“第三者模式”，用旁观的视角和超脱的心态来重新观察和重新思考，往往不经意间，这种智慧游戏和精神之旅就会给我们带来意料之外的发现，感受到生活另一种“庐山真面目”的美艳。

发现平凡之中的精彩，感受生命内里的智慧，这才是我写共鸣三部曲的真正旨趣。经济学在我心里打开了一扇窗，透过它，我看到的世界如此绚丽多彩而又逻辑井然，以至于我迫不及待地把这些发现记录下来，生怕它们一不小心就被遗失在快进着的生活里。

是啊，生活很快，思考很慢，所以，世界这么大，我就想静静。你要问我静静是谁，我会说，静静就是那个思考着的自己。现实很热闹，我们有世界杯，有《中国好声音》，有《生活大爆炸》，有百变的苹果，有苏东坡的美词，有比小说还曲折的乌克兰危机，有

比大海还深不可测的中国股市。只有在思考中发现，这些擦肩而过的热闹才会变成亲身经历的精彩，才能在我们平凡的生命中留下永不消失的痕迹。我思故我在，思考，是我们活过、感受过、绽放过的唯一印记。

这本书，就是我想和你一起分享的思考印记。作为共鸣三部曲的中间一本（前一本是《〈盗梦空间〉与亚当·斯密：电影与经济的思想共鸣》，后一本将是关于音乐与经济的思想共鸣），这本书记录了世俗与经济的思想共鸣，它也许不是你看到书名后想象到的样子，但希望你能从这里，发现不一样的经济世界，发现思考的无尽乐趣。

世界这么大，你会想静静。

第一章 写经济可不可以不端着

端着，是经济学家的本能；放下，是“好好说话”的开始。写经济可以不端着，讲故事也能很经济。

001

第二章 经济学格调=严谨的胡思乱想

当虚拟入侵，人工智能来袭，数据、稀缺、劳动、资本，传统经济学要素会在新世界里发生怎样的改变？

025

第三章 娱乐无罪，经济有理

娱乐既是人性的本能，又是社会的剪影。带着经济学眼镜看电视、玩游戏，很轻易就能发现时代进步的蛛丝马迹。

079

第四章 我的经济学，真不是体育老师教的

体育是不流血的激情对抗，经济是没有硝烟的战场，冲突与博弈永远

是充满魅力的主题。就着体育品经济，身体和思想，总有一个在场上。

107

第五章 过节谈经济就该来点文艺范

古时过节，吟诗作对自是无上风流；今日过节，大好江山尽是匆匆人流。向古人学习过节，想来也是极好的，所以，过节时的经济之思就必须有点文艺范。

161

第六章 小人物眼里的大中国

侠之大者，忧国忧民；国之大者，律己爱民。从小人物眼里看大中国，以小见大，方能体味中国崛起的大格局和小旨趣。

195

第七章 世界这么大，你该多看看

不管你是不是操心天下事的研究人员，闲时关心下这个世界正在发生什么，也一定会有收获。

237

后记 314

——第一章——

写经济可不可以不端着

距离产生美，端着显得权威。经世济民这种大事儿，聊起来经常一不小心就自个儿把自个儿感动了，一股莫名豪气从丹田噌噌上蹿，不由自主腰板就挺了起来，心潮就澎湃了起来，眼神就犀利了起来。所以说，端着，是经济学家的职业本能和生存技能，对经济学家是一件很经济的事儿，只不过，对普罗大众而言，却未必如此。而这，恰是我愿意在这本书里“好好说话”的原因，因为在我看来，只有打破经济学的专业壁垒，把真实的经济世界用简单、直白的语言展示给非专业人士，这个时代才会变得更加透明，经济世界才能真正获得“你好我好大家更好”的“帕累托改进”。写经济，当然可以不端着，只不过，希望你能明白，这貌似不严肃的事儿背后，有多么严肃的动机和期许。

这一部分收录的文章，有些是我在某些报刊新开“盛世微言”专栏时的开篇自白，有些是我对做研究和写文章的一些突发奇想。我想传递的主题是：对于非专业人士而言，迷信权威、笃信共识、跟随主流往往是危险的，经济世界很疯狂，任何你看不懂却相信了的经济理念，都有可能某一天变成你利益受损的根源。真正理解经济，你需要多一点耐心、多一份闲趣、多一丝警醒、多一些自信。多听故事，少嚼结论，勤于思考，敢于质疑，你就会发现，世界很开放，经济很性感。

盛世何来微言？

盛世五味，微言品评，从大处着眼，从小处聊起。

这年头，不起个有味道的专栏名字，都不好意思出来写东西，特别是给年轻朋友们写专栏，更要与时俱进一些。舌尖上的好专栏，卖相和口味一个都不能少，不仅要朗朗上口，更需回味悠长。本文就和读者一起来品品：盛世何来微言？

其味之一为苦，微言也是“危言”。盛世危言，前半是幸运，后半是不幸，但都是事实。放眼长期，发达国家“二战”后的经济增长黄金时代、新兴市场随后的高调起飞、中国改革开放的经济神话融合在一起，共同成就了盛世繁荣；但聚焦短期，当下世界又处在次贷危机、债务危机和经济危机轮番肆虐的风险关口，前途所向尚未可知。希腊退出欧元区和中国经济“硬着陆”就像达摩克利斯之剑，让经济世界充满危险。微言也是危言，言险只为识险和避险。

其味之二为辣，微言浓缩“远见”。毫无疑问，这是一个属

于经济学家和意见领袖的经济世界，远见卓识就像iPhone一样满大街都是。尴尬的是，经济学是一门在烦恼中成长的社会科学，经济学家的争议更是多于共识，特别是对股市的认识和对预测的把握，经济学家的表现甚至远不如章鱼保罗；而意见领袖们的经济观点，本身就诞生于以另类标榜个性、以猎奇吸引眼球的水泥森林。微言浓缩“远见”，只想浓缩掉学术死结和舆论虚荣，给普通大众留下理论和现实碰撞后的微小火花。

其味之三为咸，微言凝成“理念”。身处当下这个风云诡谲的经济世界和乱象纷呈的信息世界，生存取决于思考，成长取决于历练。形色各异的经济数据、五花八门的经济事件都是死的、平淡的，而过滤繁杂信息、把握宏观逻辑、读懂经济故事、独立经济判断的方法却是活的、有味的。微言凝成“理念”，一孔可窥天下，透过对每一天宏观世界的简练梳理和重点提示，我试图向读者传递的，不是信息和判断，不是臆断和猜想，而是用经济学的思维方式去观察世界、理解世界并顺势而为的理念和方法。

盛世杂味，微言品评。舌尖上的经济故事，我写，你品。

愤青的经济代价

做任何有个性的事情，都是要付出代价的，愤世嫉俗更是如此。

“年轻的时候，我总是渴望成为任何一个别人，除了我自己。”这是我最喜欢的电影《玛丽和马克斯》（*Mary and Max*）中的一段经典台词，也是回忆青葱岁月时最好的旁白。在耳边还没有白发的那些日子里，我总是处于一种矛盾之中：每每相信自己是不平凡的，但内心又总有一个声音在絮叨着我的平凡。而这种矛盾的外在表现却非常统一，为了证明和展示自己的不平凡，也为了对抗不愿面对的平凡，我总是渴望表达不平凡的见解和观点。

诚实地说，年轻时候的我是一个愤青。其实，对此我丝毫没有羞愧，反而非常怀念那时的叛逆、自由和天马行空。但现在的我也更加明白，带着无知的无畏和无虑的轻率去看世界、去做选择，并不是个性的展现，更像是盲目的探险。事实上，现在的80后、90后比我这样的70后更有冒险精神，这也是我无比欣赏、羨