

【No.01】

中国最具代表性书法作品

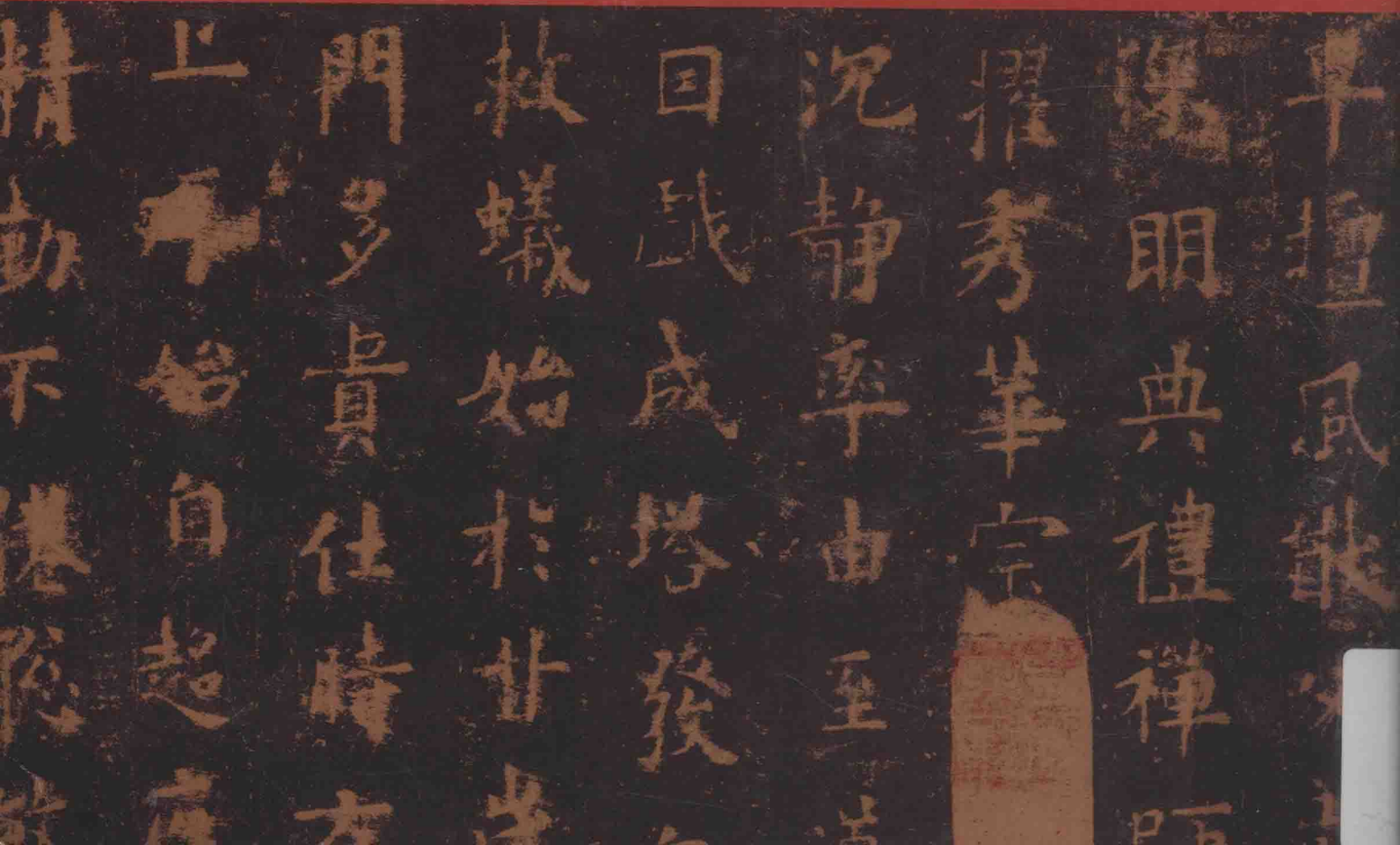
欧阳询

化度寺碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



中国最具代表性书法作品

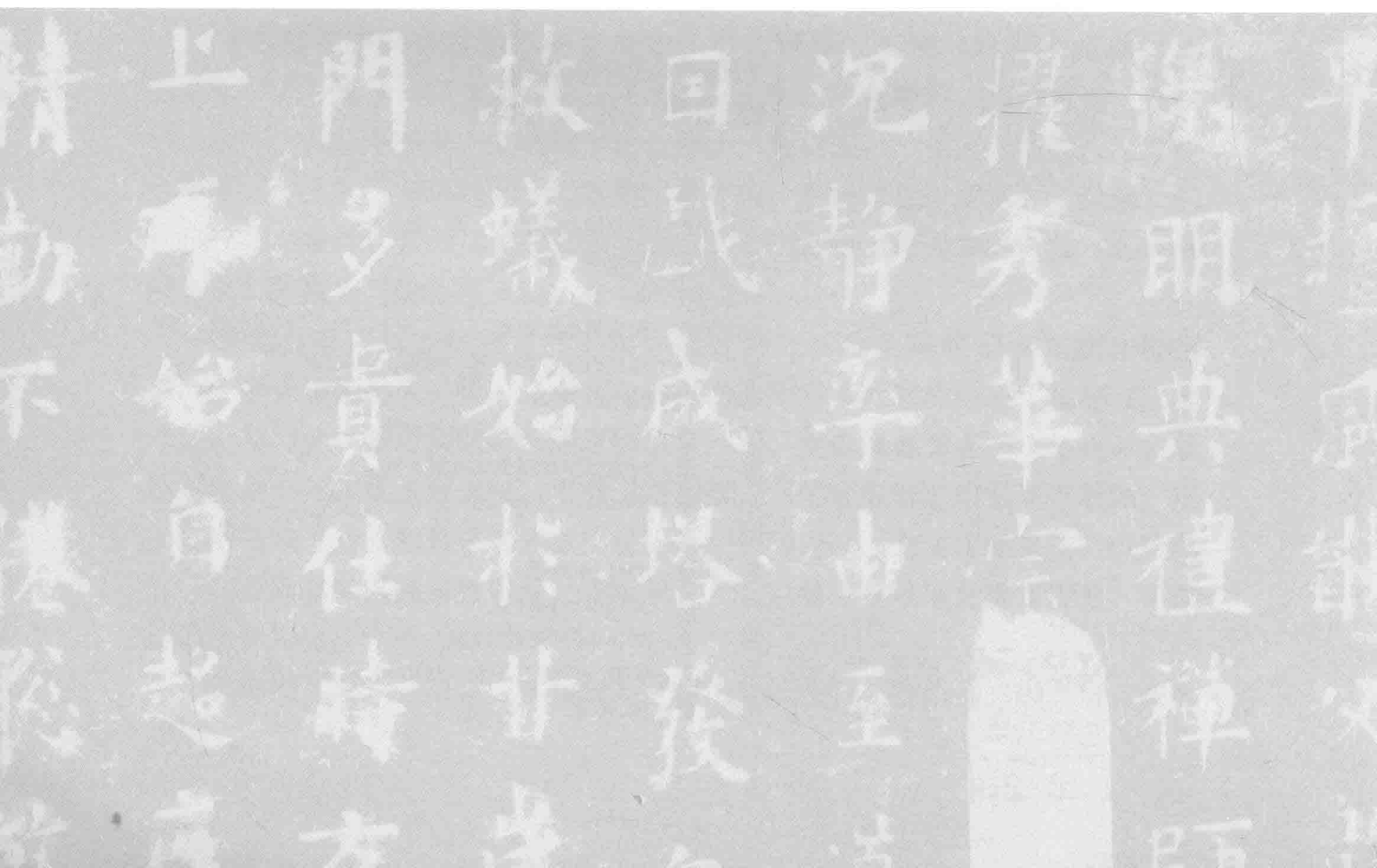
欧阳询

化度寺碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国最具代表性书法作品·欧阳询《化度寺碑》/张海主编.
—郑州:河南美术出版社,2013.8
ISBN 978-7-5401-2610-0

I. ①中… II. ①张… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①
J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第154606号

中国最具代表性书法作品

欧阳询《化度寺碑》

主 编 张 海
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星
责任校对 敖敬华 李 娟
装帧设计 孙 康 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编:450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3
印 数 0001-4000册
版 次 2013年8月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2610-0
定 价 20.00元

雄健深雅 《化度寺碑》

《化度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，楷书，35行，行33字。李百药撰文，欧阳询书，唐贞观五年（631）十一月十六日立，在洛阳化度寺，其遒劲清古，历来论书者引以为欧阳询正书之冠。自姜夔评《化度寺碑》有胜《九成宫醴泉铭》之后，赵孟頫也谓两者为楷法第一，而《化度寺碑》似又胜之，有云：“唐贞观间能书者，欧阳率更为最善。而《邕禅师塔铭》又是其最善者也。”

化度寺僧邕禅师俗姓郭氏，太原介休人。其祖郭宪为荆州刺史，早擅风猷。父郭韶为博陵太守，深明典礼。禅师精勤不倦，聪明绝伦，博览群书，雅有志尚，高迈俗情。13岁弃俗出家，戒行勤苦，道标方外，声溢区中。隋开皇九年（589）随魏州信行禅师勒征召入京。贞观五年终于化度寺，春秋八十有九。又因碑石残损铭文不能卒读，故也有人认为此塔铭是邕禅师为信行禅师而建。

《化度寺碑》书法结体平正清穆、丰腴悦泽。王恽《秋涧大全集》卷九十六《玉堂嘉话》以为“《化度寺碑》规模一出《黄庭》，至奇古处，乃隶书一变”。其朴茂浑穆，盖其晚岁之合作。王世贞云：“化度尤精紧，深合体方笔圆之妙。”《书概》云：“率更化度寺碑，笔轻意长，雄健弥复深雅。”世称《化度寺碑》妙出《九成宫醴泉铭》右，历来将《化度寺碑》与《九成宫醴泉铭》并称为“楷法第一”。

清代金石家翁方纲对此碑书法评价极高，认为此碑胜于《九成宫醴泉铭》。赞誉虽嫌过头，但可以说明此碑的书法确有其独到的地方。虽然《化度寺碑》与《九成宫醴泉铭》刻立时间仅差一年，主体风格相近，但还是存在着细微差别，《九成宫醴泉铭》宏整而近阔落，《化度寺碑》遒紧而近欹侧。正如何绍基跋《祁叔和藏宋拓化度寺碑》所云：“《九成宫醴泉铭》以疏抗胜，《邕师铭》以遒肃胜，得此古拓观之，可以窥见吾乡率更真实力量，不依傍山阴裴几处。”

欧阳询（557—641），字信本，“楷书四大家”（欧阳询、颜真卿、柳公

权、赵孟頫)之一,公元557年出生于衡州(今衡阳),祖籍潭州临湘(今湖南长沙)。欧阳询聪敏勤学,涉猎经史,博闻强记。隋朝时,欧阳询曾官至太常博士。因与李渊交好,在大唐盛世累迁银青光禄大夫、给事中、太子率更令、弘文馆学士,封渤海县男,也称“欧阳率更”。与同代另三位(虞世南、褚遂良、薛稷)并称“初唐四大家”。因其子欧阳通亦通善书法,故其又称“大欧”。在隋代欧阳询的书法享有较高的声誉,到了唐代,年近古稀的欧阳询还在弘文馆教授书法。欧阳询八体兼妙,楷书法度之严谨,笔力之险峻,世无所匹,被称之为唐人楷书第一。他与虞世南俱以书法驰名初唐,并称“欧虞”。

史书记载欧阳询书法初学王羲之字,而险峻过之,传说他曾以重金购得王羲之教子习字用的《指归图》,日夜揣摩,刻苦钻研。还有一次他跟虞世南外出,途中见到晋代书法家索靖写的一块碑石,竟席地而坐,在碑旁细心观察,描摹学习了三天,可见欧阳询对书法爱好之深。后来他又广泛地学习北朝的碑版石刻,同时吸取了当地一些书家的长处,再融入隶书笔意,形成“刚健险劲,法度森严”的书风。后人以其书于平正中见险绝,最便初学,号为“欧体”(也称“率更体”)。主要作品有《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》、《梦奠帖》等称名于世。

《化度寺碑》原石早佚,为欧阳询晚年楷书的代表作,比《九成宫醴泉铭》晚一年。据史记载,欧阳询年少时,笔势尚弱,及晚益壮,体力完备,奇巧间发,盖由学而致之。晚年楷书以《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》为最。

《化度寺碑》的原石拓本所见有两种:上海博物馆藏王孟扬旧藏本和清末敦煌石室发现的残本。值得一提的是敦煌石室残本,其中起首2页凡39字为法国人伯希和所得,今藏法国巴黎国立图书馆,另10页凡187字为英国人所得,今藏伦敦大英博物馆。一般认为敦煌石室封闭在北宋景祐三年(1036)敦煌将陷于西夏之时,故世人均认为《化度寺碑》敦煌本应该是原石唐拓之可信底本。

九成宫内醴泉发现的当年,唐太宗君臣便立碑以示纪念,其目的在于赞颂大唐王朝的太平盛世,赞颂唐太宗李世民的丰功伟绩。碑铭由检校侍中魏征撰文,弘文馆学士兼太子率更令欧阳询书丹。此碑螭首龟趺,篆额书“九成宫醴泉铭”6字,现碑上方已有裂纹。碑文每行50字,共24行,除去其中的91个空格,共1109字。文字内容记述了唐太宗李世民在九成宫无意中发现泉水的原因、经过及意义,并以泉水的发现宣扬天人感应的道理。然古之铭文总以歌功颂德为主。

《九成宫醴泉铭》体现了欧阳询的书法结构严谨、圆润中见秀劲的特点。此碑书法,高华庄重,法度森严,笔画似方似圆,结构布置精严,上承下覆,左揖右让,局部险劲而整体端庄,无一处紊乱,无一笔松懈。明陈继儒曾评论

说：“此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。”明赵涵《石墨镌华》称此碑为“正书第一”。《九成宫醴泉铭》用笔慎重、严谨，没有过分的表现。其在笔法上具有鲜明的特征：点画以方笔为主，间用圆笔。落笔多藏锋，行笔雄健有力，轻重缓急，擒纵自如。点画间讲究相互呼应、贯气，相同的点画并列讲求变化，精到沉着，错落有致。

通过对《化度寺碑》版本和书写时间内容的认识了解，不难看出它与《九成宫醴泉铭》的本质上的差别，也就是书写者的心境。《九成宫醴泉铭》是为赞颂唐太宗的丰功伟绩，《化度寺碑》是歌颂录述高僧，故我们不难理解“《九成宫醴泉铭》宏整而近阔落，高华庄重，法度森严；《化度寺碑》遒紧而近欹侧，笔轻意长，雄健弥复深雅”这句话的含义了。

相传北宋庆历初，范雍在南山佛寺曾见《化度寺》原碑，叹为至宝。寺中僧人误以为石中有宝，破石求之，不得而弃，碑断为三石。后经靖康之乱，残石碎佚。宋代已有翻刻本数种流传。上海图书馆有其藏本，即四欧堂本，是唐刻原石拓本，海内孤本。册首有吴湖帆绘《勘碑图》、《化度寺碑式》。册中有翁方纲、罗振玉、吴湖帆、伯希和、沈尹默等人题跋，李鸿裔、朱孝臧、吴梅、蒋祖诒、叶恭绰等观款。册尾另装入“敦煌残本”影印件。此本经明王偁（王孟扬）、陈伯恭及清成亲王、荣郡王、潘祖荫等收藏。至潘氏，他又作为侄女潘静淑的陪嫁物，归吴湖帆收藏。吴氏将此本与宋拓欧书《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》三碑合装一匣，名曰“四欧秘笈”。

《化度寺碑》的妙处，在于结体精妙，严劲缜密，深合体方笔圆之妙。同时，此帖之妙，不独书法，摹勒之工，亦非后世所及。可惜字体稍小，拓本模糊，不易做初学范本。近年敦煌石室发现一个残本，存236字，摹拓很精彩。一般人们说的《化度寺碑》极为高超，说的是遗落在宋朝时期的唐原石，其临摹镌拓尤其精绝。可是后人误把宋人翻刻的当作唐朝原石，声称为唐石宋拓，这主要是翁方纲的说法。这一错误说法，早已被沈曾植所驳斥。沈说翁方纲所说的原石不过是现在的原石而已。现在一般所流行的影印本，为李宗瀚所藏，商务印书馆印。所谓宋拓本，其实为翻刻本。

（本书所选拓本为四欧堂藏本）

（文/金玉甫）

唐化度寺邕禪師舍利塔銘

九百三十字本
詔晉齋藏



宋拓化度寺舍利塔銘

鄭齊珍藏

九百三十字書于
宣南寫卷



后化度寺邑禪師舍利塔銘
同治六年八月儀徵吳讓之署檢

宋攝化度寺邑禪師塔銘

詔晉空齋藏王孟陽本

乙丑九月相緣題



唐

漢

石

肉

真

美

本

一

宋拓化度寺碑

宋

拓

化

度

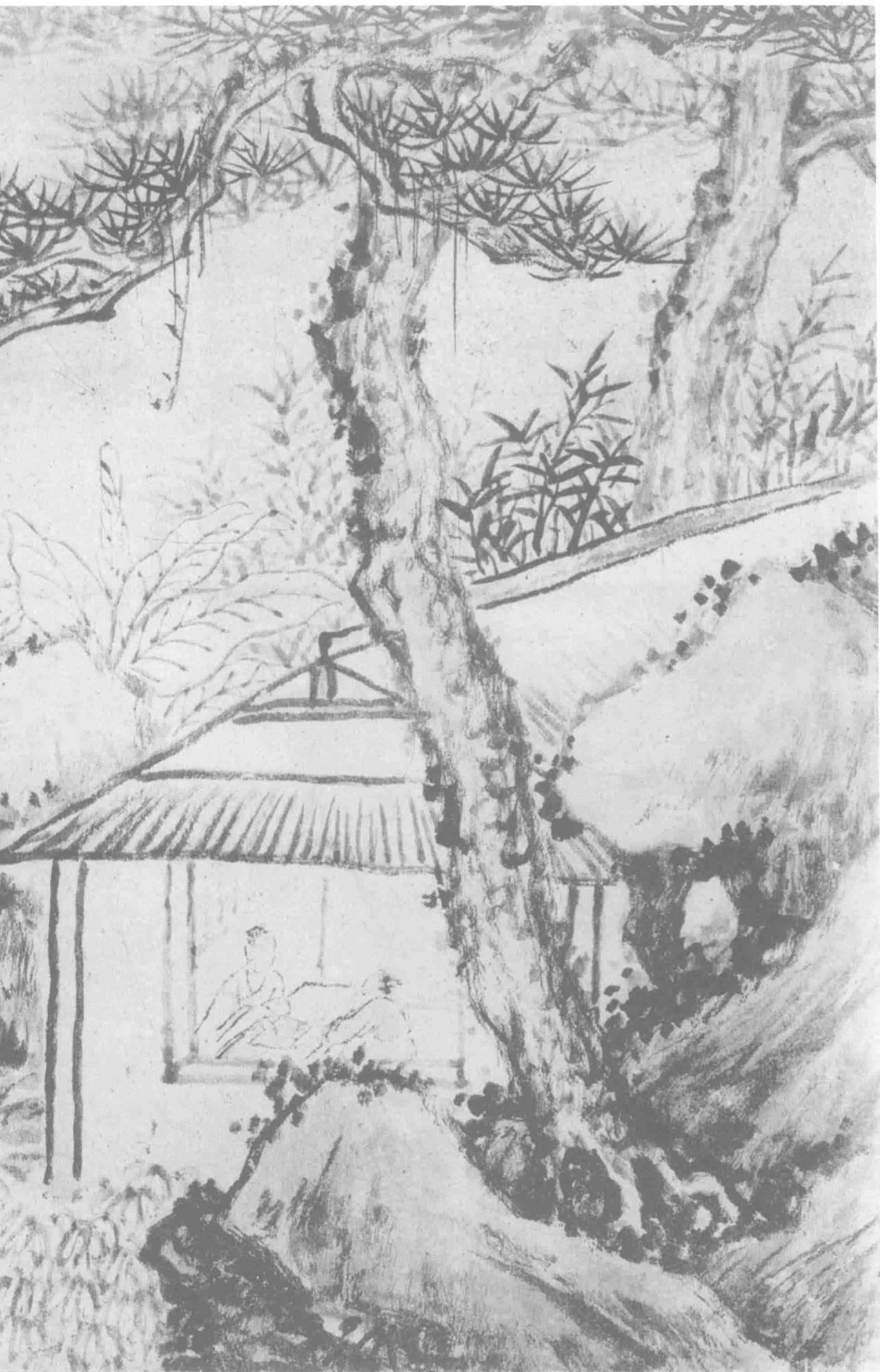
寺

碑

四歐堂寶藏

王同愈署





勘碑圖

吾家化度寺碑王孟揚本翁覃溪先生
題為宋翻宋拓本余嘗以燉煌唐拓
殘字影本校之剝蝕悉合纖毫無失
可證翁氏之譌而寅夏上虞羅叔言丈
南旋顧余四歐堂勘賞竟日歎為海內
第一宋拓唐石真本因作勘碑笛于冊
端誌石墨盛事也吳湖帆并記



化度寺碑式

化度寺故僧邕禪師舍利塔銘

以祿年每行十字工部營造尺度七寸每行廿三字約二尺三寸強
廣以卅五行計之約二尺五寸左右

右庶

製文

率更令

蓋聞人靈之貴天象攸憑稟仁義之和感

端宗其道者三教殊源異軀類聚群分或

控鶴乘鸞有繫風之諭滄霞御氣致捕影

運弘濟群品極衆妙而為言冠玄宗以立

神交貽照靈心澄神禪觀則有化度寺僧

有周氏積德累功慶流長世分星判

咨郭泰則人倫攸屬聖賢遺烈奔業

明典禮禪師含靈福地擢秀華宗

發自髫年仁心救蟻始於壯歲口覽

觀入室精勤不倦聰敏絕倫口覽

膺釋典風鑒疎朗豁然開悟聞法

錙銖軒冕糟粕丘墳年十有三

或行勤苦道標方外聲溢區中

常撫禪師而謂諸門徒曰五高

栖託遊霞後屬周武平齊像

巖之下膏茅成室蘿裳薜帶

為群猛鷲毒螫之徒潛形

祖憲荊州刺史早擅風猷父韶口陵太守深

弱齡神識沉靜率由至道冥符上德回戲成塔

業門多貴仕時方小學齒胄上庠始自趨庭便

尤明老易然雅有志尚高邁俗情時避僧寺伏

微妙毛髮同喜瞻滿月之圖像身心俱淨於是

入道於鄴西雲門寺依止稠禪師稠公禪慧通

觀暗投欣然驚異即授受禪法數日便詣幽深稠公

念盡在此矣頭陀蘭若畢志忘疲仍來往林憲山中

入白鹿深山避時削跡藏聲戢曜枕石漱流

衣餌木澹松嘗無麻麦之飯三徑斯絕百

新白鹿青鸞

羣效趾呈祥每梵音展禮焚香讀



所聞也宜盡和益之
禪師被勅徵召乃
觀五年十一月十
其月廿二日奉

行禪師靈

景行乃述銘云

昭示流俗禪師乃出山與信行
隨入京京師道俗莫不遵奉信行禪
終於化度寺春秋八十有九 聖上崇敬
於終南山下鵝鳴埧禪師之遺令也徒眾
託跡禪林避心定水涉無為之境絕有待之累
體道藏器未若道安之遊樊沔對鑿齒而自伐
主及遺袖淨土委質陲林四部奔馳十方彌莫
夷法性自有成空從凡入聖于昭大士遊
真累明成照積智為津行識非想禪
靈應無像神行匪速敦彼開導去茲
人忘已真宅斯存刹
淨域
正德潤慈雲心懸靈鏡
觀盡三昧情銷六塵
絕有憑群生仰福風火
樂永謝口口重昏

丁卯之春以閩中陳湛生先生之介得大興翁章侯學士校定化度寺塔銘習幅文凡廿五行每行
卅三字然翁氏據殘本依約定本之未免有誤因重校儀于古第二行款式翁本以在庶子右
字在第三字度字相並更令半字与製文下祇空一橫第十七行齊像下有杜林運三字茲據
像字下係石斷處弟以五行常銘下空一橫贈常追福四字并書三橫以弟廿六行首之其月書于廿
五行之末廿六行以廿二日起行奉字下泐處意填送信行禪師靈塔數字俱可徵其誤余以石之
斷文與合處校定九面于化度原石或不致大誤果賴當世賢達有以正焉吳湖帆記于四歐堂



化度寺故僧邕禪師舍利

塔銘

右庶

率更令

蓋聞人靈之貴天象攸憑
稟仁義之和感



素文



化度寺故僧邕禪（禪）師（師）舍利 塔銘（銘） 右庶□□□□制（製）文 率更令□□□□ 蓋
聞（聞）人靈（靈）之貴（貴）天象攸憑（憑） 稟仁義（義）之和感山川之秀

穷（窮）理盡（盡）性通幽洞微□□□□端宗其道者三教 殊源异（異）軫（軫）類（類）聚群分或□□□功勞（勞）而寡要文胜（勝）則（則） 史礼（禮）煩（煩）□□□控鶴（鶴）乘鸞（鸞）有系（繫）风（風）之諭（諭）餐（餐）霞御气（氣）致

窮理盡性通幽洞微

端宗其道者三教

殊源異軫類聚群分或

功勞而寡要文勝則

史礼西 控鶴乘鸞

有繫風之諭 餐霞御氣致

胡風閣藏

捕影 於察報應之
方窮死生之變 大慈
和濟群品 極衆妙而為言
冠玄宗以立 唯真知
之設教焉 吾夫性與天道
契協神交 昭照靈心 澄神

捕影□□□于(於)察報(報)應(應)之 方窮(窮)死生之變(變)大慈□運(運) 弘濟
(濟)群品極(極)衆(衆)妙而為(爲)言 冠玄宗以立□□唯真如 之設(設)教焉若夫性
與(與)天道 契協(協)神交貽(貽)照靈(靈)心澄神