

鸿雁

天路

新疆舞曲

传奇

康定情歌

青春早

小提琴

◎刘安祺 编著

教学及演奏经典曲目20首

1

陕西出版传媒集团
陕西人民教育出版社



小提琴

◎刘安祺 编著

教学及演奏经典曲目20首

1

陕西出版传媒集团
陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴教学及演奏经典曲目 20 首 / 刘安祺编著. --
西安: 陕西人民教育出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5450-3096-9

I. ①小… II. ①刘… III. ①小提琴—奏法—教学研究②小提琴—器乐曲—世界—选集 IV. ① J622.16
② J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 062003 号

小提琴教学及演奏经典曲目20首

刘安祺 编著

出 版	陕西出版传媒集团 陕西人民教育出版社
地 址	西安市丈八五路58号
经 销	各地新华书店
印 刷	西安创维印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/8
印 张	8 印张
字 数	100 千
版 次	2014年4月第1版
书 号	ISBN 978-7-5450-3096-9
定 价	28.00元

版权所有，违者必究

前 言

近年来,学习演奏小提琴已成为越来越多的青少年心中美好的愿望。但适合他们学习和演奏的初、中级小提琴中国乐曲相对较少,特别是符合青少年审美情趣,又具备小提琴专业特点的作品更少。

《小提琴教学及演奏经典曲目20首》,选取了中外广泛流传的、旋律优美又适合小提琴演奏的经典曲目。经过精心改编,既保持了原作品的风格,又突出了小提琴基本演奏技术的特性,并且详细地按照小提琴专业化、规范化的要求标注了指法和弓法。曲目的排序由浅入深,循序渐进地引导学生全面提升演奏水平。

这本曲集在教学实践中收集了教和学双方面的意见和建议。多次进行了修改和完善,非常适合青少年学生学习和演奏。

希望学生在演奏中尽可能地按照标注的弓法和指法进行演奏,有艺术水准的弓指法会使乐曲的情感表现力更加完美,可以提升作品的感染力,增强演奏的观赏性。有意识地坚持规范性的弓指法训练,逐步培养自己专业性的演奏习惯,是提高自身演奏能力的重要途径之一。

我也希望学生在学习和演奏这些乐曲时,不妨通过各种渠道去欣赏一下原创作品。聆听歌唱家对作品的诠释,了解歌词,了解词曲作者的创作意图,去领悟音乐作品的内涵,从中激发自己对美的想象和追求。演奏出动人心扉的旋律是每一位小提琴演奏家终生追求的最高境界之一,更应是每位小提琴学生通过努力去实现的目标。

最后,我要向所有的学生强调正确演奏姿势的重要性。学好这一点,就等于跟随老师站在了正规赛道的起跑线上开始训练,这将使你的才能得到正常或超常的发挥。反之,你的学习就等于步入了一条崎岖的小路,前进道路上的困难会层出不穷,即使是才华横溢的学生,他的付出也只能取得事倍功半的成效。

希望这本曲集能给广大的小提琴学生和爱好者的学习和演奏提供一份真诚的帮助,给同行老师们提供一份实用的教学资料。不足之处,敬请指正。

编 者

2014年元月

编者简 历

刘安祺 国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中共党员。1958 年考入西安音乐学院少年班，师从李武华、严隽慧、王宗德先生。1969 年毕业于西安音乐学院钢琴管弦系。1970 年参加工作。先后担任陕西省歌舞团管弦乐队、陕西省歌舞剧院轻音乐团、歌剧团管弦乐队和陕西省歌舞剧院交响乐团首席小提琴和原陕西省歌舞团乐队队长、陕西省歌舞剧院轻音乐团团长、陕西省歌舞剧院纪委书记，兼任陕西省音乐家协会理事、表演艺术委员会副主任、陕西省演出管理家协会常务理事、陕西省轻音乐学会秘书长。

在多部获奖的大型歌舞类节目和大型歌剧《张骞》、《司马迁》的排演中担任首席小提琴和领奏。在多年的艺术实践中形成了自己的演奏风格。2011 年、2012 年与陕西省歌舞剧院交响乐团合作，在陕西爱乐乐团音乐厅和西安音乐学院学术厅成功地举办了个人独奏音乐会。创编了多首小提琴独奏、齐奏曲目，为小提琴艺术民族化做出了应有的贡献。

本曲集音乐作品著作权由中国音乐著作权协会提供



目录

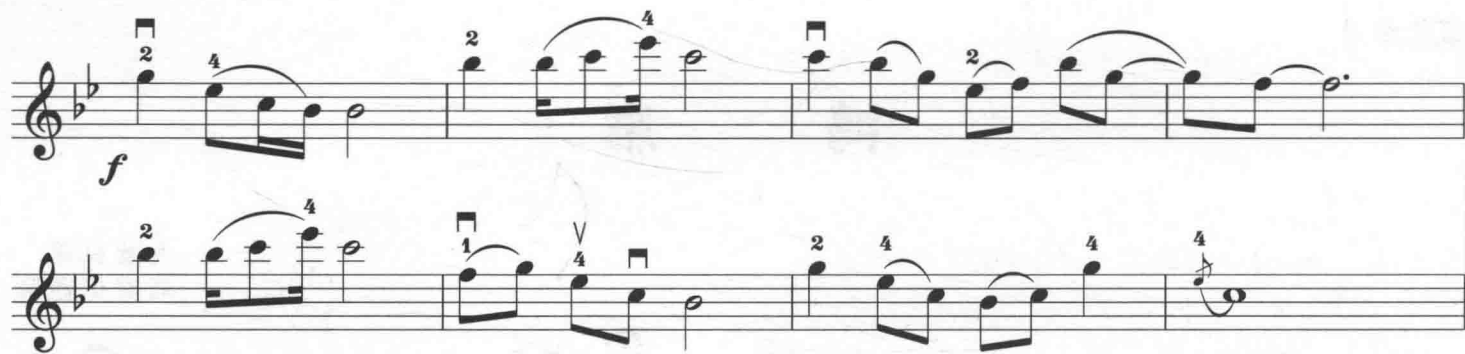
鸿 雁	1
天 路	4
新疆舞曲	6
传 奇	8
康定情歌	10
踏 浪	12
茉莉花	14
学习解放军	16
天空之城	18
秦腔主题随想曲	21
草原上升起不落的太阳	24
赶 集	26
斯卡布罗集市	30
橄 榄 树	33
映 山 红	36
江南春早	40
爱情故事	43
天下无双	46
青春舞曲	50
梦回雪域	54

鸿雁

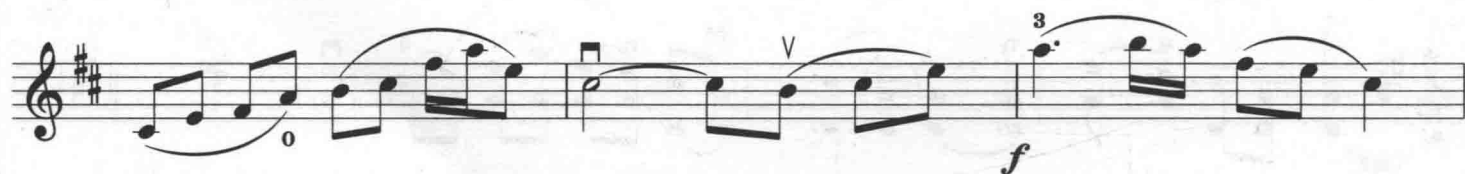
内蒙民歌
刘安祺改编

散板 自由地

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). Dynamics like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano) are indicated. There are also vibrato marks (V) and accents (^). The score is divided into sections by tempo and mood markings: '散板 自由地' (Ad libitum) at the beginning, '稍慢 深情地' (Ritardando, Ad Sentimento) in the middle, and '稍快 深情地' (Allegretto, Ad Sentimento) at the end. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).



小快板 稳健地



Musical score for guitar, featuring ten staves of notation. The key signature is D major (two sharps). The piece includes various musical notations, including notes, rests, and fingerings.

Dynamics and performance markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- rit.* (ritardando)
- 宽阔地 (Broadly)
- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)

The notation includes complex fingerings, triplets, and a final sustained chord.

天 路

印 青 曲
刘安祺 改编

散板 自由地



深情 如歌地



中速 稳健地



Musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-3. Performance instructions like *rit.*, *a tempo*, and *cresc.* are present.

Staff 1: *mf* *f*

Staff 2: *mf* *mf* 0

Staff 3: 3 1

Staff 4: *mf* 3 0 2 0

Staff 5: 3 0 2 1 2

Staff 6: 3 *mp cresc.*

Staff 7: *rit.* *a tempo* *f* 2 3

Staff 8: *mf*

Staff 9: 3 2

Staff 10: 4 0 4 *rit.* *cresc.*

新疆舞曲

新疆民间音乐
刘安祺编曲

中速 活泼地

mf

f

mf

mf

mf

mp

mf 3 2 1

mf 2

V 0

V

1 4

3 1

f

2 4

2 0 4 4

2 0 4

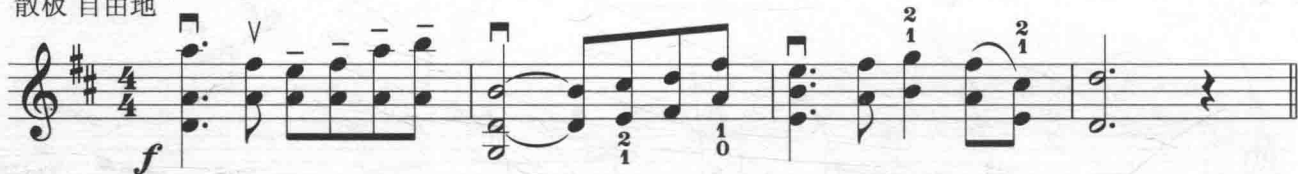
4 V

I把位较复杂的节奏
和弓法练习

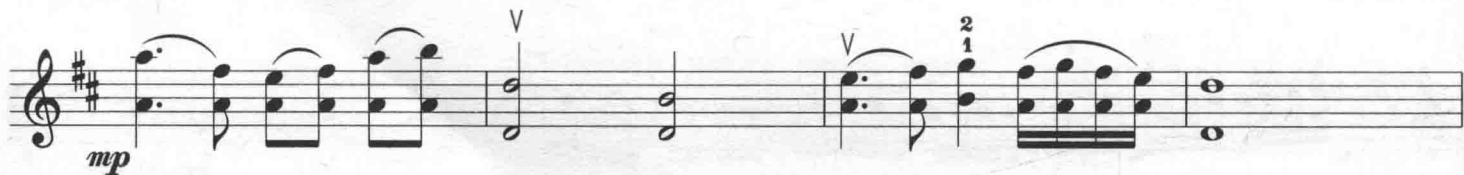
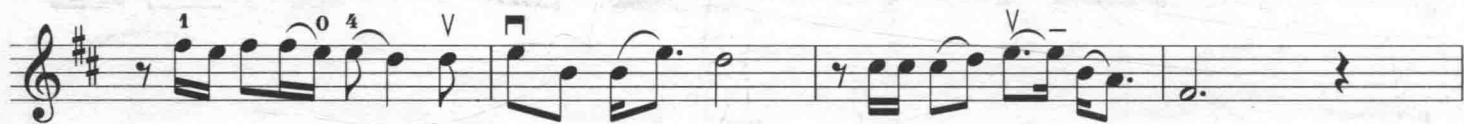
传 奇

李 健 曲
刘 安 祺 改编

散板 自由地



中板



中速 稍快地

小舟

稍快地

mf

mp

rit.

康定情歌

四川康定民歌
刘安祺改编

中速 如歌地

f

mf

f