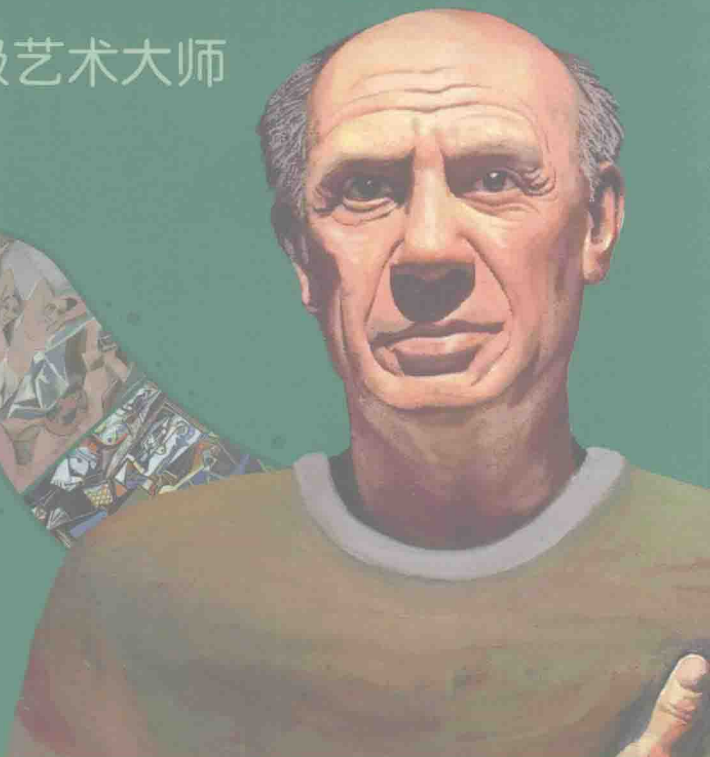


中外名人传记

毕加索

世界顶级艺术大师

谭龙曼 编著



语文新课标推荐阅读·唤醒存在于人内心的巨大能量

不可不知的世界艺术大师故事

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



中外名人传记

毕加索

谭龙曼 编著

全国百佳图书出版单位
ARTIME 时代出版传媒股份有限公司
时代出版 黄山书社

图书在版编目 (C I P) 数据

毕加索 / 谭龙曼编著. —合肥: 黄山书社, 2013.9

(中外名人传记)

ISBN 978-7-5461-3782-7

I. ①毕… II. ①谭… III. ①毕加索, P. R. (1881 ~ 1973) - 传记 - 青年读物②毕加索, P. R. (1881 ~ 1973) - 传记 - 少年读物 IV. ①K835.515.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204367 号

出品人 任耕耘
编辑统筹 周振华
责任编辑 秦矿玲
装帧设计 姚忻仪
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 制 合肥添彩包装有限公司
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 1/32
字 数 110 千字
印 张 5.5
书 号 ISBN 978-7-5461-3782-7
定 价 12.50 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725



前 言



中国有句俗语，“人上一百，形形色色”，说的是在这大千世界中，各种类型的人都有。我们有时会疑惑：为什么有些人碌碌无为，平淡过完一生；有些人却有着非凡的名气，就如同天上那耀眼的星星，不仅让自己拥有精彩的人生，还影响着世界的各个方面——科学进步、文艺发展、朝代变更……我们会好奇：他们的一生有着怎样的经历，他们又是如何取得那些辉煌成就的。

《中外名人传记》系列丛书可以解答我们心中的困惑。编者精心挑选了30位在中外历史上极具影响力的名人，将他们精彩的一生，用精练简洁的语言和精彩纷呈的故事呈现出来。读完这些故事，我们会发现，如同世界上没有两片完全相同的树叶一样，每个人的人生经历都会不同。但是，这些成功的名人背后有着许多惊人的相似之处：在

“天将降大任”之前，他们几乎都经历了常人难以忍受的磨难——爱迪生曾被当作“低能儿”；拿破仑落魄的时候，和弟弟路易每餐的食物就是一块面包；莎士比亚在剧院打过杂……但是，面对种种困难，他们都没有放弃，而是全身心地投入到自己所热爱的行业中。他们正是因为拥有坚强的意志、过人的胆识、超人的勇气，才能克服重重困难，披荆斩棘，最终到达成功的彼岸。

希望读者能通过本丛书了解中外名人的真实故事，探索他们成功背后的秘密，从而体会并学习他们刚毅坚忍、拼搏进取、乐观向上的精神和品质，最终迈向成功之路。

编者

目 录

第一章 天才少年

天才降生	2
厌学症状	9
拉科鲁尼亚之旅	12
年少的迷茫	19
醉生梦死	27

第二章 巴黎之梦

新的视野	36
两度闯巴黎	42
蛰伏	47
再度前往巴黎	50
玫瑰色生活	55
新的冲击	61

第三章 继往开来

颠覆之作	66
立体主义	73
—埃娃之死	81
幸福与悲伤	86

初为人父	91
------------	----

第四章 随心所欲

特蕾丝与玛雅	100
战争的阴云	109
惯性背叛	121
陶器试验	128
和平鸽	132
新欢旧爱	138
戛纳生活	143

第五章 尘埃落定

心灰意冷	150
隐居慕瞻	155
终曲前的乐章	158
曲终人散	164



第一章

天才少年

- 天才降生
- 厌学症状
- 拉科鲁尼亚之旅
- 年少的迷茫
- 醉生梦死

天才降生

1881年10月25日，在西班牙马拉加市梅赛德广场上的一所公寓里，唐·何塞·鲁伊斯·伊·布拉斯可的妻子玛丽亚·毕加索·伊·洛佩兹刚刚生下了他们的长子。然而迎接新生儿的何塞和亲友们并无一丝喜悦之情，因为这个刚出生的男孩没有呼吸，浑身青紫，一动不动。接生婆先提着婴儿的脚抖了几下，又拍他的屁股，再掰开他的小嘴，都无济于事，婴儿仍然一动不动。接生婆使尽浑身解数也没能救活这个孩子，只得哭丧着脸向众人宣布这是个死婴。

这时，何塞的弟弟萨尔瓦多——一名医术高超的医生——还没有放弃希望。他吸了一大口雪茄，俯下身子对着孩子的鼻孔吹了一口烟雾。奇迹出现了，已经被宣判死亡的婴儿抽搐了一下，然后“皱着小脸、怒吼着”活了过来。然而谁能想到，这个死里逃生的婴儿日后竟成为了20世纪最杰出的艺术大师。是的，他就是巴勃罗·毕加索。

11月10日，何塞家的长子在圣地亚哥教堂里接受了洗礼，取名为巴勃罗·迭戈·何塞·弗朗西斯科·德·保罗·胡安·尼珀姆斯诺·玛丽亚·德·洛斯·雷梅迪奥斯·希皮亚诺·桑蒂希玛·特里尼达·鲁伊斯·伊·毕加索。这一大串姓名代表



着对多位圣徒与亲友们的祝福,另外按照西班牙人的命名习惯,加上了分别代表着父亲、母亲的“鲁伊斯”和“毕加索”。然而在毕加索的一生中,他的全名除了在马拉加市政厅的出生登记簿上出现过以外,之后就再也没派上过用场。巴勃罗·毕加索这个名字则被镌刻在史册上,永垂不朽。

毕加索的艺术天分似乎大部分来源于他的父亲。何塞在家中排行老九,他性格孤僻,热爱绘画,沉溺在自己的世界中一心一意地追求艺术,在经济上完全依赖哥哥巴勃罗。巴勃罗对自己富有艺术才能的弟弟爱护有加,一直鼓励他坚持自己的理想与信念。因此,何塞在这位可敬的兄长去世后,给自己的第一个孩子取名为“巴勃罗”,以表达对哥哥的怀念与感激。

何塞直到40岁才在家人的催促下交了女朋友。他本来是与一个名叫艾米丽的姑娘相亲,却在相亲时同艾米丽的表妹玛丽亚一见钟情。1878年10月,何塞和玛丽亚准备结婚时,何塞的哥哥巴勃罗突然去世了。这对整个鲁伊斯家族来说是个沉重的打击,巴勃罗一直是全家的支柱。哥哥的去世对何塞的打击尤为巨大,他与玛丽亚的婚事也因此推迟了。失去了哥哥的支持,何塞必须自己想办法谋生了。1879年7月,他在艺术学院找了一份教绘画的工作,但是薪水微薄。哥哥巴勃罗去世后,何塞的弟弟萨尔瓦多毅然挑起了家庭的重担,他还利用自己的威望和门路给何塞找了一份兼职——市立博物

馆馆馆长。

1880年12月8日，两年的服丧期结束了，已经42岁的何塞和25岁的玛丽亚终于在圣地亚哥教堂中举行了婚礼。

这场婚礼使得何塞一下子拥有了一个大家庭——玛丽亚把自己的母亲和两位没出嫁的姊妹也带进了夫家。因此，毕加索一出生，就有一大堆女人围着他团团转：他的妈妈、胖胖的外婆、两个待嫁的姨妈——埃拉迪亚和荷里欧朵拉。这四个女人几乎把所有的时间和精力都用来宠爱他。那时候，马拉加市的葡萄园刚刚遭受了一场蚜虫灾害，这场天灾使得女人们只能靠刺绣和手工编织来挣点钱，这显然是远远不够的，因此，一大家子人的生计几乎只能靠何塞的薪水来维持了。尽管萨尔瓦多时常会接济何塞一家，但他自己的负担也很重，因此何塞一家的生计变得艰难起来。雪上加霜的是，这时市政厅突然把何塞的博物馆馆长的职位撤销了。何塞对此表示了抗议，不拿薪水还坚持在岗位上干活，希望市政厅能收回成命。这一职位没有人能比他做得更好了——他不仅尽心尽力地修复馆藏的绘画作品，还把自己的画作捐献出来。在没有这份薪水的日子里，何塞一家几乎只能靠借债度日。幸好新一届的市政府给他复了职，还给他加了薪水。何塞一家搬到新的公寓，好心的新房东答应可以用绘画来抵房租，生活对何塞来说终于轻松了一点。

在平庸而琐碎的生活中，毕加索给母亲玛丽亚带来了莫大的安慰。自从毕加索出生之后，玛丽亚眼里、心里就只有他一个人了。

毕加索长得像母亲，但是父亲的艺术修养以及对绘画的执着尽数遗传给了他，而他那过人的艺术天分似乎是老天特别的恩赐。他说的第一句话“毕斯，毕斯”，就是在要一支铅笔（西班牙语中，铅笔的发音就是“毕斯”）。他连话都说不清楚的时候，就懂得用画笔来表达自己的要求了——他在纸上画出螺旋形的图案给母亲看，表示他想要那种“长长的、扭扭的、蘸糖的甜饼”。只要给他一支铅笔和一张纸，他就可以安静地待上几个钟头。其他的孩子都是在学步车里学会走路的，而毕加索是推着奥力贝特牌饼干箱离开摇篮的，他并不是喜欢吃那种饼干，而是爱看饼干箱上刻着的简单的几何图案。

1884年冬日的一天，何塞正在一家杂货店里和朋友们聊天，这时突然发生了地震。何塞一路狂奔回家，召集了全家人，拖家带口地逃到了自己的绘画老师安东尼奥·穆诺兹·德格兰的家里。安东尼奥家的房子坐落在希柏尔法洛山的岩石后面，是石头砌成的，非常坚固。安东尼奥这时正好不在家，他去了罗马。

这次逃难的情形给当时刚满3岁的毕加索留下了深刻的记忆：“妈妈头上包着一块毛巾，我从来没见过她这样打扮。爸爸抓起衣架上的一件斗篷披在身上，一把把我塞在腋弯里，只

露个脑袋出来。”

何塞一家在安东尼奥家的日子并不安宁。虽然快到圣诞节了，但他们不仅担心地震的余波，而且大肚子的玛丽亚随时可能生产，所以大家根本没有过节的心思。12月28日，就像毕加索回忆的那样，“在无数的闹哄哄之中”，妹妹洛拉出生了。洛拉的出生对毕加索来说实在是一桩大事，连前不久的地震都没让他这么激动。洛拉是毕加索学习绘画初期最喜欢的模特，他给她画了不少素描。

毕加索4岁时就能画出各种动物、花卉和他想象出来的奇奇怪怪的东西。他还喜欢把自己画的东西剪下来贴到墙上。他甚至还剪了一个剪影，酷似荷里欧朵拉姨妈暗恋的男子。他把这个剪影贴到墙上后，荷里欧朵拉姨妈看着那幅剪影，羞得满面通红，这样一来，人人都知晓了荷里欧朵拉姨妈的这个秘密，并且对此哈哈大笑。

毕加索就像一个小魔术师一样，用铅笔、纸和剪刀不停地创造惊奇。他的两个小表妹康莎和玛丽是他的忠实观众，她们总是入迷地看着他像变魔术一样用一张白纸变出一只纽芬兰狗、一匹小马或者一只大公鸡。毕加索对她们绝对是有求必应。玛丽喜欢要他画驴子，而且她会提出一些古灵精怪的附加要求，诸如“从驴背开始画吧”“这次要从脚画起”“还是从驴耳朵开始画吧”……不管她要求从哪里开始画，毕加索总能给她画出

一头她想要的驴子。

毕加索也很喜欢到梅赛德广场去玩，那里种满了梧桐树，成百上千的鸽子在树上安家落户。他喜欢跟这些鸽子一起玩耍，还忘我地观察它们的形态和那些最细微的动作。这些鸽子自然也成了他的绘画对象。

毕加索笔下的鸽子不仅生动逼真，而且有一种安静祥和的气质。他的父亲何塞对鸽子也充满了感情，在毕加索的印象中，父亲总是在画鸽子。几十年后，毕加索还记得，父亲画了“一幅巨大的画卷，鸽笼的栖木上挤满了鸽子，大概成千上万只……我以为梅赛德广场上的鸽子都飞到了父亲的画布上”。后来人们在马拉加博物馆发现了毕加索说的这幅作品，但是画面上总共也只有九只鸽子而已，那幅“巨大的画卷”可能是毕加索记忆中被美化了的印象。

厌学症状

到了该上学的年龄，毕加索却不肯安安分分地念书。一直坐在教室里听课对他来说简直是一种酷刑，因为他不能随心所欲地画画了。他经常跑到教室的窗户边敲窗子发“求救讯号”，因为安东尼奥姑父就住在学校对面。姑父一旦收到了小侄子的“求救讯号”，就会来学校带他出去散步、玩耍。但毕加索还是讨厌上学，在教室里他简直如坐针毡，他的学习成绩也就可想而知了。

何塞对此感到很担忧，他怕儿子这样下去会前途尽毁。有一次，毕加索把鸽子带到了教室里——他像父亲一样酷爱画鸽子——结果被老师批评了。这个任性而且意志力过人的小男孩一气之下便不肯再去上学了。经过父亲苦口婆心的劝说，他终于答应去上学，条件是在学校里不受限制地画画。于是何塞又去学校求情，最后总算令老师做出让步，允许毕加索将鸽子放在书桌里，默不作声地画画。

在那段时间，毕加索对父亲产生了前所未有的依恋，他简直像一块牛皮糖一样紧紧地黏着父亲，父子俩几乎形影不离。何塞每天必须把儿子送到教室门口，甜言蜜语地哄他走进教室，但毕加索还是不肯去座位上乖乖坐好，总是依依不舍地拽着父亲的衣角，直到老师走进来才放手。这还不算完，他跟父亲分别时，必定要拿走父亲的一件必需品作为抵押，好叫父亲别忘了来接他放学。他有时候会拿走父亲的手杖，但更喜欢夺走父亲的画笔和鸽子标本，因为他知道父亲少了这两件东西就无法画画了。何塞做出了第一次让步之后，在接下来的日子里就只能对儿子百依百顺了。

尽管答应了父亲要乖乖坐在教室里，但是在上课时，毕加索几乎没有一刻能够把注意力集中到读写和算术上。他眼巴巴地盯着墙上的时钟，看着指针一步一步地挪动，简直度日如年。要到下午一点钟，爸爸才会来接他，于是他除了看钟表，就是在课本或者作业本上随手画他想画的任何东西。偶尔他也会试图去把精神集中到算术问题上。当他开始思考一加一等于二，二加一等于……他的目光又不自觉地移到墙上的时钟上去了。他努力不去想现在到了几点钟、爸爸会不会来接他之类的问题，并告诉自己这次要集中思想，然后开始算二加一等于多少。二加一等于多少呢？他竭力思索着，等于……啊！一点钟了吗？其实才十一点呢！于是他又得从一加一开始算起，不过很快他