

新

高冕 / 著

作家出版社



高冕 / 著

杀机

清朝皇权争夺中的绝命者

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杀机：清朝皇权争夺中的绝命者 / 高冕 著. -- 北京：作家出版社，2015.6

ISBN 978-7-5063-7997-7

I. ①杀… II. ①高… III. ①纪实文学 - 中国 - 当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095904 号

杀机：清朝皇权争夺中的绝命者

作 者：高 冕

责任编辑：李宏伟

装帧设计：棱角视觉

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在线）

印 刷：三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸：160 × 240

字 数：220 千

印 张：19.5

版 次：2015 年 6 月第 1 版

印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7997-7

定 价：42.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

目 录

第一章 后妃之死

一、终极密晤 / 1

灭顶之灾突然降临她头上：要么自杀，要么由子侄们活活掐死。她为何被迫自尽？是长得太美丽，是先帝留有遗命，还是别的什么原因？他们究竟为何要对她下毒手？

史鉴之一：

一个强权人物临终时，其周围势必形成角逐利益和权力的黑洞。这个黑洞凶险莫测、充满杀机。若不可避免地参加了临终密谈，尤其是单独密晤，必须高度警惕，防人暗算。否则，轻则丢失钱财，重则丢掉地位和性命。

二、暴死的皇后 / 15

聪明美貌的年轻皇后竟蹊跷死去，朝廷既不披露死因，也不透露具体死亡地点。她到底是暴病而死，还是被迫自杀？道光朝深宫内发生的这一起重大变故，朝廷文书以及有关官吏为何讳莫如深？

史鉴之二：

过于迷恋权力，毒蛇会盘踞你的心头，天使就会变成魔鬼。打破游戏规则与人作拼死之争时，光想到功成名就是不够的，还要想到可能身败名裂。重大事情不要与孩子同谋，尤其不要与“吃不透”的孩子同谋。

三、“墙”的命运/28

一直好端端的慈安太后暴崩归天，重病缠身的西太后却神奇康复，随后登上独裁宝座。慈安太后到底怎么死的？是不是慈禧太后所害？慈禧太后为何要对慈安太后起杀心？聪明过人的慈安太后为什么未能逃脱死亡之劫？

史鉴之三：

当你成为阻碍别人往上爬的一堵墙时，你得迅速作出决断：是继续为墙，还是彻底让开。对此含糊不清，那是很糟糕的，甚至是很要命的，你在糊里糊涂之际就会被人整趴或者毁掉。

第二章 继位人之死

四、祭台上的继位人/54

褚英是清王朝第一位公开预立的最高权力继承人。努尔哈赤为何选择褚英做继位人？褚英是如何跌下继位人宝座的？努尔哈赤究竟何时拿了屠杀亲子的主意？剖析滴血史实，令人掩卷

长思。

史鉴之四：

幸运与灾祸是一枚硬币的两个面。有幸成为“试验品”时，不要得意忘形。第一个试验品往往失败的多，物如此，事如此，人亦如此。尤其是人，被人器重，但论才论德不堪重任，那么这一器重不是幸运，而是灾难。

五、“不倒翁”代善/63

有人告发，代善与母后有说不清、道不明的暧昧关系。一夜之间，代善地位一落千丈，由最高统治权力继承人，沦为赤条条庶民。背后捣腾他的黑手到底是谁？代善从此成为一个两面人：一面精神阳痿，软不拉塌、圆滑世故；另一面，又极其冷血，杀妻、杀子、杀孙。代善是清朝被废太子中唯一保全身家性命和高官厚禄者。其奥妙何在？

史鉴之五：

政治上想有大抱负的人，一不能恋色，二不能贪财。财与色丢不下，屁股后头不干净，等于给自己埋下一颗定时炸弹。

六、风风雨雨“二把手”/80

当了三十三年的皇太子突然被皇父废黜，朝野为之震惊。事隔半年，皇父又宣布重新恢复他的皇太子地位。但不久，再次将他废黜，并将其

打入死牢。立而废，废而立，立而复废，反反复复，扑朔迷离。为何皇上要将皇太子废黜，他到底干了什么难以出口的荒淫无道之事？大清国“二把手”究竟为何倒台？

史鉴之六：

在清代，皇帝是朝廷“一把手”，皇太子是“二把手”。一把手在位一天，就要独裁一天。二把手在不适合伸张意志的制度下，只有缩头藏尾、韬光养晦，才能保全自己。

第三章 皇子之死

七、一着不慎输掉性命 / 95

在决定前途命运的政治棋盘上，皇长子、肃亲王豪格下了一着臭棋。随后，厄运一个个降临他头上，最终落得不明不白惨死狱中、娇妻投入政敌怀抱的下场。

史鉴之七：

决定自己前途命运之时万万不能投弃权票。对峙艰难，令人窒息，但往往谁能挺到底，谁就能占据上风。此时此刻，一着不慎，就会输掉全局，甚至输掉性命。

八、“少根筋”的皇长子 / 110

皇太子被废，皇长子胤禔跳将出来，在最关键的时刻说了最不该说的话。一言见底，皇父康

熙帝将他彻底看死。但皇父老谋深算，隐忍不发。胤禔聪明耍不到点子上，接连犯错，身败名裂，成为康熙朝第一个倒在权坛上的皇子。

史鉴之八：

关键时刻，须谨言慎行。一言失误，就会招来灾祸。欲问鼎政坛，必先厚其德、强其能。薄德无能，别去问鼎。争顶须有高度，这一原则适用于足坛，也适用于政坛。

九、出头之“鸟”/119

冉冉升起的政治明星皇八子胤禩，就在被皇父和文武百官大大看好之际突然陨落。胤禩为什么会从大清王朝政治舞台翻身落马？为何会两朝挨整、终死囚笼？

史鉴之九：

一只鸟能不能探头探脑，乃至高蹈起舞、展翅飞翔，要看这是一片什么林子。没有枪的林子，技压群芳的鸟是一只好鸟；有枪的林子，贸然探头、引人瞩目，必挨枪子。“枪打出头鸟”，这是中国历史上一个黑色路标警示。

第四章 心腹大臣之死

十、唯一顾命大臣/137

皇四子胤禛谋取皇位成功，得力干将隆科多宠荣备至，大红大紫，成为政治暴发户。然而，

转眼之间，隆科多就从权坛巅峰跌落，厄运连连，身败名裂。

史鉴之十：

介入太浅，怕捞得少；卷入太深，又恐罹祸。仕途中有不少人为此犯难。其所以为难，乃心魔作祟。心魔不除，难事多多。

十一、从西北王到自裁囚/148

川陕总督年羹尧，在雍亲王胤禛谋取皇位过程中立下殊勋。胤禛穿上龙袍后，年羹尧青云直上，成为事实上的西北王。但好景不长，他很快招致灭顶之灾。从西北无冕之王到被迫自杀，仅一年零八个月时间。他火箭般上升又流星般陨落的仕途轨迹，给人带来强劲的冲击，留下幽远的深思。

史鉴之十一：

恃宠张狂，招人嫉恨，祸根已伏；恃宠张狂，招主嫉恨，则祸亟而灾烈。所以，为官不可恃宠，为人不可张狂。

十二、腹心之患/170

胜保敢为却不妄为，逼迫八大臣就范。辛酉政变大功告成，叶赫那拉氏对关键时刻立下汗马功劳的心腹之臣予以重赏，胜保因此登上仕途峰巅。但不久，叶赫那拉氏发动突然袭击，逼令胜保自尽。胜保为何招来杀身之祸？腹心之臣转眼

之间缘何变成腹心之患。为官为人，胜保故事不可不读。

史鉴之十二：

在独裁的天空下，只允许生长一种个性，那就是没有个性的个性。没有个性的个性，也是一种个性，但那是死亡的个性。你若不愿选择死亡的个性，等待你的便是个性的死亡。

第五章 悍臣之死

十三、骑在小皇帝头上作威作福的超级重臣 / 189

具有超强实力和地位的多尔衮，干下很多令人侧目之事：打击异己，屠杀大批不顺从他的大臣；强娶侄媳为妃，纵欲乱伦；强迫邻国为他选美女；与皇太后说不清道不明的暧昧关系版本多多，有的说这是皇太后为稳住多尔衮所用的政治权谋，有的说多尔衮早就偷看她洗浴裸体，叔嫂埋下私通根子；多尔衮还自称“皇父摄政王”，视小皇帝为家中小儿。玄的是多尔衮竟应验誓言，英年暴死。小皇帝翻身做主，以其独特方式，将遭天杀的多尔衮再一次灭杀。

史鉴之十三：

比德行更靠得住的是机制。重量级人物具备超强实力后，如果没有制度有效约束，就会放纵私欲，独断专行，走向独裁。封建王朝的悲哀，说到底还是制度的悲哀。纵然是皇帝无力独裁，悍

臣也会代替其独裁。

十四、掉进权力陷阱的勇士/216

此时的宫廷，已成为一口杀机四伏的陷阱，专等“猎物”前来蹈死。勇士与陷阱的故事，将一个沉甸甸的问题留给了历史：一个曾经惨遭权臣迫害的人，为什么一旦大权在握，就会转过身来迫害别人呢？

史鉴之十四：

兽入陷阱，多是被人算计的；人入陷阱，说到底是自己跳进去的。人在仕途，最难闪避的是自掘的陷阱。

十五、栽在小妇人手里的硬汉子/228

大权在握的肃顺轻敌失算，只把西太后叶赫那拉氏视为掀不起大波澜的小妇人，接连犯下七个错误。就在西太后布下陷阱、勒紧索套、将刀刃架在他脖子上时，他还与两个小妾滚在床上寻欢作乐。高傲自大的肃顺，最终栽在他始终瞧不上的小妇人手裡。

史鉴之十五：

强人无一例外是被自己击垮的，对手们奈何他不得。高傲轻敌是强人易患的通病。这种病是心智的黑洞，强人不知不觉就被它吞噬了。人在仕途，此病不除，爬得越高，摔得越重。

第六章 诤臣之死

十六、告密者/250

在历史转折关头，苏克萨哈率先向皇上告密。这次密告，使他突然崛起于大清王朝的政治舞台，成就了他的辉煌，但也使他置身于微妙严酷的皇权斗争夹缝之中，埋下万劫不复的罪孽祸根。

史鉴之十六：

瞻前顾后不是缺点。一旦决定行动，就要断然出手，速战速决。但在重大行动之前，能够瞻前顾后，能够思考到最后一秒钟，将方方面面考虑周详，是决策者成熟的表现。如果顾此失彼，掉进幽深险恶的夹缝之中，就可能招来无穷无尽的麻烦。

十七、撞在枪口上的芝麻官/265

朱天保上疏案血腥弥漫，震惊朝野。令人震惊的不仅仅是朱天保被杀，而是此前同样进言复立胤礽为皇太子的人没有被杀，此后说的人也没有被杀，为何偏偏将朱天保杀了？这一疑问，垂悬史界近三百年。其中奥秘，耐人寻味。

史鉴之十七：

进言是一门艺术。人性是世上最复杂的东西，也是这个地球上进步最慢的东西；人性渗透

一切，包括法规制度。对此，进言者不能不深究精研，注意选择进言的时机、场合和方式。否则，你一番好心，在对方看来却是包藏祸心。一席话是否良言，评判权不在你，而在对方；不看动机，而看效果。

十八、做“天下第一事”的下场/276

康熙帝赐给大学士王掞两块御书匾额，嘉许其曾祖和父亲。面对浩荡皇恩，王掞激动万分，一心想效法曾祖做“天下第一事”，两次冒死密奏。谁知，阴差阳错，后来竟是皇四子胤禛上台当了皇帝。胤禛笑里藏刀，将软刀子架在这个可恨老臣的脖子上。

史鉴之十八：

天道已变，王朝已变，却依旧照搬古人，就是书呆子。不能从书本里跳出来的人，书读得愈多，脑子愈糊涂；书呆子参与之事越重大，参与越执著，栽的跟斗越狠。能进得书里去，又能跳得出来，方能洞穿世事，举重若轻。

主要参考书目/291

清代皇帝世系表/297

第一章 后妃之死

一、终极密晤

灭顶之灾突然降临她头上：要么自杀，要么由子侄们活活掐死。她为何被迫自尽？是长得太美丽，是先帝留有遗命，还是别的什么原因？他们究竟为何要对她下毒手？

后金天命十一年（1626年）八月十二日。黎明。

对努尔哈赤大妃阿巴亥来说，这是她生命中最黑暗的时刻。她正被丧夫的风暴折磨着，经受着前所未有的痛苦，努尔哈赤的这群子侄们，也就是她名义上的子侄们，竟闯将进来，逼她自杀，为死去的努尔哈赤殉葬。

这无异于晴空霹雳。

丈夫昨日在浑河之上刚刚撒手而去。现在，他尸骨未寒，子侄们竟联手行动，使出如此阴毒的一招，这是她做梦也不曾想到的。

她不愿就这般死去。窗外的晨曦如此生动，林中的鸟儿犹在歌唱。

她不忍就这样离开人世。三个儿子形如幼犊，她多想看着他们在母爱中、在阳光下一天天长大。

然而，代善、阿敏、莽古尔泰、皇太极、济尔哈朗等诸王贝勒有板有眼地对她说，大汗努尔哈赤留有遗言：我死时，一定要大妃阿巴亥为我殉葬。

阿巴亥听了惊恐不已，心慌意乱，支支吾吾，不愿自杀殉葬。

但她一时找不到堂皇的理由。

女真人及早期满洲社会中，流行为丈夫、为主子殉葬的习俗。夫死之后，妻子、小妾就用弓弦将自己勒死，伴随丈夫走上黄泉路。主子死后，手下亲信臣属、爱将殉葬，为进入阴界的主子继续效犬马之劳。

《宁古塔志》载：夫死，必有一妾从殉。当殉者必于生前定之，不容辞，不容僭也。当殉者不哭，艳妆坐炕上，主妇率皆下拜而享之。及时，以弓弦扣环而殒之。倘不肯殉，则群起而扼之死矣。

这则记录，揭示殉葬这一原始、残酷的死亡方式，有如下特点：

第一，丈夫死时必有一妾为其殉葬；

第二，殉葬者必须是丈夫生前指定的；

第三，生殉者不许抗拒、不许哭泣，但要浓妆一番；

第四，自杀工具为弓弦。

第五，若不愿自己动手自杀，别人就会一起动手强行将她掐死。

但到了努尔哈赤时代，这一习俗已有所变化，人性的层面上扬。努尔哈赤父亲塔克世被明军误杀后，他的妻子哈达纳喇氏并没有殉葬。建州、海西女真的叶赫布寨、乌拉满泰、常住、金台石四位贝勒，或死于战阵，或死于起

来造反的属民之手，或被擒后死去，他们的妻妾都没有殉葬。尤其是膝下尚有幼子的妇人，通常可以免于殉葬。

阿巴亥的三个儿子，最小的多铎年仅十二周岁，第二子多尔袞年仅十四周岁，大儿子阿济格也才二十出头。抚育幼子之责未尽，按理说阿巴亥不必为夫殉葬。随后进入的皇太极时代，妻妾为丈夫殉葬的一个重要条件，也是必须膝下没有幼子。因此，确切说来，丈夫死后，妻妾是否为其自杀殉葬，关键要看丈夫是否留有此类遗命，如果没有，就要看本人是否有这份心愿了。

对阿巴亥来说，相亲相爱的丈夫昨日成了永别，悲痛万分，肝肠寸断，但这并不意味着她非要以死殉夫。丈夫要她殉葬的遗命，只是听这些子侄们红口白齿嚼出来的，她压根儿就没听说过。生命如此美丽，幼儿尚需抚育，她有太多的理由活下去，活在这阳光灿烂的天地间。

但是，这世上就是这样，往往想说的话不能直言。试图寻找别的什么话来替代吧，其结果必然拐弯抹角，词不达意。

在场诸王贝勒根本不理会她想活下去的那番理由。他们冷冷地说：“先帝有命。虽欲不从，不可得也！”

此刻，他们的目光阴冷阴冷的，如同环伺猎物的狼群。

阿巴亥孤独无助。这些子侄们，这些手握军政大权的旗主贝勒们，众口一词，口口声声称，传达的是至高无上的大汗遗命，他们以汗谕的忠实执行者自居。三人成虎，没有人怀疑这道汗谕的真实性。阿巴亥想活下去的理由纵有千条万条，反倒成了荒唐之词。大金国的先汗对你阿巴亥如此宠爱，他要你殉葬，是对你的青睐和厚爱，你有什么理由拒绝？

这是一个应该诅咒的黎明。阿巴亥明白，这晨曦，这

家园，这森林如海、鸟鸣泉吟的白山黑水，这世上充满生机活力的一切可爱的东西，将不再属于她了。她只有死路一条。这条路的尽头，是冰冷的墓碑。

继续为生命抗辩，已成多余。强暴面前无理可说。

在拥抱死亡之前，阿巴亥作了人生最后一次梳妆打扮。她将自己最喜爱的礼服取出来，端端正正、妥妥帖帖穿在身上。然后，坐在梳妆台前。面对大金国最上乘的铜镜，阿巴亥最后一次端详了自己容颜。这是一张教先汗努尔哈赤亲吻不够的脸。如今，这张雪水浸润、清风洗涤三十七年的脸庞，依然光彩照人。她将先汗所赐的珠宝倾囊而出，一件件插在冠冕上，别在礼服上，精到地，恰到好处地，为她这一辈子的粉妆作最完美的总结。

逼令她殉葬的子侄们没有看到结局不会离去。

美艳绝伦、形若惊鸿的阿巴亥出现在他们面前。

阿巴亥的美貌一定属于令人心惊肉跳的那一种。以至记述人物面貌极其吝啬的早期满洲史家，仍在《清太祖武皇帝实录》中省出笔墨记录了阿巴亥的美丽。尽管，这一笔墨仅仅三个字：“饶丰姿”。因其简略，益显空灵。这三个字所勾勒的美好形容，如同中国山水画中若隐若现、飘逸如仙的美人，给人以美妙的遐思；又如生长在云雾迷蒙中的空谷幽兰，其香氤氲，其形飘逸，令人魂牵神迷，欲寻不得，欲罢不能。

这群在血腥征战、权坛角逐中成长起来的子侄们，早已铁石心肠。只要需要，他们不会对美的毁灭和死的哀伤眨一眨眼。

现在，一根弓弦轻盈无声地飘落在阿巴亥面前。这是女真人及早期满洲人通用的死亡请柬。

阿巴亥知道，她若不接受这份死亡请柬，这帮虎狼子