



K歌技巧 100问

Kge jiqiao 100wen

蔡志辉 著



青少年
音乐素质
丛书

K歌技巧 100问

Kge jiqiao 100wen

蔡志辉 著

图书在版编目 (CIP) 数据

K 歌技巧 100 问 / 蔡志辉著. — 成都 : 四川文艺出版社,
2011.12 (2012.5 重印)
ISBN 978-7-5411-3352-7

I. ①K… II. ①蔡… III. ①歌唱法—问题解答
IV. ①J616.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 259047 号

K Ge Ji Qiao 100 Wen

K 歌技巧 100 问

蔡志辉 著

策 划 严 逮
责任编辑 刘彦梅 (yan mei.1002@163.com)
宋 玥 (s86259303@163.com)
责任校对 王 冉
责任印制 龙小龙
封面设计 任 熙
版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都双流鑫鑫印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 6.5
字 数 124 千
版 次 2012 年 1 月第一版
印 次 2012 年 5 月第二次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3352-7
定 价 11.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

初识K歌基础篇

- 1. 什么人能唱歌 / 002
- 2. 什么是KTV / 004
- 3. 唱K有什么好处 / 006
- 4. 您是KTV里的听众吗 / 009
- 5. 怎样克服K歌胆怯的心理 / 011
- 6. KTV点歌台有哪些功能 / 013
- 7. 怎样在KTV里选歌 / 016
- 8. 歌曲开始播放时才发现自己不会唱, 怎样换下一首 / 018
- 9. 歌曲播放时如何去掉原唱 / 019
- 10. 怎样使用麦克风 / 020
- 11. 怎样选择伴奏带 / 022
- 12. 怎样和伴奏 / 024
- 13. 怎样快速学习一首新歌 / 026

发声基础及保健篇

- 14. 了解您的声带吗 / 030

- 15. 变声期能唱歌吗 / 032
- 16. 什么是真声 / 034
- 17. 什么是假声 / 035
- 18. 吸烟是否会影响唱歌的声音 / 037
- 19. 喝酒会影响唱歌的声音吗 / 039
- 20. 在K厅一般喝什么 / 041
- 21. K歌时吃太多零食会影响唱歌的效果吗 / 043
- 22. 如何保护嗓子 / 045
- 23. 身体哪些部位需要参与唱歌 / 047
- 24. 唱歌时有哪些呼吸技巧 / 049
- 25. 怎样快速地掌握这些呼吸技巧 / 051

演唱技巧篇

- 26. 怎样选择适合自己演唱的歌 / 054
- 27. 怎样最快打开嗓子，进入最佳唱歌状态 / 056
- 28. 怎样避免第一句找不到调 / 058
- 29. 怎样克服唱歌跑调 / 060
- 30. 和别人合唱时怎样才能辨别出自己的声音 / 062
- 31. 用什么办法可以改善唱歌时很重的鼻音 / 064
- 32. 歌声如何与字幕同步 / 066
- 33. 唱慢歌时总是像在念歌词是怎么回事 / 068
- 34. 哼唱时唱得很好，为什么加上歌词发音就不准了 / 069

- 35. 唱歌时觉得胸口闷是怎么回事 / 071
- 36. 为什么唱歌时总换不过气来 / 072
- 37. 为什么唱歌时声音开始大后来小 / 075
- 38. 为什么唱歌比说话声音小 / 076
- 39. 为什么声音总是憋在喉咙里 / 078
- 40. 为什么越使劲唱越唱不出来 / 080
- 41. 有什么办法解决吐字不清 / 082
- 42. 为什么有些歌清唱能唱得很好, 可一旦跟上伴奏就跑调了 / 083
- 43. 唱歌时用什么姿势重要吗 / 085
- 44. 为什么唱歌时要加入适当的形体动作 / 087
- 45. 唱歌时什么样的口型才是正确的 / 089
- 46. 飚高音时怎样才能够维持较自然的面部表情 / 090
- 47. 唱歌时怎样用眼神传情 / 092
- 48. 怎样让声音具有穿透力 / 094
- 49. 什么叫音域和音区 / 095
- 50. 怎样测试自己的音域 / 096
- 51. 怎样扩展自己的音域 / 097
- 52. 怎样把握歌曲的情感 / 099
- 53. 怎样唱出一首歌的韵味 / 101
- 54. 高音总是唱不上去怎么办 / 103
- 55. 为什么总觉得自己唱得没有味道 / 105

- 56. 有些音调低的歌，唱都唱不出声来，有什么解决的办法吗

/ 107

- 57. 怎样唱好颤音 / 110

- 58. 学唱蒋大为的歌，为什么唱高音时憋得脸红脖子粗而且声音还发抖 / 111

- 59. 怎样才能唱好某些歌曲中的滑音 / 113

- 60. 怎样演唱气声 / 115

- 61. 什么是海豚音 / 117

- 62. 人人都能唱海豚音吗 / 119

- 63. 怎样唱出歌曲的强弱变化 / 121

- 64. 怎样“喊”得好听 / 123

- 65. 女生唱出来的声音像男生怎么办 / 125

- 66. “娘娘腔”怎么办 / 126

- 67. 男声唱女声的歌有什么技巧 / 128

- 68. 女声唱男声的歌有什么技巧 / 130

- 69. 男女声对唱有什么技巧 / 132

- 70. 唱歌声音比实际年龄大怎么办 / 134

- 71. 唱歌时声音发抖怎么办 / 136

- 72. “大白嗓”唱歌要注意什么 / 138

- 73. “假嗓子”该怎样唱歌 / 140

- 74. 为什么唱歌没有音色 / 142

- 75. 为什么唱歌时自己觉得声音大别人觉得声音小 / 144

- 76. 为什么才唱了几首歌嗓子就“破”了 / 146

- 77. 唱完了嗓子痛是怎么回事 / 148

- 78. 如果嗓子不舒服又必须唱,哪种歌最合适 / 150

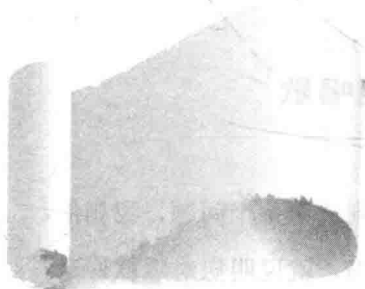
演唱风格篇

- 79. 什么是抒情歌曲 / 152
- 80. 粤语歌曲的特色是什么 / 154
- 81. 崔健和摇滚知多少 / 156
- 82. 爵士音乐的风格是什么 / 158
- 83. 什么是布鲁斯风格歌曲 / 160
- 84. 民谣风格歌曲有什么特点 / 162
- 85. 有戏曲元素的流行歌曲例举 / 163
- 86. 演唱蒙古族风格的流行歌手都有谁 / 165
- 87. 演唱藏族风格的流行歌手都有谁 / 167
- 88. “红歌”是什么 / 170
- 89. 什么是美声唱法 / 173
- 90. 什么是民族唱法 / 175
- 91. 邓丽君其人其歌 / 177
- 92. 周杰伦其人其歌 / 179
- 93. 王菲其人其歌 / 182

K歌实践篇

- 94. 天生五音不全的人在KTV里怎样才能和大家玩在一起

- 95. 80后天生五音不全的女生可以唱哪些歌 / 187
- 96. 演唱时发挥失误该如何处理 / 189
- 97. 和年龄差距大的人一起唱歌，怎样找到“共同语言” / 190
- 98. 朋友唱歌唱哭了该怎么办 / 192
- 99. 唱到中途，有人产生共鸣与您合唱怎么办 / 194
- 100. 怎样拒绝唱歌跑调的人和自己合唱的要求 / 196



初识 K 歌基础篇

chushikgejichupian



Q₁₀₀

1. 什么人能唱歌

当您翻开这本书的第一页，看到这第一个问题，我相信，您就会唱歌。为什么呢？翻开这本书，就说明您对唱歌好奇，对唱歌有兴趣，那么，您就能唱歌。

唱歌是人类天生的一种发泄情感的方式，是表现自我的一种手段，也是社交活动的一种工具。

没有人知道人类究竟是从什么时候开始“唱歌”的，不管是古人总结的“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之”，还是后人写学术论文讲现在的歌曲是由“劳动号子”发展而来的，都属于臆想，属于一种单方面的主观判断。

见过两三岁的孩子哼哼吧，他高兴了要哼哼，不高兴了还是哼哼，仔细听，还真有音高的不同，也许这就是他表达情绪的方式。

别把唱歌当回事，想唱就唱，唱自己的歌，让别人捂耳朵去！

每个人都会唱歌，不管您是否五音不全，不管您是否记得住歌词，您唱了，您愉悦了，您在歌声中放松自己，您在歌声中让心灵归复平静，不就行了！





2. 什么是 KTV

KTV 起源于日本，最早于 1972 年在日本神户出现，那时它的名字还不能称之为 KTV，而是卡拉 OK，即单纯的无人声伴奏带，使用收录机播放；而 KTV，它的全称是 Karaoke TV。顾名思义，就是在单纯的背景音乐盒带的基础上，开始植入视频，并在不断的改进中又加入歌词及围绕歌曲主题的视频画面。因为在伴奏带及话筒调音方面加入了延音和混音效果，并完成一系列如消除噪音、爆音等后台处理工作，即使是一个没有经过专业训练的人，通过这套系统，都能掩盖很多自身条件的不足，给自己的歌声润色，让自己感受一下身为歌手的风采。短短的时间即风靡中国港澳台地区，成为一种适合所有普通人娱乐的方式。20 世纪 80 年代末期进入中国内地深圳，90 年代中国内地先后出现并流行 VCD、DVD 系统，90 年代末期再发展为 VOD 系统（Video-on-Demand，即按需

求播放视频流)，用户可以在任何时候调取系统中的任意节目，并且可以自主地控制节目播放，可供播放的节目更多，服务更加符合顾客的消费愿望和需求。同时，娱乐市场上也纷纷出现了拥有各种娱乐项目的 KTV 广场、KTV 歌城。

普通“量贩式”KTV 从某种意义上讲分为两类：一为 KTV 点播系统（由不同类型的单一产品、软件组成）；二为 KTV 演唱场所，通常称为包房、厢房、卡拉 OK 厅等。设有小型超市、卡拉 OK 包房和能存储几十万首歌曲的自助点歌系统。所有顾客的饮食消费均在超市购买，房间按时计费，完全的 DIY，自主权较大，更人性，更自由。

有一个奇怪的现象，不论是卡拉 OK 还是 KTV，从诞生到现在，都基本只在亚洲地区流行，偶尔能够在美洲或者欧洲见到 KTV，也往往只在华人区或者亚洲人开设的歌城。原因可以追溯到地域和文化背景的区别。东方人性格比较含蓄，行为比较内敛，思想上相对保守，偶尔，也需要些适当的发泄，又不敢大庭广众宣泄，唯有一个地方，可以让自我意识得到极度的宣泄，充分展示自己，“High”到底，那就是 KTV。





Q₁₀₀

3. 唱 K 有什么好处

到 KTV 纵情欢歌除了可以放松身心，更可以美容、减肥，甚至治疗心理疾病。时下，在日本和中国台湾就有一些专业的医师推行卡拉 OK 健康疗法。

KTV 包厢里空间小，光线暗，会让精神紧张或者抑郁的人具有安全感。精神抑郁者通过歌唱表达出自身的感受，发泄情感，这有助于改善他们的不良情绪，满足他们的自恋倾向。

唱带有性感含义歌词的歌时，身体内的性腺会因为受到刺激而产生荷尔蒙，对防止皮肤老化及改善更年期障碍相当有帮助。

投入地演唱，随着歌词的喜怒哀乐变化表情，可以活动许多平时很难运动到的脸部组织，起到保持皮肤弹性、瘦脸的功效。

投入演唱时的紧张感与唱完后的放松感，不断反复有助于

自律神经的平衡，同时也可防止高血压，调整肝机能和胃肠机能。

唱歌时练习用腹式呼吸更可锻炼腹肌收缩，治疗腰痛，达到减肥的效果。

唱低音的歌曲可以使血压安定，唱高音的歌曲可以消除压力，快节奏的歌曲可以减肥。

卡拉 OK 健康疗法其实很简单，每周唱一次，根据自己的情况选择曲目，唱歌时最好能记住歌词，且全情投入。

唱卡拉 OK 固然有许多好处，但如果不注意环境，以及唱得太过火，也可能导致一些意想不到的疾病。

在正常情况下，人的声带每秒钟振颤约为 50—100 次，唱歌时则高达 80—1200 次。持续不断地唱歌，会令声带黏膜充血、水肿，以致血管破裂、出血，引致急性声带炎，说话时便会声音嘶哑、喉咙痛，甚至有轻微呼吸困难。情况严重者更会出现声带结节、产生息肉等。

研究指出，一般人若持续 8 小时在音量达 90 分贝的环境中，或在音量达 120 分贝的环境中待半小时，会令听力受损。现在不少 KTV 室内的音量都达 100 分贝以上，加上房间里的回音，对耳朵的伤害会更大，待的时间过长便会有耳鸣、突发性耳聋的情况出现。

KTV 里大多环境干燥密闭、空气流通不畅，再加上如果有人吸烟，会对呼吸系统造成影响。加上房间依靠中央空调调



节室温，如果通风系统欠佳，过滤网充满灰尘和霉菌，便成了传染疾病的温床。另外 KTV 包房光线暗淡，电视荧幕的闪光也会刺激视网膜，长时间会造成视觉疲劳，引起头晕等现象。

做任何事情都应适度，唱卡拉 OK 也不例外，别抵触，也别沉迷。

