

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

五編 第十五冊

明清北京的城垣與宮闕之研究 (1403~1911) (增訂本)

謝敏聰著

花木蘭文化出版社

古代歷史文化

研究
輯刊

五 編

王 明 蓀 主編

第 15 冊

明清北京的城垣與宮闕之研究 (1403~1911)

(增訂本)

謝 敏 聰 著



國家圖書館出版品預行編目資料

明清北京的城垣與宮闕之研究（1403～1911）（增訂本）／謝敏聰 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 2+190 面：19×26 公分

（古代歷史文化研究輯刊 五編：第 15 冊）

ISBN：978-986-254-428-0（精裝）

1. 古城 2. 紫禁城 3. 宮殿建築 4. 北京市

618

100000586

ISBN-978-986-254-428-0



古代歷史文化研究輯刊

五 編 第十五冊

ISBN：978-986-254-428-0

明清北京的城垣與宮闕之研究（1403～1911）（增訂本）

作 者 謝敏聰

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

印 刷 普羅文化出版廣告事業

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@gmail.com

初 版 2011 年 3 月

定 價 五編 32 冊（精裝）新台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

明清北京的城垣與宮闕之研究（1403～1911）
（增訂本）

謝敏聰 著

作者簡介

謝敏聰，1950 年出生於台灣彰化

台灣大學歷史系學士

文化大學史學研究所碩士

香港珠海大學中國歷史研究所博士

現職：中華簡牘學會理事

台北市簡牘學會理事

新竹清華大學歷史研究所兼任副教授

歷任：文化大學史學系兼任講師

中原大學共同科兼任講師

淡江大學歷史系兼任副教授

玄奘人文社會學院專任副教授

北台灣科學技術學院專任副教授

中國歷史地圖編纂委員（張其昀監，程光裕、徐聖謨主編）

高中歷史教科書（正中書局版）編輯委員

學術榮譽：

1. 著作、作品五度榮獲教育部長頒獎表揚。
2. 論文曾榮獲美國哈佛大學名譽教授費正清（JOHN K. FAIRBANK）博士、英國學術院院士崔瑞德（DENIS TWITCHETT）教授，聯合總主編的英文版《劍橋中國史》引用。
3. 專著曾榮獲美國哈佛大學終身教授巫鴻博士在其英文版專著《武梁祠》列為引用參考書目。
4. 專書曾榮獲文化大學創辦人張其昀教授在其專著《中華五千年史》列為參考書目。
5. 論文曾榮獲美國西雅圖華盛頓大學陳學霖教授在其論文〈元大都城建造傳說探原〉引用。
6. 論文曾榮獲香港大學地理系主任薛鳳旋教授在其中、英文版專著《北京：由傳統國都到社會主義首都》（香港大學出版）引用。
7. 作者榮獲香港《紫荊雜誌》兩度讚譽為 1980 年代以來享譽兩岸及海外的古建築學者。

主要著有：

《中國歷代帝王陵寢考略》，台北：正中書局，1976 年。

《明清北京的城垣與宮闕之研究》，台北：台灣學生書局，1980 年。

主要編著有：

《中華歷史圖鑑》，台北：聯經出版事業公司，1978 年。

（書名榮蒙國畫大師張大千先生賜親題墨寶）

主要譯有：

《中國古建築與都市》，台北：南天書局，1987 年。

（ANDREW BOYD 原著）

另撰有：

論文、專文數十篇，散見學報、《牛頓雜誌》、《時報雜誌》、……。

提 要

現今北京留存的城制與宮苑，創建於朱明，增修於遜清，金碧掩映，鬱鬱蒼蒼，其規模的壯麗雄偉，堪稱世界都城與宮殿建築中的第一位。自明代以來，言其制度與沿革之書，即多至不可勝數，典章炳煥，圖籍雜陳，如明·劉若愚之《酌中志》、呂毖之《宮史》及清·朱彝尊之《日下舊聞考》等，都是很有名的，惟均各有偏頗。近人朱楔撰《明清兩代宮苑建置沿革圖考》述北京宮闕遞嬗沿革，自言詳於明而略於清；侯仁之撰《北平金水河考》等著，著重歷史地理之變遷；單士元、于倬雲、朱家潛、王璞子、晉宏遠、鄭連章、王子林、芮謙以文物、建築的觀點深入研究，故宮博物院鄭欣淼院長於2003年更提出「故宮學」的學科概念，整合對故宮各方面的綜合研究，例如：中國故宮的歷史（從夏末到清末民初）、中國歷史上的宮廷收藏與其他歷代的宮廷建築（如：行宮、陵寢、……）、故宮博物院的歷史與未來的展望、「故宮學」學科理論的構建、與預期的研究成果及對社會大眾教育的貢獻與影響。前賢謂：有新資料才有新學門，民初以來，故宮由於明清檔案的公開，古物陳列所、歷史博物館與故宮博物院的相繼成立，加上科際整合與王國維的「二重證據法」等新的做學問方法，配合從十九世紀末以來，照相、電影、電視、錄像、錄音、電腦、網路等新機具的配合使具，使由抽象的故宮研究，進化到抽象與形象並重的故宮研究，將故宮的學術層次提升到二十世紀與二十一世紀之交的一個空前的高度，「故宮學」學科的必要形成，已獲全球大多數研究故宮學者們之共識，2010年在鄭欣淼院長主導下更成立故宮學研究所，標誌一個新學科的正式成立，而且也已有了專職的研究機構。因有關北京史料浩瀚無比，故擇明清時期的城垣與正式宮殿撰寫本書，蓋因城垣與宮殿為帝室皇都不可或缺的兩樣建築物。都城的中軸係與主要宮殿連貫。

本書除注重北京城址之演進外，對於現存宮闕規制特加以詳述，略於明而詳於清。郊外園囿因不在《周禮》的範圍內，因此從略，而皇室的正式壇廟中，亦僅論及與宮城有關的天壇、堂子、太廟、社稷壇、地壇，以符合本書的題目。並從都市的文化地位、制度淵源、規建思想加以探究，尤以後兩項為他著所未研討。

《明史》謂北京宮殿「名號繁多，不能盡列，所謂千門萬戶也。」因此本著特附以圖表，以便查核複雜的宮殿位置，使能一目瞭然。

本書共分七章，大要如下：

第一章「緒論」：略言中國地略重心東移北京的經過及北京在中國及世界的文化地位，並說明研究北京古城的價值與意義。

第二章「北京的地理形勢及沿革」：下分二節。第一節就北京附近的地理形勢加以闡述，以瞭解迭為歷代建都的原因；第二節，說明北京的營建，非一朝一夕，乃歷代加以擴建累積，才形成元代以來的偉大城市。

第三章「明代北京的營建與城市的佈局」：下分四節。第一節談明代肇建今城的經過；第二節談明代以來城市的佈局與城垣狀況；第三節為城垣內外的皇附屬建築；第四節略述明清北京的城坊。

第四章「紫禁城之沿革」：下分二節。第一節談及南京明故宮及鳳陽紫禁城的興廢及其對北京宮闕制度之影響；第二節為北京紫禁城各宮殿的修建史。

第五章「宮闕規制」：下分五節。第一節述及宮前各門；第二節談太廟及社稷壇的建置；第三節為紫禁城的城垣與護城河；第四節敘述外朝及兩翼；第五節敘故宮內廷中路的情形；第六節詳談內外東西路複雜的皇宮內苑。

第六章「北京城垣與大內的制度淵源」：下分四節。第一節，追溯北京城垣制度的由來；第二節敘述歷代御道與宮廷廣場對北京規建的影響；第三節談海中三神山設置之源始；第四節詳北京宮禁制度之淵源。

第七章「結論」：綜合上述各章節，演繹歸納北京始建的哲學思想，宮殿佈置與建物排列的教化意義，並以明清北京古城與故宮、中國歷代宮廷文物為中華傳統文化的中心作本書的總結。本書承蒙吾師李守孔教授（台灣大學名譽教授）指導，謹此申謝。



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 北京的地理形勢及沿革	7
第一節 北京的地理形勢	7
一、地 形	7
二、河 流	8
三、名家眼光中的北京地略	8
四、西安與北京地略比較	9
第二節 北京之沿革	9
一、史前時代	9
二、商 代	10
三、周 代	10
四、秦漢時代	11
五、三國晉隋唐時代	11
六、遼的南京	11
七、金的中都	12
八、元的大都	13
九、明清的北京	13
第三章 明代北京的營建與城市的佈局	15
第一節 明代北京的營建	15
第二節 明清北京的佈局	27
一、城垣的重大的攻防記錄	30
二、內城城垣狀況	30
三、內城城門	31
四、內城城垣的駐防	35
五、內城的管理	36
六、外城與外城的管理	37
七、皇城城牆	39
第三節 城垣內外的皇室附屬建築	40
第四節 城 坊	47
第四章 紫禁城的沿革	49
第一節 明代北京紫禁城的藍圖	49

一、南京明故宮	49
二、鳳陽紫禁城	54
第二節 北京紫禁城的沿革	55
第五章 宮闕規制	61
第一節 宮前各門	61
第二節 太廟及社稷壇	65
第三節 紫禁城的城垣與護城河	68
第四節 外朝及兩翼	69
第五節 內廷及御花園	88
第六節 內外東西路	103
第六章 北京城垣與大內的制度淵源	135
第一節 城垣制度	135
一、重城之制	135
二、城區之制	136
第二節 御道與宮廷廣場	139
一、御道中軸線	139
二、宮廷廣場及千步廊	140
第三節 海中三神山	143
第四節 宮禁制度	144
一、闕門之制	144
二、宮殿坐北朝南	147
三、金水河之制	147
四、堂、室、廂及三殿的關係	148
五、正殿十一楹之制	150
六、外朝內廷之制	151
七、營造法式	152
八、對稱的佈局	158
九、其他直接承自元大都宮殿的影響者	159
第七章 結 論	161
附 圖	167
參考書目	179

第一章 緒 論

一

《周禮·天官冢宰》云：「惟王建國，辨方正位，體國經野，設官分職，以爲民極。」〔註1〕即言歷代以來，帝王皆注重建立首都。京師是國家的政治中樞，〈公羊傳〉載：「京師者何？天子之居也。京者何？大也。師者何？眾也。」而宮城位於京城之中，與都城係一體的，何況國都的營建，最初似乎只以宮殿爲基本，市政的計劃並不是一個必需的事〔註2〕。所以上古以來中國的國都基本上是城制與宮闕的關係，市廛民居是次要的。以北京爲例，城垣與大城中軸及宮殿是互相關連的，至於城內的壇廟、園囿，郊外的離宮、陵寢是附屬建築。

中國從西周以後，正史所認爲正統朝代的國都，除南宋在臨安（今浙江杭州）外，其餘均在西安、洛陽、南京、開封、北京（以上五地又稱爲中國五大古都）。

在五大古都之中，以西安建都最早，年數最久，地勢也最爲險要，其建城要比羅馬城早三百五十八年（西安於公元前 1111 年〔此年代據董作賓《中國年曆總譜》〕，周武王定爲首都，羅馬建城相傳於公元前 753 年）。

西安與洛陽同爲中國上、中古時期的兩大國都，此期不都於長安即都於洛陽。而西周及隋唐更於此兩地，同時建爲東西二都，兩京相距七百里（長

〔註1〕 見《周禮》（台北：台灣商務印書館，1974年11月出版），〈天官冢宰第一〉。

〔註2〕 見勞幹著，〈論國都的建置及唐代以前的都邑設計〉（載《中國的社會與文學》單行本中，台北：傳記文學出版社，1970年12月台一版）。

安到潼關三百里，潼關到洛陽四百里），在控制全國上，互為犄角。

隨著江南經濟的開發，陸路軍事重心的東北移，及唐代以後中國航海事業的發達，南宋以後中國的都城逐漸東移到南京及北京。五代（後唐除外）及北宋定都汴京（今河南開封）是「西安洛陽期」及「南京北京期」的過渡都城。

南宋在杭州建都，這是較為特殊的，宋朝皇帝原只要在這裡臨時安定（因此稱為臨安），並不是有意做永久的都城。直到十二世紀中期，南宋皇帝還在遲疑，是否繼續在杭州再住下去，所以一直不肯花更多的錢來建設杭州，而皇帝住的也是樸實的宮殿。在 1133 年勉強決定鋪上宮殿與宮門之間的巷路，這樣行政官員才不致於在雨天涉水通過。1148 年決定加強大城的東南圍牆。但終宋之年均稱杭州為「行在」。（註 3）

元世祖忽必烈汗自阿里不哥之亂以後，不再以和林為國都，蓋和林雖「富水草，擅形勢」（註 4），但「繁盛遠不如聖丹尼斯城（巴黎附近的小城），宮殿亦相差十倍，全城僅有大街二。」（註 5）況從元太宗窩闊台汗以來，也逐漸模仿中國歷代制度，元世祖由朔漠入主中原，承遼金（註 6）之舊，建大都宮殿，仿汴京而益備（註 7），作為橫跨歐亞的大元帝國新中央。

誠如顧祖禹所說，明代之建都北京，由於「天下有偏重之處，幽燕去河洛為遠，而去關中為尤遠。唐都關中，以范陽、盧龍為斗絕，東垂為契丹、奚、室韋、靺鞨所環伺，於是屯戍重兵，增節鎮，（安）祿山乘之，遂成天寶之禍，終唐之世，河北常為厲階，其後契丹得幽燕，因以縱暴於石晉，女真得幽燕，因以肆毒於靖康，勢莫如建為京師，俾禁旅雲屯，才勇輻輳，以潛消天下之禍。」（註 8）元主北返，仍不時南犯，而明成祖為藩王時，久鎮燕京，知蒙古威脅仍重，毅然「天子且以身先之」（註 9），「夫誰敢耽安樂，而

〔註 3〕 Jacques Gernet, *Daily Life In China (On the Eve of the Mongol Invasion, 1250-1276)*, Macmillan Company, 1962, P.23&25.

〔註 4〕 伯希和，〈和林考〉（載《亞洲學報》上冊，1925 年），頁 372。

〔註 5〕 屠奇撰，《蒙兀兒史記》（台北：世界書局，1962 年 10 月影印出版），卷四。

〔註 6〕 參見《大金國志》，卷三十三〈燕京制度〉。又《金圖經》：「亮欲都燕，遣畫工寫京師（汴梁）宮室制度，闊狹修短，盡以授之，左丞相張浩輩按圖修之。」

〔註 7〕 湯用彬，《舊都文物略》（北平市政府，1935 年 11 月初版），〈技藝略〉。

〔註 8〕 見顧祖禹，《讀史方輿紀要》（台北：樂天出版社，1973 年 10 月重印），〈直隸方輿紀要序〉。

〔註 9〕 同註 8。

避難者。」〔註10〕

清朝入主中國，由瀋陽遷都北京的原因：（一）以北京明朝營建基礎完備。（二）以離其初起地東北不致太遠。（三）以瀋陽地偏處東北未能綜縮全局。

二

正像巴黎繼承了古羅馬帝國的精神，北京也繼承了中華帝國黃金時代的精神。巴黎是西方都市之都，北京則是東方的都市之都。如果你到過巴黎，你會覺得她不但是法國人的都市，而且是你自己的城市；同樣地，北京不僅是中國人的都市，也是全世界人士的都市。住在巴黎和北京的人都會說：「這是我的城市，我願意永遠住在這裡。」〔註11〕

北京自遼代開始，經金，元，明到清，都在這裡建都，先後有九百多年，所以有千年古都的雅號。此地：風景秀麗，文物優美，冠絕中外，為東亞文化藝術精神之地；亦為歐美人士嚮往之所。大如紅牆瓦宮殿建築之富麗堂皇，小如雕漆器物之精緻雅觀，沒有不珍貴的，遠非世界其他各地所可以比得上的。〔註12〕

而紫禁城的綺麗，北海、中南海中參天的古木，滿湖的荷花，頤和園的風光，天壇的莊嚴肅穆，圓明園的廢墟。她不僅能使人油然而生「思古之幽情」，更能以她幾百年來所蘊育的文化傳統，啟發中國的新生力量，所以北京不僅是中華文化的中心，也是東方精神文明的象徵。

在清末上海興起以前，北京一直是中國的第一大都市（現為第二大都市），以這樣一座人文薈萃的文化古都，繁華情形甲於全國，「芳草裙腰塗尚微，少年競射馬如飛，金貂日暮宮牆外，一道銀河春鴨稀。」的詩句，是她景物的最佳寫照。

蔣廷黻先生自稱是個「愛惜北京者」，他下面的一段話最足以說明北京在他心中的精神價值：

〔註10〕 同註8。

〔註11〕 見蔣夢麟，《西潮》（台北：世界書局，1971年3月九版），第五部〈中國生活面面觀〉，第二十三章〈迷人的北京〉，頁183。另外，林語堂也譽「巴黎和北京是世界上最美的兩座城市，而北京更較巴黎為美。」見 Lin Yutang: *Imperial Peking*. Craun Publishers INC., New York, 1961.（見此書 *The Spirit of old peking*, P.11）

〔註12〕 參見蔣復璁，《重印都文物略·序》（台北：故宮博物院，1973年12月重印）。

我是個愛惜北平者，我覺得北平事事可愛，處處可愛；宮殿廟宇圖書館諸大建設固可愛；小胡同，破場亦可愛。我還記得我初次觀北平的印象。我當時對我自己說：現在我才知道我們民族的偉大，為什麼我們的文化是東亞文化的正宗；這樣的京都配作一個大帝國的京都；我們的祖宗能有這麼偉大的建設，那我們及我們的子孫也能夠。北平是我民族的至寶偉業；同時也是我民族的希望和鼓勵。北平以外，我們當然還有別的舊都，如西安、洛陽、開封、舊南京。我觀了這些地方以後，我總是想我們是敗家子弟，覺得民族是絕望的。看看北平，我還覺得有希望，有掙扎的可能。老實說，中國現在所有的城市那一個配作我們民族潛勢力的代表？是上海、天津、漢口嗎？到這些地方去的人那一個不贊嘆外人創作力的大而可憐中國人的無用？我們若要給世界的人一個證據，證明我們不是劣種，是個偉大的民族，還有什麼證據比北平更好呢？〔註13〕

總之，北京這座古老的都市，經過九百餘年的培植和文化薰陶，她在中國教育、文化、建築、工藝、風俗人情，語言各方面，都是站在領導地位。有人說：「不到北京的人，不能算是認識中國。」

三

錢穆教授說：「研究歷史是須要感情的，亦即對學問要懷著溫情與敬意。」而這種心靈的體會，往往須要外界的實體物來刺激。

十八世紀的羅馬史家吉朋（Edward Gibbon 1737～1794）在完成其大著《羅馬帝國衰亡史》後，又寫了一本自傳，追溯其寫史的動機與計劃：

這是在（1746）十月十五日將近黃昏的時候，當我坐著凝視羅馬的神廟，靜聽赤足托鉢僧在神廟內朗誦應答祈禱，我的歷史寫作的動機，開始孕育。〔註14〕

在一剎那間，吉朋的精神與羅馬的精神合而為一，由心靈上的體會，到繁重工作的執行，經費時十六年，終於於 1787 年，完成了這部光芒萬丈的傑

〔註13〕 見蔣廷黻，〈北平的前途及古物的保存〉（《獨立評論》第五十七號，北平，1933年7月初版）。

〔註14〕 這一段在吉朋的自傳原文為：It was on the fifteenth of October in the gloom of the evening, as I sat musing on the Capitol which the barefooted fryars were chanting their litanies in the Temple of Jupiter, that I conceived the first thought of my history.

作。〔註15〕

北京城是我國留存至今唯一完整的歷史名城。在中國都市發展史上，極具有歷史意義與價值。歷史古蹟之多甲於全國，馳名世界，文物製作，斐然可觀。北京的規建是根據中國古政治倫理哲學思想，配合當時需要，並按照地理特點，再參照西安、洛陽、開封諸都城的政治、經濟、文化性的長年實際沿革演變融合而成。中國都城建制的思想大體淵源於周朝，到西漢大致完備，但根據考古的發掘，可遠追溯於夏代、殷商，歷朝都城制度因時宜或實際情況而規建的式樣或繁簡不一，但是精神總是一脈相承，因此，北京為研究中國古來傳統都城制度最貴重的實例。西安、洛陽、開封等城雖亦為歷史名都，但今之西安城僅為唐代長安的六分之一，漢唐故宮鞠為茂草〔註16〕，洛陽古都早已淪為廢墟，開封宮城僅存一座龍亭供人憑弔。所以，北京的可貴尤其在此獨一無二完整的保留。

北京故宮建築的雄偉，莊嚴肅穆的氣氛，其「千百樓台，金殿輦路，鳳閣龍樓，雕金砌玉，舉世無雙」，到此九重禁地，將令人想起「這一片金碧輝煌，巍峨壯麗的宮殿，曾經是世界的中樞，天子從這兒頒佈聖旨，庶民誠惶誠恐，凜遵無違。」〔註17〕「大內的寧靜，不容侵犯，宮門附近列為禁地，不准百姓走近」〔註18〕。而遊人在紫禁城內漫步遊覽，無不為宮室庭苑的奢華和萬千氣象所懾服〔註19〕。由此可以演繹到明清帝國興盛的情形。

北京的另外價值是她也顯現出古代中國人對於土木工程、建築、城廓設計、藝術等文明的偉大成就。因之北京古城的存在對於研究中國的科技史、藝術史、建築史、明清史、文物制度史都大有助益。

又都城宮殿建物之名稱，常常出現於史書，自《史記》、《漢書》以下皆然。《明史》、《明實錄》、《東華錄》……，亦盡處皆有，勞榘先生說：

〔註15〕 杜維運，《梅譯羅馬帝國衰亡史序》（台北：楓城出版社，1976年4月三版）。

〔註16〕 今之西安城牆為唐哀帝天佑元年（904），駐防長安的佑國軍節度使韓建改築，為了便於防守放棄了原來的外廓城和宮城，只把皇城（即所謂「子城」，唐百官衙署所在），加以重新整修，此後從五代迄元，都沒大變化。明洪武三至十一年（1370～1378）增修加固並擴展東、北兩邊四分之一；西、南仍用唐代韓建舊址。

〔註17〕 見 Anthony Lawrence, 〈紫禁城舉世無雙〉（《讀者文摘》中文版，1975年6月號），頁58。

〔註18〕 同註17。

〔註19〕 同註17。

我們要研究古代的名物制度，最先一著就應當明瞭一切物件的布置，否則頭緒紛繁，無從著手。而與布置最有關的為宮室制度，宮室制度不明，則不惟讀漢以前書往往陷於迷網，即讀漢人的書，讀六朝人的書，也不能瞭解生活的實際。〔註20〕

所以，可以說：「整座北京是一座活的中國歷史博物館。」

〔註20〕見勞幹，〈禮經制度與漢代宮室〉（載《國學季刊》六卷三期，1939年12月）。

第二章 北京的地理形勢及沿革

第一節 北京的地理形勢

一、地 形

北京位於河北省的西北角，在內蒙古高原和華北平原的接觸地帶上，正確的位置在東經一百一十六度及北緯三十九度多的地方。

地勢西北高而東南低。西部和北部是連綿不斷的群山，東南部是一片緩緩向渤海傾斜的黃淮平原，人力和物力都很充足，它因依山近海，風光壯麗，氣勢雄偉磅礴。

西部山地，南起拒馬河，北至南口附近的關溝，總稱西山（或稱小五台山，是太行山的一支），是一系列東北——西南走向，大致平行排列的褶皺山脈，此山可為北京西邊屏障，又可以指揮西北。（註1）

北部山地統稱軍都山，屬燕山山脈，據高屋建瓴之勢（註2），是一片鑲嵌著若干山間盆地的斷塊山地，北京地區山地一般在海拔一千到一千五百公尺左右，個別山峰可達二千公尺以上。

長城是拱衛北京的要地，由東北邊的山海關向西伸展經喜峰口、古北口到西北邊的居庸關。從居庸關長城分內外兩道。外長城北走內蒙古自治區南邊與河北省交界，到獨石口，再折向西南，向西入山西北境；內長城沿戰國

〔註1〕 昔有〈詠太行險要〉之詩，詩云：「人見太行愁，我見太行喜，何以喜太行？家在太行裡。」

〔註2〕 燕山形勢，蘇軾曾有詩云：「燕山如長蛇，千里限夷漢，首啣西山麓，尾掛東海峯。」

時代燕趙長城遺址，向西南延伸，沿河北和山西的邊境南下，經過紫荊關、倒馬關、龍泉關，到石太鐵路的井陘關和娘子關。長城的關隘是軍事和交通重地〔註3〕。北京雖不靠海，但距渤海岸只有一百四十多公里，遼東半島和山東半島像兩條粗壯的巨臂環抱渤海，又成為拱衛北京的海上屏障。

位於華北大平原北端的北京，山海環衛，形勢雄偉。優越的自然條件，使北京在三千年來，一直是重要的都邑。

二、河 流

北京的東西側各有一條自北而南的大河：西邊叫永定河，東邊叫潮白河。

永定河是流經北京附近的最大河流，在三家店以下進入平原，向東南流至天津入海河，北京城區就是建立在永定河沖積扇的背脊上；潮白河上游是潮河與白河，分別注入密雲水庫下游經潮白新河入海。

本區的永定河、潮白河、北運河、拒馬河和洵河均屬海河水系，北運河上游叫溫榆河，到通縣以下稱北運河。

三、名家眼光中的北京地略

金·梁襄有言：「燕都地處雄要，北倚山險，南壓區夏，若坐堂皇而俯視庭宇也，又居庸、古北，松亭諸關，東西千里，險峻相連，近在都畿，據守尤易。」〔註4〕元·木華黎亦曰：「幽燕之地，龍蟠虎踞，形勢雄偉，南控江淮，北連朔漠，駐蹕之所，非燕不可。」〔註5〕又元·虞集曰：「京師之東瀕海數千里，北極遼海，南連青齊，萑葦之場也。而海潮日至，淤為沃壤，宜用南人法築堤，捍水為田，召富民耕種，三年而征其稅，可以衛京師，可以防島夷，可以省海運矣！」〔註6〕以上說明了北京附近的地勢。

我們又再以史實來說明北京在中國戰略地位的重要。早在周初，即已為膏腴土壤，加上地形險要，唐代以後，中國政治、經濟、文化的重心東移，能控制北京者，必能取得節制中原之主動地位。顧祖禹說：

關山險峻，川澤流通，據天下之防，鉅勢強形號稱天府。召公初封

〔註3〕 見郭嗣汾著，《細說錦繡中華》（台北：地球出版社，1975年2月出版），第十八章〈河北省，喜峯口與古北口〉，頁1015。

〔註4〕 顧祖禹，《讀史方輿紀要》（台北：樂天出版社，1973年10月重印），卷十一。

〔註5〕 同註4。

〔註6〕 同註4。