

才女詩詞

ALPINE

最美



才女诗词

国绘·绽放惊艳的古典诗词

余耀东
编译



图书在版编目 (C I P) 数据

最美才女诗词 / 余耀东编译. —合肥: 黄山书社,
2015.3

(国绘·绽放惊艳的古典诗词)

ISBN 978-7-5461-4943-1

I. ①最… II. ①余… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 045761 号

出 品 人 任耕耘

编辑统筹 周振华

责任编辑 马德权

装帧设计 姚 娟

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 制 武汉市至和彩印包装广告有限公司

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本 889×1260 1/32

字 数 130 千字

印 张 6.5

书 号 ISBN 978-7-5461-4943-1

定 价 25.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725

前言



古典诗词是中华文化宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是最珍贵的文化遗产之一。中国古典诗词源远流长，经过了千百年的积淀，蕴含着中华民族独特的情感，展现出深沉的精神追求和独特的价值理想。中国古典诗词的成就是极其辉煌的，它历史悠久，题材内容丰富，形式风格多样，表现艺术手法千差万别，高度集中地再现了各个历史时期的社会风貌和人们的精神生活。这些诗词包含着丰富的人生意蕴，体现了高雅的审美情趣，达到了高超的艺术境地，经过时间的磨砺，已经成为不朽的经典，影响着一代又一代中国人的心灵，给人们以思想和艺术的双重启迪。

中国的诗词歌赋浩如烟海，一个人想要遍阅所有传世佳作是非常困难的。《国绘·绽放惊艳的古典诗词》选录了各个时代、各个流派的最好作品，并对这些中国古代最唯美、最惊艳的诗词从各个角度进行解析。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或抒发豪情，充满感染力、感召力、凝聚力，富有哲理



和诗情画意，代表着中国诗词创作的最高成就。

中国古代的女性地位低下，自古就有“女子无才便是德”的古训，大多数女子只能作为男性的陪衬。中国古代的才女，虽然饱读诗书、满腹才华，但在男尊女卑的社会里，却无用武之地。即使在这样的环境下，总有一些优秀的女子敢于冲破世俗偏见，勇敢地追寻自己的理想。气质脱俗的卓文君，知书识礼的蔡文姬，才思敏捷的谢道韞，冰雪聪明的柳如是……她们凭借自己的才华，在历史上留下了浓墨重彩的篇章。她们把自己的理想和哀怨诉之于诗词，从中获得了心灵的巨大安慰，表达着对美好未来的期望。

《最美才女诗词》精选中国历代才女的诗词近百篇，通过对这些诗词的解读，我们可以了解到真正的古代女子的心声。这些作者上起汉代，下至清朝，包括社会各个阶层。有一代女皇武则天，有贵为妃子的花蕊夫人，有豪门歌女绿珠，有女中豪杰秋瑾。她们的作品或吟咏美景，或抒发悲愁，或表达抗争，或歌颂盛世，让我们看到一个崭新的诗词世界。

编 者

目 录

白头吟	卓文君	2
怨歌行	班婕妤	6
悲愤诗	蔡文姬	8
答秦嘉	徐 淑	14
塘上行	甄夫人	17
感离	左 芬	20
啄木	左 芬	23
懊侬歌	绿 珠	25
泰山吟	谢道韞	27
拟嵇中散诗咏松	谢道韞	29
题书后寄行人	鲍令暉	31
寄行人	鲍令暉	33
拟青青河畔草	鲍令暉	34
拟客从远方来	鲍令暉	37
古意赠今人	鲍令暉	39
咏佳人	刘令娴	42
听百舌诗	刘令娴	44
光宅寺	刘令娴	47
春闺怨	刘令娴	48
咏步摇花	沈满愿	50
登楼曲	沈满愿	52



咏灯	沈满愿 53
如意娘	武则天 55
游九龙潭	武则天 57
新妆	杨荣华 60
彩书怨	上官婉儿 62
喻夫阻客	王韞秀 64
关山月	鲍君徽 67
惜花吟	鲍君徽 69
寄校书七兄	李 冶 71
相思怨	李 冶 73
送友人	薛 涛 75
筹边楼	薛 涛 77
闻夫杜羔登第	赵 氏 79
燕子楼(其一)	关盼盼 81
奉和御制麟德殿宴百僚应制	宋若昭 83
赠邻女	鱼玄机 85
江陵愁望寄子安	鱼玄机 87
啰唖曲(其三)	刘采春 89
怀良人	葛鸦儿 91
金缕词	杜秋娘 93
答赵象	步非烟 95
寄外征衣	陈玉兰 97
下狱贡诗	黄崇嘏 99

随驾游青城	李舜弦	101
述亡国诗	花蕊夫人	103
赠所思	张窈窕	106
寄故人	张窈窕	108
怨诗寄杨达(其一)	姚月华	109
花心动·春词	阮逸女	111
菩萨蛮·春景	魏玉汝	114
阮郎归	魏玉汝	116
一剪梅	李清照	118
武陵春·春晚	李清照	121
声声慢	李清照	123
减字木兰花·题雄州驿	蒋氏女	126
南乡子·春闺	孙道绚	128
滴滴金·梅	孙道绚	130
临江仙	刘 彤	132
钗头凤	唐 婉	135
谒金门·春半	朱淑真	138
蝶恋花·送春	朱淑真	140
小重山·春愁	吴淑姬	142
长相思令·烟霏霏	吴淑姬	144
卜算子	严 蕊	146
玉蝴蝶·离情	张玉娘	149
我侬词	管道升	151



渔父词(其一)	管道升 153
吴人嫁女辞	郑允端 154
水槛	郑允端 156
上俞将军	郭贞顺 157
遗林鸿	张红桥 161
代父送人之新安	陆 娟 163
刺血寄生诗	呼文如 165
题风雨竹	徐安生 167
陌柳	端淑卿 168
自叹	马湘兰 170
死别离	方维仪 173
秦淮竹枝词·咏秋柳	纪映淮 175
杨白花	柳如是 178
西湖八绝句(其一)	柳如是 179
南乡子·落花	柳如是 180
踏莎行·初春	徐 灿 182
寄远曲(其二)	朱柔则 185
闻蛙	倪瑞璇 187
闻雁	袁 机 189
寄衣曲	席佩兰 191
《再生缘》开篇诗	陈端生 193
感时	秋 瑾 195
对酒	秋 瑾 197



卓文君

西汉著名的才女，原名文后，临邛（属今四川邛崃）人。其父卓王孙，是当地

富豪。卓文君貌美有才气，因为爱慕司马相如的才华，离开富贵家庭，和司马相如在临邛开了一间小酒店。卓文君当垆卖酒，掌管店务；司马相如系着围裙，夹杂在伙计们中间洗涤杯盘瓦器。卓王孙闻讯后，深以为耻，只得送给卓文君奴仆百人，铜钱百万以及各种陪嫁衣物。随后，卓文君和司马相如双双回到成都，购买田地住宅，过上了富足的生活。卓文君与司马相如的爱情故事成为千古佳话，一直流传至今。

白头吟

皑如山上雪，皎若云间月^①。

闻君有两意^②，故来相决绝^③。

今日斗酒会^④，明旦沟水头。

躑躅御沟上^⑤，沟水东西流^⑥。





凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白首不相离。
竹竿何袅袅^⑦，鱼尾何簌簌^⑧！
男儿重意气^⑨，何用钱刀为^⑩？

【注释】

①皎：白。

②两意：就是二心，指变了心。

③决：离别。

④斗：盛酒的器具。

⑤蹉(xiè)蝶(dié)：行走的样子。御沟：流经御苑或环绕宫墙的水沟。

⑥东西流：即东流。“东西”是偏义复词。这里偏用东字的意义。作者是设想离别后自己在沟边独行，过去的爱情生活将如沟水东流，一去不返。

⑦竹竿：指钓竿。袅袅：动摇貌。

⑧簌(shāi)簌：形容鱼尾像濡湿的羽毛。在中国古代歌谣里，钓鱼是男女求偶的象征隐语。这里用隐语表示男女相爱的幸福。

⑨意气：这里指感情、恩义。

⑩钱刀：古时的钱有铸成马刀形的，叫作刀钱，所以有时把钱称为钱刀。



【赏析】

卓文君早年出嫁，可是丈夫早逝，她十七岁时便守寡。后来，司马相如通过一曲《凤求凰》，向她进行多情而又大胆的表白，让她一听倾心，两人一见钟情。但是他们的爱情遭到了卓文君的父亲卓王孙的强烈反对。卓文君怀着对爱情的憧憬和对幸福的追求，毅然逃出了卓府，与司马相如私奔。可是在司马相如事业有成之后，由于久居京城，羡慕权贵们的生活，便产生了纳妾之意。于是卓文君写了这首《白头吟》，表达她对爱情的执着和向往以及对司马相如的失望。

“皑如山上雪，皎若云间月”，这两句是卓文君自喻其人格纯洁如白玉。“皑”通常用来形容雪的洁白，“皎”通常用以形容月光明亮，这都是表明自己的高洁。

“闻君有两意，故来相决绝”，“两意”即两条心，说的是司马相如另有所爱，准备纳妾。

“凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白首不相离。”这四句是说一般女子出嫁，总是悲伤而又悲伤地啼哭，其实这是大可不必的；只要嫁得一个情意专一的男子，白头偕老，永不分离，就算很幸福了。言外之意是说，自己今日遭到遗弃才是最凄惨悲伤的事，这是初嫁女子无法体会到

的滋味。辞意婉约而又意志坚定，感情沉痛而不失温厚。

“竹竿何袅袅，鱼尾何飏飏”，这里诗人用竹竿尾的摇动和鱼尾的摇动来形容司马相如对爱情的不坚定。

“男儿重意气，何用钱刀为”是说好男儿应该重情义，爱情不是金钱能买到的。作者从这场生活的变故中悟到了爱情的真谛，夫妻结合的幸福绝不是建筑在金钱上面的，而是需要真心相爱。

这首诗表达了作者失去爱情的悲愤，对纯真爱情的渴望，以及对司马相如喜新厌旧、半途相弃行为的批判。





班婕妤

越骑校尉班况的女儿，是班固和班超的祖姑母。她自幼聪颖，多才多艺，十七岁被选入后宫，不久得宠，被汉成帝赐封为“婕妤”。后来，由于受到妃子赵飞燕的嫉妒、排挤，班婕妤失宠，郁郁而终。她死后葬于延陵，《汉书·外戚传》中有她的传。班婕妤工于辞赋创作，是中国文学史上以辞赋见长的女作家之一。她一生作品很多，但大部分都已散失。现存作品仅三篇，即《自悼赋》《捣素赋》和一首五言诗《怨歌行》。

怨 歌 行

新裂齐纨素^①，皎洁如霜雪^②；
裁为合欢扇，团圆似明月^③。
出入君怀袖，动摇微风发。
常恐秋节至^④，凉飙夺炎热^⑤。
弃捐篋笥中^⑥，恩情中道绝。

【注释】

①**新裂**：是说刚从织机上扯下来。裂，截断。**素**：生绢，精细的素叫作“纨”。当时齐纨最为著名。

②**皎**：一作“鲜”，洁白。

③**团圆**：一作“团团”。

④**秋节**：泛指秋季。

⑤**飙**：急风，大风。

⑥**捐**：抛弃。篋笥：箱子。

【赏析】

班婕妤为人贤良淑德，诗句哀怨藻丽。此诗当是她失宠之后所作，又题为《团扇歌》，是一首咏物言情之作。诗中最值得称道的是欲抑先扬的反衬手法和绮丽简洁的语言。前六句写纨扇之盛，光彩旖旎至极。后四句写纨扇之衰，哀怨无比。在两相对照之下，女主人公命运的前后起伏，对比鲜明地凸显了出来。诗人以团扇自比，包含了两层意蕴：一是自身就像制团扇的白绢一样高洁纯粹、品行正直，不愿意同流合污；一是因团扇的季节性，又暗示着诗人被遗弃的结局和对君王刻薄寡恩的无奈。短短十句诗，即写出纨扇（即女主人公）盛衰变化的一生。作者用女性独有的温婉清丽的笔触，为读者描绘出一个跌宕多变的爱情悲歌。



蔡文姬

东汉文学家蔡邕的女儿，是中

国历史上有名的才女和文学家，既博学能文，又擅长诗赋、辩论与音律。名琰，字昭姬，晋时因避司马昭之讳，改字为文姬，东汉陈留（今河南开封）人。她的一生非常坎坷，最初嫁给卫仲道，后因夫死无子被送回娘家。东汉末年天下大乱，匈奴趁机入侵，蔡文姬被掳入南匈奴，嫁给匈奴人左贤王，并生育二子。十二年后，她被曹操以重金赎回。《悲愤诗》是蔡文姬“感伤离乱，追怀悲愤”的作品。她的长诗《胡笳十八拍》也非常有名。

悲 愤 诗

汉季失权柄，董卓乱天常^①。

志欲图篡弑^②，先害诸贤良。

逼迫迁旧邦^③，拥主以自强。

海内兴义师，欲共讨不祥。

卓众来东下，金甲耀日光。

平士人脆弱^④，来兵皆胡羌。