

华夏文库——经典解读系列

张国凤 著



云霞满纸 浮世绘

——闲话《金瓶梅》

中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社



经典
解读
系列

张国风 著

云霞满纸 浮世绘

——闲话《金瓶梅》

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云霞满纸浮世绘：闲话《金瓶梅》/ 张国风著. — 郑州：海燕出版社，2015.9

(华夏文库·经典解读系列)

ISBN 978-7-5350-6366-3

I. ①云… II. ①张… III. ①《金瓶梅》—小说研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 172845 号

华夏
文库



经典解
读系列

云霞满纸浮世绘

——闲话《金瓶梅》

张国风 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务 (广州) 有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：11.5 印张

字 数：140 千字

版 次：2015 年 9 月第 1 版

印 次：2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价：18.50 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

前言

明朝的隆庆至万历年间，出现了一部奇特的长篇小说《金瓶梅》。书中除西门庆以外，重要的人物尚有潘金莲、李瓶儿、庞春梅三人，作者从这三人的名字中各取一字，合在一起作为书名，所以这部书就起名为《金瓶梅》。三人均淫荡，死得都很惨，起这样的书名，可能有警示世人的用意。

有人说这部书是作家独立的创作，有人说是世代累积型的小说，认为《金瓶梅》并非一人一时所作。有关此书的作者，众说纷纭，莫衷一是，成为古典小说研究的一大公案。书的署名是“兰陵笑笑生”，但作者究竟是何人，学界至今没有达成共识。人们从史料，从小说的文本去搜寻有关作者的蛛丝马迹，苦于缺乏直接的证据，所以没有获得确凿的结论。作者隐藏得非常好，他显然不愿意占有《金瓶梅》的著作权。

最初的时候，《金瓶梅》以抄本的形式在社会上流传，渐渐地就有了刻本。现存最早的版本是明万历四十五年（1617）的《新刻金瓶梅词话》。书的前面有东吴弄珠客的序。明末的时候，又有了崇祯本。较之万历本，崇祯本的文字更加简练流畅。但是，润色修改以后，原始的面貌变得模糊起来。

古代的小说常有名家的评点，评点本很受读者的欢迎，譬如金圣叹之评《水浒传》，毛宗岗之评《三国演义》，脂砚斋之评《红楼梦》。而《金瓶梅》也有张竹坡的评点本。张竹坡（1670—1698），康熙时人，不到三十岁就去世了，可以说是英年早逝。他是江苏铜山（今属徐州）人，祖籍浙江绍兴，明代中叶迁居徐州。张竹坡是在崇祯本上写下了他的评点。评点以外，张竹坡还写了《苦孝说》《第一奇书非淫书论》《金瓶梅读法》等文章，提出了很多独特的观点，引起了人们极大的兴趣。张竹坡早熟，六岁就能作诗。博闻强记，很有才气，思致活跃，文字非常漂亮，他的评点本影响很大，风行一时。除张竹坡的评点本以外，尚有文龙的评点本。文龙（约1830—约1886）本姓赵，字禹门。清光绪五年（1879）时，任南陵知县，为官清廉。他一生喜读小说，自称“有闲书癖”。文龙对小说很有悟性，文笔也非常流畅。文龙的评点别具一格，对于我们理解小说作者的匠心也颇有启发。

《金瓶梅》一出来，即被人认为是淫书。有人说，谁刻此书，将来是要下地狱的。有人说，天地间怎么能有这种书，赶快把它烧了。清政府将其列入禁书，在社会上禁止流通，从而使此书逐渐蒙上了神秘的色彩。与此同时，《金瓶梅》刚一问世，便赢得了一些思想比较开明的著名文人的喝彩。公安派的领袖袁宏道看到《金瓶梅》的抄本后，就在给朋友的书信中称赞《金瓶梅》“云霞满纸，胜于枚乘《七发》多矣！”枚乘是西汉的著名文人，散体大赋《七发》是他的代表作。《七发》的大意是，患病的根源在于“久耽安乐，日夜无极”“纵耳目之欲，恣支体之安”，要想治愈，必须改变不健康的生活方式。袁宏道由《金瓶梅》而联想到《七发》，是看到了《金瓶梅》的警示作用。平心而论，《金瓶梅》确实有许多淫秽的描写，但《金瓶梅》不同于一般的淫秽小说。“诲淫”二字，还不能将《金瓶梅》一笔抹杀。《金瓶梅》自有其认识价值和艺术价

值，它在中国小说史上有非常重要的地位。

《金瓶梅》是我国第一部描写世俗市井生活的长篇白话小说。它标志着我国的古典小说在向严格的写实努力。《金瓶梅》明写宋朝，实际上写的是明朝。作者集中写一个家庭，从它的饮食起居、婚丧礼仪、社会交往、日常消遣、寻花问柳、妻妾争风，写到贿赂贪污、诉讼公堂、贪赃枉法、谋财害命。所写的人物，则三教九流，无不涉及。从权臣墨吏，到商人牙婆、妓女帮闲、地痞无赖、媒婆医生、和尚尼姑，无不予以刻画，使其声态并作，跃于纸面。日本的江户时代，流行一种风俗画，人们称其为“浮世绘”。这种风俗画题材非常广泛，而以描绘日常生活和四季风景为主。浮世绘以绚丽的色彩、鲜活的笔法，对江户时代的社会生活作了生动的描写和反映。我们可以说，《金瓶梅》就是明朝社会生活“云霞满纸”的浮世绘。在作者的笔下，明朝中后期的社会生活、芸芸众生，一一展现在读者的面前，使人掩卷难忘。

中国的古典小说，大凡有名的，一般都有续书。《水浒传》之后，便有《水浒后传》《后水浒传》《荡寇志》等续书尾随其后。

《红楼梦》之后，便有《后红楼梦》《续红楼梦》《红楼复梦》等一大批狗尾续貂之作。《金瓶梅》亦不例外，在它的身后，便有《续金瓶梅》《隔帘花影》《三续金瓶梅》《新金瓶梅》等一批续书。这些续书的思想性和艺术性已经无法与《金瓶梅》相比。

张国风

2015年清明修改于京西寓所

目 录

告别传奇·····	3
“诲淫”之罪·····	7
酒色财气·····	15
人心最歹·····	29
万恶淫为首·····	37
富而多诈·····	47
道是无情却有情·····	59
无争无竞·····	65
弃旧迎新为本·····	73
僧尼嘴脸·····	77
奴才也分三六九等·····	83
享乐与消遣·····	95
心照不宣·····	103
惧内与嫉妒·····	111
主线和副线·····	117
风吹云散·····	125
小说与算命·····	133

配角的利用率·····	139
插科打诨·····	145
讽刺与暴露·····	149
重复自己·····	155
文龙的怪论·····	161
方法论的启示·····	167

見與金蓮隣牆又卒受其禍甚矣卜隣當慎也終

皋鶴堂批評第一奇書金瓶梅

第一回

西門慶熱結十兄弟

武二郎冷遇親哥嫂

一解上解空去財

豪華去後行人絕

簫箏不響歌喉咽

雄劍無威光彩沉

寶琴零落金星滅

二解下解空去色

玉階寂寞墜秋露

月照當時歌舞處

當時歌舞人不回

化爲今日西陵灰

色箴



西门庆热结十兄弟（据明崇祯刊本《金瓶梅》插图）

告别传奇

《金瓶梅》是一部奇书。

《金瓶梅》没有写英雄。严格说，《金瓶梅》只写了一个英雄，那就是武松。武松是兰陵笑笑生从《水浒传》嫁接过来的人物。武松在《金瓶梅》里的主要作用就是引出西门庆和潘金莲的故事。《金瓶梅》要描写的，只是普通市井人物平淡无奇的日常生活。在这里，人物是平凡的，故事也是平凡的。人物和故事同时高度地逼近生活，与传奇告别。从人物的非英雄化、素材的当代化、情节的非传奇化这三个方面看，《金瓶梅》的创作具有很大的探索意义。这种探索影响深远，为宋元以后兴起的白话小说、通俗小说的发展揭示出广阔的前景。《金瓶梅》没有写光明。兰陵笑笑生所勾勒的，是一个没有光明、没有理想、没有信仰、没有前途的社会。无可救药的人物、无可救药的社会，《金瓶梅》给读者的整体印象就是这样。《金瓶梅》选择了市井人物中最恶劣的成分——市侩来做主角。西门庆和潘金莲都是典型的市侩。不仅如此，《金瓶梅》在处理书中绝大多数人物形象时，都体现了一种尖刻冷峻的态度。兰陵笑笑生有意识地在努力发掘芸芸众生心中的“丑”与“恶”。历来小说受儒家思想支配，离不开善与恶的对立这一模

式，长篇小说的创作，更加鲜明地体现了这一模式。《三国演义》中刘备集团和曹魏集团的斗争，《水浒传》中绿林好汉与贪官污吏的斗争，《西游记》中孙悟空与妖魔的斗争，都是善与恶的对立。小说家依据这一模式来塑造人物、设计布局。放弃善恶对立的模式，不仅是一种创作的选择，而且是一种人生观、世界观的选择。兰陵笑笑生的选择深刻地反映出他对人性、对社会的看法。

兰陵笑笑生在创作这新的题材的时候，在他的目光向着普通市井人物的日常生活寻觅的时候，一下子面临中国小说史上的三个历史性课题（人物的非英雄化、素材的当代化和情节的非传奇化）和一个固定模式（善与恶的对立）。应该说，他的文学尝试获得了相当大的成功。兰陵笑笑生在解决三个历史性课题和打破一个固定模式的同时，也付出了很大的代价，出现了很多可以避免而未能避免的失误。大量的淫秽描写、一些不必要的性描写穿插；场面的烦琐重复，许多描写的臃肿、冗长；某些人物思想性格的模糊、前后不一、发展不自然；情节的前后抵牾。这些都是明显的缺陷。

兰陵笑笑生之所以能够进行大胆的探索，是因为他恰好生活在一个比较宽松的时代。所谓“宽松”指的是明朝中后期文化界的情形。从杨慎、吴承恩、李开先、徐渭、李贽、屠隆、汤显祖、袁宏道、钟惺、冯梦龙的作品中，我们可以感觉到这种“松动”和“宽松”。尽管他们在整体上未能冲破儒家思想的传统藩篱，但他们在很多局部的问题上却有离经叛道的倾向。值得注意的是，《金瓶梅》与传统的儒家思想有很多抵触之处。儒家讲文以载道，而《金瓶梅》却很难和“道”联系起来。满文译本《金瓶梅》的序便不客气地指责《金瓶梅》“篇篇皆是朋党争斗、钻营告密、褻渎贪饮、荒淫奸情、贪赃豪取、恃强欺凌、构陷诈骗、设计妄杀、穷极逸乐、诬谤倾轧、谗言离间之事耳。然于修身齐家有益社稷之事者无一件”。儒家向来厚古薄今，而《金瓶梅》却摒弃了取材历史、取材

典故的传统，直接从现实生活中汲取素材与灵感。儒家宣扬英雄史观，而《金瓶梅》却偏偏没有兴趣写英雄。儒家讲“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，《金瓶梅》却展开了性的描写。儒家思孟学派讲人之初，性本善，《金瓶梅》却大力发掘人性的丑恶。在兰陵笑笑生描绘的世俗人间里，没有建功立业、大济苍生的政治抱负，没有穷则独善其身、达则兼济天下的处世态度，连人心不古、世风日下的叹息都没有。人们在《金瓶梅》里看到的，是对于酒色财气的追逐；能够听到的，是津津乐道的小市民的处世哲学。

从文学的传统来说，《金瓶梅》对人性的“丑”与“恶”的发掘，固然有其偏激的一面，但是，这种发掘对于“瞒和骗”的传统却是一个有力的反驳。人们可以责备兰陵笑笑生没有写光明；可以责备《金瓶梅》的描绘“沉闷窒息、漆黑一团”；可以责备兰陵笑笑生对黑暗与腐败没有鲜明的憎恶，没能施以有力的鞭挞；可以批评兰陵笑笑生对西门庆纵欲无度的放荡生活有那么几分艳羡之情，但是，人们不能说《金瓶梅》对人物、对社会的描写不真实。

《金瓶梅》对人物、对社会的阴暗面的暴露，超过了以往的任何小说，包括像《水浒传》那样杰出的作品。其真实和深刻的程度，在以后的古代小说中，也是罕有其比的。私有制产生以后，人类的贪欲就一直作为一种邪恶的力量，推动着或破坏着人类文明的发展。这种贪欲早在先秦的法家那儿就已经得到了尖锐的剖析和冷峻的总结，性恶论就是这种剖析和总结的成果。在中国的小说史上，这种贪欲一般只是附着在反面人物的灵魂之上。到了兰陵笑笑生的笔下，这种贪欲才得到了如此充分、不加粉饰的正面描写。兰陵笑笑生把这种贪欲几乎赋予了《金瓶梅》中出现的每一个人。到了清朝吴敬梓的讽刺巨著《儒林外史》，又把对这种贪欲的描写提升到一个更高的层次。



俏潘娘帘下勾情（据明崇祯刊本《金瓶梅》插图）

“诲淫”之罪

《金瓶梅》从它的诞生之日起，就被人目为淫书。其实，《金瓶梅》在写作过程中就已经被它的作者，或写定者自己目为淫书。写作者之所以那么小心翼翼地藏起他的姓名，这是一个重要原因。

与《金瓶梅》同时代的“三言”中，也有性的描写，用的是比喻、间接的暗示。而在《金瓶梅》里，更多地代之以直接的具体描绘。作者常常是无所顾忌地将镜头对准男女做爱的场面，进行直接的拍摄。看来尽管作者在理智上否定了西门庆穷奢极欲的腐朽生活，为西门庆安排了贪欲身亡、姬妾云散、家道衰歇的结局，但是，我们从作者津津有味、不厌其详的性描写中可以看到，作者在感情上对西门庆腐朽糜烂的生活方式，不无欣赏之情。

《金瓶梅》里的人物栩栩如生，描写的社会生活是那么逼真；可是，这部小说里又插进了那么多放肆的性描写。为了肯定《金瓶梅》的价值，人们认为有必要为《金瓶梅》的性描写做一点辩护。文人学子最尊崇、最熟悉的，莫过于儒家的经典。儒家的经典也真是内容丰富、包罗万象，人们毫不费力就从里面找到了立论的根据。这便是“关雎之作，乐而不淫，哀而不伤”“先师不删郑卫之旨”。既然孔夫子当年编纂《诗经》的时候没有删去那些抒写男女