

红火焰 蓝火焰

——
八十八封情书

郑绪涛 著



郑绪涛 著

红火焰 蓝火焰

——八十八封情书

中国文联出版社

(京)新登字172号

红火焰 蓝火焰

郑绪涛 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

一二〇二印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 8.75印张 2插页 189千字

1993年5月第1版 1993年5月北京第1次印刷

印数 :1—10110册

*

ISBN 7-5059-1839-7/I·1273

定 价: 5.00元

· 内容提要 ·

青年男子欧阳春雪有着美丽的名子
潇洒的仪表，同时又是一个感情丰富的，勇于
进取的新时代的弄潮儿，这样一个佼佼者自然
引起众多少女的爱慕和热烈的追求，伴着欧阳
春雪事业上的成败顺逆他的爱情生活也充满了
起伏迭宕和欢愉苦涩

他先后和三个美丽多情才华出众的女孩子
爱得难舍难分。

于是事业和爱情、理想于情感、新思想与
旧观念、情爱与性爱等一系列错综复杂的矛盾
冲突使美男子陷入不能自拔的苦闷和彷徨之中
他将如何面对现实面对自我挑战作出艰难的取
舍呢——请看《蓝火焰、红火焰》八十八封情
书由浪漫主义与现实主义互为编织而成的绚丽
篇章。

责任编辑：蔚 江

封面设计：于小英

欧阳春雪：

我应该喊你欧阳经理或欧阳编辑或欧阳老师，但我没有，何必客气？你是大名人，名人一定忙，我不该打扰你，但我想打扰你，干吗生气？轻松轻松有必要，也应该，总是忙个没完没了，好累的。

话是这么说，其实，我是很羡慕你的忙的，假如一个人能够忙自己喜欢忙的事，而且，忙得让别人尊重，让别人赞叹，那的确是很幸福、很自豪的。

我好轻闲，轻闲得一点儿也不自在。

一个人的时候，我喜欢静静地看天上的云，轻盈的，深沉的云，我都喜欢。看云很有趣，也受启迪。满天满天的云朵，静止不动的很少，保持一个形态的更没有发现过。有风的时候，更奇妙。一大块一大块的云彩，借助风的力量，不断地进行新的排列组合，不断地变幻着新的姿态：一座峻峭挺拔的大山，一忽儿又变成一条缓缓飘淌的溪流；一头奇形怪状得不可思议的庞然大物，转眼间又变成一个英俊少年的剪影……

我的思绪，我的幻想像天空上的云，像鸟儿的翅膀，很美丽，但没有个“家”，会飞。

有时候我觉得，人不应该有那么多忧虑与那么多的愁闷，但为什么又偏要有那么多呢？

十八岁，是人生中最灿烂、最温馨的年华。人们都这么说，可我并不觉得它到底有多美丽。同龄人常常羡慕我的活泼、开朗、无忧无虑像天使，可他们不知道我很寂寞，很孤独，也很无奈。

真希望在有朋友的时候，能够尽情地发表我的奇谈怪论，畅谈我的不知天高地厚。这样的话，那一定会有许许多多的笑声朗朗和击掌欢歌。可惜我并没有几个称得上知心的朋友。百无聊赖时我只能在日记里对自己倾诉，所以，好多时候我真想当着谁的面痛痛快快地流泪，娓娓地诉说。是不是所有的女孩都是这般柔弱，这般浪漫？

在没有星星，没有月亮的夜晚，当我坐在窗前，我好盼望有个人能坐在我身旁。只是默默地坐着，不要说话，坐着就是一份安慰，一份温柔。而在天上有一轮蓝月亮的夜晚，我又渴盼有谁能携着我的手，在如水的月光中，听那蓝月亮的演奏和“百草园”里的小虫们的蛰鸣唱。

感谢上帝赐给了我作为一个女孩子能够骄傲的一切。我有一个安逸、舒适的家，爸爸妈妈都很疼爱我。我已经到了十八岁，我仍然能够欣然领受爸爸妈妈给我的一切，我只是在心里抗议他们不应该仍然把我当小孩儿看。在疼爱与理解中，理解不能当饭吃，但我宁可选择理解。由于我莫名的骚动与莫名的不安，在我与父母之间就多了关于安分与不安分的争执的话题。这些争执就把我和爸爸和妈妈的距离拉开了。亲热还是亲热，但亲密从此不再无间。

我有四个姐姐，他们都比我成熟，她们的成熟或天生的安分守己笼络了爸爸妈妈的心，姐姐们也都喜欢我，但我们都明白，我们的思想很不一样。姐姐们太朦胧，而我自认为

是追赶时代潮流的新派人物。每个姐姐都有自己的工作，抑或说，他们都比较快乐地活着。我不愿对他们诉说我的希望、我的幻想、我的浪漫，我不愿看她们大人似的神情，也不愿听她们心猿意马的教导。

我是不是真的还很小，还不曾长大，或者说，我还不曾懂得现实？我觉得活着总是一种很艰难、很困倦的事。你三十岁了，你是怎样的感觉？

我在贫困中长大。我的父母都是“人类灵魂的工程师”。我秉承了父母的谦和、儒雅，但又比父母多了一些自己的幻想。

我好希望我能富起来，寒酸的文人太寒酸，我要做一个有气派的文人。富有的文人才有气派。

我不光只是有漫无边际的幻想，我还具备了那些男子汉才有的冒险精神。我曾经花钱买了一些致富技术，有的的确是很好的致富项目，但我都不能进行。我是彻底的“无产阶级”。没有资金投入，只能干着急。别人又把我当小孩子而且还当女孩子看。心里不服气，又不能拿自己出气，我不再去想怎样当一个富有的文人，我少了一份浪漫，收获了一份认识。

钱是什么？在你的文章里，你有许多的答复。我突然觉得，我还是少一份浪漫的好。做一个像姐姐们那样的女孩，待业、招工、做一个小工人，成家，如此而已。

也许，我不会再这么细心翻看由你（？）主办的《富民之声》报了。我不想再继续发财梦。我也不懂我为什么要给你写这封信？或许还是因为我的那些幻想、那些浪漫。你知道你发表在《富民之声》上的那些文章中我最欣赏什么？《我

就这样默默地向前走》！这篇文章中的“我”有柔情、有浪漫、有幻想、有脚踏实地，有坚定不移，是一个血肉丰满的不折不扣的男子汉。

欧阳春雪，我是不是还很小，所有的十八岁的姑娘是不是都这样？回答我，但不要在报纸上公开出来。

我没有兄弟，也没有妹妹，我是我爸妈的五朵金花中最小的一朵。我把你当成我的大哥哥，很是希望你把我当成你的小妹妹的。

真玄啊，我俩是真正的陌生人，可我凭什么要跟你说这些，而且还说得如此之多！但感觉告诉我，我一定会有所收获，但愿如此！

顺颂

编安！

夏冰泳

1989.8.28

夏冰泳：

函悉。出差刚回，待复。

欧阳春雪

1989.9.5

欧阳春雪：

你的“待复”二字很让我思量了一番。是出差归来，累了，不想给我回信？是我的信让你费思量，你得好好斟酌？或是办公事里常用的托词？你太简洁干练了，在这简单得不能再简单的“答复”中我找不出任何我所希望的回答。你经常出差么？你很快乐么？业余时间怎么过？你是豪放洒脱、潇洒大方的男子汉，还是懦弱文雅；风度翩翩的书生样？对你，我有太多太多的想象。有时候我觉得我这么冒冒失失地给你写信，你会不会反感，会不会说我无聊？欧阳春雪，你想过我是什么样子么？我像男子汉！

“待复”这么多天，我早应该收到你的信！

快到中秋节了，将又是一个圆月亮朦胧的夜晚。

夏冰泳

1989.9.8

夏冰泳：

你也许等得不耐烦了，信的姗姗来迟，的确有愧于你的一片真情。这多天，我一直想着为你写一封信，但《夏天里的一把火》之后，我已同时烧得焦头烂额。近一个月来，白天夜里，我真忙得喘不过气来。当然，写一封信是件轻而易举的事，但是如果是另外的信，我就早已回复了。——你的信不同，搞不好我会遗憾无穷的，这也许已经是白日梦，但

每一个人不都是在追求各自的梦想吗？

在《富民之声》里，我以我得天独厚的条件，发表了好几篇称不上作品的作品，也的确丰收了一些溢美之词。而你也在读，而且独独欣赏《我就这样默默地向前走》。在这篇文章里，我在抒发什么，呼唤什么，我当然明白。

冰泳，你不要说你还很小。是的，单从年龄讲，你的确应该还是一个孩子，但你的思想已不再那么轻松了。你的思想的深度已经远远超过你的同龄人，也许就是这个原因，你就感到“好寂寞、好孤独”，“好盼望有一个人能坐在我的身旁”，“只是坐着，坐着就是一份安慰，一份温柔”。姑娘，你也在呼唤啊，连父母的疼爱再也幸福不了你的那颗心！

看来，每一个人都有属于自己的那一份孤独。

十八岁的姑娘，花儿一朵，的确是令每一个不是十八岁的人都羡慕的年龄。可是十八岁也会有烦恼、也会有寂寞，也会感到孤独。

在《富民之声》的读者中，就是在我生活的周围的人们的想象中，堂堂的星阳县科技开发中心的总经理，像小媳妇似的《富民之声》报的大编辑，——一定很幸福，他什么都拥有，拥有金钱，拥有荣誉，拥有成功的事业，但他有时也很孤独、很寂寞，尤其在夜阑人静的时候。——他认为，事业虽然很重要，荣誉也很重要，金钱亦不可缺少，但作为一个男人，他的真正幸福应该是拥有他的“另一半”。他曾深深爱过，但不曾真正拥有，谁忍受得了这般甜蜜这般辛酸的恋情？

我认为：孤独是可怕的，而且每一个人都不可避免，但孤独并不是不可战胜的，也不是一无是处。孤独既可以使一

个人失去进取的锐气，也可以激发人的创造热情。关键在于如何超越它，驾驭它，征服它。孤独的时候，我们可以培养自己独立思考、独立行动、独立创造的健康人格，这种独立，绝对不是孤芳自赏，而是在这个茫茫宇宙中寻找属于自己那颗星运行的轨道，让自己在群星灿烂的天空中也有一个自己的位置。

你现在还很嫩，但你力图摆脱你父母的怀抱，渴望用自己的眼光、自己的思想去了解、观察发生在你周围的一切。在这方面，我不能也不想“教导”你，你就用你的那双好奇的眼睛观察这个奇妙的世界！不过，我有句话必须提醒你，可以把这个世界想象得美好一些。但一定不要把它诗意化，尤其是对你想得到的事物不要有太大的期望，否则，当你终于认识了它或不能得到它时，你会陷入深深的痛苦和难以言喻的迷茫之中……

文人，这也是我的一个梦。我的最大愿望，同样是让自己的作品能登得上大雅之堂，我现在所奋斗的，如果不是有《富民之声》与我为伴，我也许不会这样满腔热忱，不会这样呕心沥血，当然也不会有我勃勃发展的现在。

关于金钱，在报纸上，我的确有意无意地作了一些“论述”。其中有两个较为鲜明的观点：一是罪恶，一是“万能”。我这样说，的确是出于“职业”的需要：一方面我要鞭挞由于人给金钱带来的罪恶（不是金钱给人带来的），一方面我要旗帜鲜明地（当然是艺术地）肯定金钱的重要性。这样才能正确引导读者正确对待钱，也可以激发人们对金钱的追求。如果能够正确对待、正确追求金钱，作为以传播科学技术为己任的《富民之声》的读者，他当然就应该明白科学技术是

致富的有效途径。如果读者真的这样去想、这样去做，就可以大大激发读者引进与应用《富民之声》上所宣传的致富技术项目的热情。如果这一想象中的效果能够实现一部分或多少起到一定效果，作为有偿从事科技服务的我们，我们的经济效益就不言而喻了。这是我在读者的思想领域里进行金钱观念渗透的一个策略，这个策略也发自我的内心。但凡是出现在《富民之声》上的、涉及到金钱的文章、涉及到金钱的人和事，我都是很严肃的，尤其是为了金钱而忘了自己是人的人，我便油然而生一种疾恶如仇的愤慨！

在我看来，金钱本身无所谓罪恶，如果说有，那是人强加上去的。我把金钱比喻成是大海里的一叶扁舟，会驾驶它的，他会凭借这叶扁舟达到人生的另一个光辉彼岸，不会驾驶它的，他会从这叶扁舟跌入大海深不见底的“怀抱”。即使跌得不这么惨，如果只是在这叶小舟上悠闲地荡漾，那也是毫无意义的、平庸的一个。

欣闻你在贫困中长大，我很是幸灾乐祸。但是，凭你的家庭情况，单凭你父母是教师，——虽说教师的收入并不丰厚，虽说你父母养育了你姐妹五个，但那只能算是一般的困难，而称不上贫困。你根本没有欣赏到真正意义上的贫困恩赐给你的特殊韵味。——并非仅仅只是饥肠咕咕，也不仅仅是给你衣不遮体，甚至不仅仅只是让你卧床呻吟无资拯救……。我不再深沉凝重了，你喜欢轻松和愉快。

今天是星期天。我才稍有时间与你信口开河。现在，我向你郑重地表示一个愿望：请你来拜访我。撇开那个敏感的问题不谈，作为一个未来的文人，我想，你不会放弃认识我这个虽平凡但多少具备一点传奇色彩的人的机会。我估计，

时间你有的是。

请不要误会，我不是一时心血来潮，也从不轻易指挥别人。在这方面，我从你这里开一个先例。到底为什么，我也说不清。现附上车旅费——希望你不要太敏感，在这方面（可能仅仅在这方面）我的条件远比你优越。当然，来与不来，全凭你一个自愿，如果呼唤无回声，我也绝不怪你，就像现在，夏冰冰在我脑海里的形象仍然是一首诗，一首俏丽的诗……。

欧阳春雪

1989.9.10

夏冰冰：

估计你已经等得不耐烦了，果然是！

我只想象着你是一首诗，不曾料到你还敢称自己为男子汉！

“男子汉”，你听着，如果你既具备东方女性的传统美德，又富有现代女性迷人的风采，一个有点豪放但不够洒脱，有点潇洒但不够大方，不儒不弱但有点文雅，是否风度翩翩但自我感觉不明不白的真正的男人，——一个像海一样深沉、像山一样坚定的男人，愿意与你挑战！——用这种气口与人说话，是否就算男子汉？

“待复”之后我已于9月10日为你写了一封信，估计你已收到。

上封信里我已发出邀请，希望你来一趟，现在我命令：
你必须来！

欧阳春雪

89.9.12

欧阳春雪：

渴盼了好多天之后，我终于收到了你的信。

我真心羡慕你日里万机的繁忙，但我不敢恭维你对事业之外的事所表现出的那种坦然，——你虽说解释了“待复”的原因，但你无法解释清楚我是在用一种什么样的心情在一天一天地等待你的回音。

你的邀请我只能领情，你的命令我只能欣赏。第一次就如此让你失望，我很抱歉。

的确，我多的就是时间，但我很是缺少我认为很珍贵的自由。父母关怀我关怀得无微不至，就是不关注我已经长大了，或是因为我已经长大了，就对我关注太多。

他们不希望或直接限制我出远门，我甚至不敢对他们提及你我通信的事。因为我不曾独立，好多事我只能听从父母的命令让自己受委屈，这一次也连累你。

告诉你我的一个秘密：很多女孩喜欢嫉妒同伴超群的容貌而真正羡慕男孩的英俊，我不同，男孩长得怎样我不一定在乎。我很欣赏出类拔萃的女同胞。——真心的喜欢，也并不羡慕，从不嫉妒，我认为，男女之间，外貌并不重要。

我不是一首俏丽的诗。我不懂我在别人眼里是一种什么形象，也许我并不脱俗，并不超众。一个人太清雅一定为世俗所不容。

不曾想到你很富有。我把我给你的信很认真地回想了一遍，我似乎不曾向你乞讨过，但我说过我很贫困，你叫我不太敏感我没有想到你是恩赐是施舍，我相信你的真诚，本想将钱如数退寄给你，却又担心你就此不高兴。那么，请告诉我你的生日，到时我借花献佛，送你一件美丽的生日礼物，好么？

远山朦胧，那儿有些什么？好想好想出去看看外面的世界。你们那儿的山大不大？沟沟壑壑一定挂满很多很多的小溪流，这些小溪流终日里叮冬叮冬的或汨汨流淌是不是？野花野草野果子一定多得满山遍野。有时我真想一个人跑出郊外将自己真正置身于大自然之中，可惜我们市区并没有山。

所有的东西总是朦胧得如雾如水时，才有一种美感，才具有一种诱惑，一旦真实得连梦也没有，单调得只有一种色彩，就不值得留恋了。

你真的好忙么？挺想为你帮忙的，我相信我的能力！可是，我们相隔太远，我甚至连看你都不可能。现实与愿望之间，为什么总是相隔着千山万水？

也许是我太好奇了。如果人们知道我对你一无所知就稀里糊涂地给你写信，一定会讥笑我太狂太疯，是个野丫头，你却把我想象成一首诗，还俏丽！我很幸运！

你要和我挑战么，男子汉？记着，你的对手柔弱而又坚强，你要小心！记住这女孩子的弱点：她太好奇！

想看我？给你照片，下一次！哪一天我上班独立了，我一定去看你！

夏冰泳

1989.9.17

夏冰泳：

信阅。碰翻一个五味瓶。

邀请不到，命令不成，我好遗憾！

人们常说，人如其文，这次来信更加坚定了我的想象；你的确是一首俏丽的诗，而且还具有洒脱与隽永的深味，我好羡慕！

我衷心希望你这首诗不要让我读不懂，就像“你 / 一会看我 / 一会看云 / 我觉得 / 你看我时很远 / 你看云时很近”，这样的诗我读不懂，我也欣赏朦朦胧胧如雾如烟，但我更喜欢明丽、爽快，像奔腾的山泉这样的一种美。

你亲爱的爸爸妈妈至今仍然那样亲爱着你，我猜测，这都是因为你自己的缘故，你一切都那么美好，你父母怎能安心你的“不安分”。

我三十逼近，算得上老不老，嫩不嫩，我觉得没有必要告诉你我的生日。如果我只大你个五、六岁，我会欣然让你为我的生日增添光彩！

你说，你读过我的发表在《富民之声》报上所有(?)的文章，我认为，你对欧阳春雪已经比较了解了，所以，上一

次我几乎未涉及到有关我及其家庭的情况，现在看来，已属多余；——这绝对不是因为你是一个柔弱而又坚强的女孩子，我也不在乎你是何等的优秀，这样的女孩子，正是我梦寐以求的！

女孩子的好奇心，加上她哥哥富有传奇色彩的人生经历；她轻松愉快如天使，他深沉博大如海洋，她柔嫩如柳枝，他坚强如山，这么着 1 + 1，这种人生堪称绝妙！假若我欧阳春雪有幸遇上像你夏冰冰这样的女孩，我一定伸展双臂，大步向前，将她狠狠逮住，决不让她跑掉！——如果真有这么一天，男儿有泪不轻弹，我也得潇洒地弹！

还是那句话，我好忙，白天夜里。如果有你这个野丫头帮帮忙，我肯定要轻松畅快得多。至少，在写这类信时我不会这样随心所欲的乱来一气。

愿倩影早到，让我一睹你夏冰冰迷人的风采。

欧阳春雪

1989.9.20 号夜

欧阳春雪：

我已等了八天，八天里我一直没有好心情，你是山，你是海，你是男子汉，男子汉有男子汉的事业，男子汉有男子汉的伟岸与深沉，但男子汉不要让一个无辜的女孩数着日子等信，你不要太坚强。

我知道你很忙，可我寄出的是真诚，我渴望回收到真诚，