

DINGYONGKANG ZHENGKAI SUNGUOTING SHUPU SHIWEN

丁永康 主编 / 书

丁永康正楷《孫過庭書譜》釋文

丁永康



- 书法四贤 钟张二王
- 领悟用笔 意在笔先
- 图真不悟 习书将迷
- 学书练字 循序渐近
- 五合交臻 神融笔畅
- 心手相应 随其性情
- 非训非经 宜从弃择
- 书法品评 众说纷纭



金盾出版社

丁永康正楷孫過庭書譜釋文



丁永康 主編 / 書

金盾出版社

内 容 提 要

唐代大书法家孙过庭,史称深得二王奥秘,他的传世名著《书谱》既是一篇书论,又是“草书艺术的经典范本”。但由于《书谱》是孙过庭用草书写成的,字迹难辨,识读困难,初学者无不望而生畏。擅长欧体创作的著名书家丁永康,专门用正楷逐字逐句地书写了《书谱》全部释文,从而为广大草书爱好者提供了具有实用价值的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

丁永康正楷孙过庭《书谱》释文/丁永康主编、书. —北京:金盾出版社,2015.6
ISBN 978-7-5186-0166-0

I. ①丁… II. ①丁… III. ①楷书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 053404 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京华正印刷有限公司

装订:北京华正印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:9

2015 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:27.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目录

第一段 书法四贤 钟张二王		1.	钟张二王，无惭即事	一
2.			四贤书艺，古今特绝	六
3.			谢安轻敬，敬不及逸	一二
第二段 图真不悟 习书将迷		1.	少年学书，体会笔法	二〇
2.			研习书法，修身养性	二八
3.			书论纷纭，学者无从	三三
4.			学书之要，诸体兼通	三七
5.			不入书门，不知奥妙	四三
第三段 五合交臻 神融笔畅		1.	一时而书，有乖有合	四九
2.			除繁去滥，心领神会	五四
第四段 非训非经 宜从弃择		1.	书坛优劣，褒贬自现	五七
2.			流传书论，论理粗疏	六三
第五段 领悟用笔 意在笔先		1.	言之所通，难形于纸	七二

2.	执使转用，融会贯通	·····	七三
3.	羲之书法，世代相传	·····	七八
4.	意在笔先，翰墨神飞	·····	八七
第六段	学书练字 循序渐近	·····	九二
1.	初学分布，但求平正	·····	九二
2.	通会之际，人书俱老	·····	九四
3.	察之尚精，拟之贵似	·····	一〇一
第七段	心手相应 随其性情	·····	一〇六
1.	迟速兼施，手法娴熟	·····	一〇六
2.	务存骨气，道润加之	·····	一〇九
3.	学宗一家，变成多体	·····	一一三
4.	观乎天文，以察时变	·····	一一六
5.	一字之规，终篇之准	·····	一二〇
第八段	书法品评 众说纷纭	·····	一二六
1.	作品优劣，世人难辨	·····	一二六
2.	羲之题匾，初怨后请	·····	一三三
3.	四海知音，聊作参阅	·····	一三六

1. 钟张二王，无惭即事

【原文】：书谱卷上 吴郡孙过庭撰。

夫自古之善书者，汉魏有钟、张之绝，

書	夫		漢
譜	自	吳	魏
卷	古	郡	有
上	之	孫	鍾
	善	過	張
	書	庭	之
	者	撰	絕

倫	名	王	晉
其	書	羲	末
餘	鍾	之	稱
不	張	云	二
足	信	頃	王
觀	為	尋	之
可	絕	諸	妙

【原文】：晉末稱二王之妙。王羲之云：『頃尋諸名書，鍾張信為絕倫，其余不足觀。』可

【原文】：谓钟、张云没，而羲、献继之。又云：『吾书比之钟张，钟当抗行，或谓过之。张草

行	比	獻	謂
或	之	繼	鍾
謂	鍾	之	張
過	張	又	云
之	鍾	云	沒
張	當	吾	而
草	抗	書	羲

猶	當	鴈	行	然	張	精
熟	池	水	盡	墨	假	令
寡	人	耽	之	若	此	未
必	謝	之	此	乃	推	張

【原文】：猶當雁行。然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。『此乃推張

【原文】：迈钟之意也。考其专擅，虽未果于前规；擴以兼通，故无慚于即事。

邁	專	規	慙
鍾	擅	擴	於
之	雖	以	即
意	未	兼	事
也	果	通	
考	於	故	
其	前	無	

夫	逮	古	評
質	古	今	者
以	古	特	云
代	質	絕	彼
興	而	而	之
妍	今	今	四
目	妍	不	賢

2·四賢書藝，古今特絕

【原文】：評者云：『彼之四賢，古今特絕；而今不逮古，古質而今妍。』夫質以代興，妍因

【原文】：俗易。虽书契之作，适以记言；而淳醨一迁，质文三变，驰鹜沿革，物理常然。

俗	適	一	驚
易	以	遷	沿
雖	記	質	革
書	言	文	物
契	而	三	理
之	淳	變	常
作	離	馳	然

必	彬	不	貴
易	彬	同	能
雕	然	弊	古
宮	後	所	不
於	君	謂	乖
穴	子	文	時
處	何	質	今

【原文】：貴能古不乖時，今不同弊，所謂『文質彬彬。然後君子。』何必易雕宮于穴處，

【原文】：反玉轂于椎輪者乎！又云：『子敬之不及逸少，猶逸少之不及鍾張。』意者以

不	及	乎	反
及	逸	又	玉
鍾	少	云	輅
張	猶	子	於
意	逸	敬	推
者	少	之	輪
以	之	不	者

伯	元	未	為
英	常	詳	評
尤	專	其	得
精	工	始	其
於	於	卒	經
艸	隸	也	紀
體	書	且	而

【原文】：為評得其綱紀，而未詳其始卒也。且元常專工于隸書，伯英尤精于草體，

【原文】：彼之二美，而逸少兼之。拟草则餘真，比真则长草，虽专工小劣，而博涉多

彼

之

二

美

而

逸

少

兼

之

擬

草

則

餘

真

比

真

鼎

長

草

雖

專

工

小

劣

而

博

涉

多

優

摠

其

終

始

匪

無

乖

互

謝

安

素

善

尺

牘

而

輕

子

敬

之

書

子

敬

【原文】：仇。总其终始，匪无乖互。

3. 谢安轻敬，敬不及逸

【原文】：谢安素善尺牘，而轻子敬之书。子敬