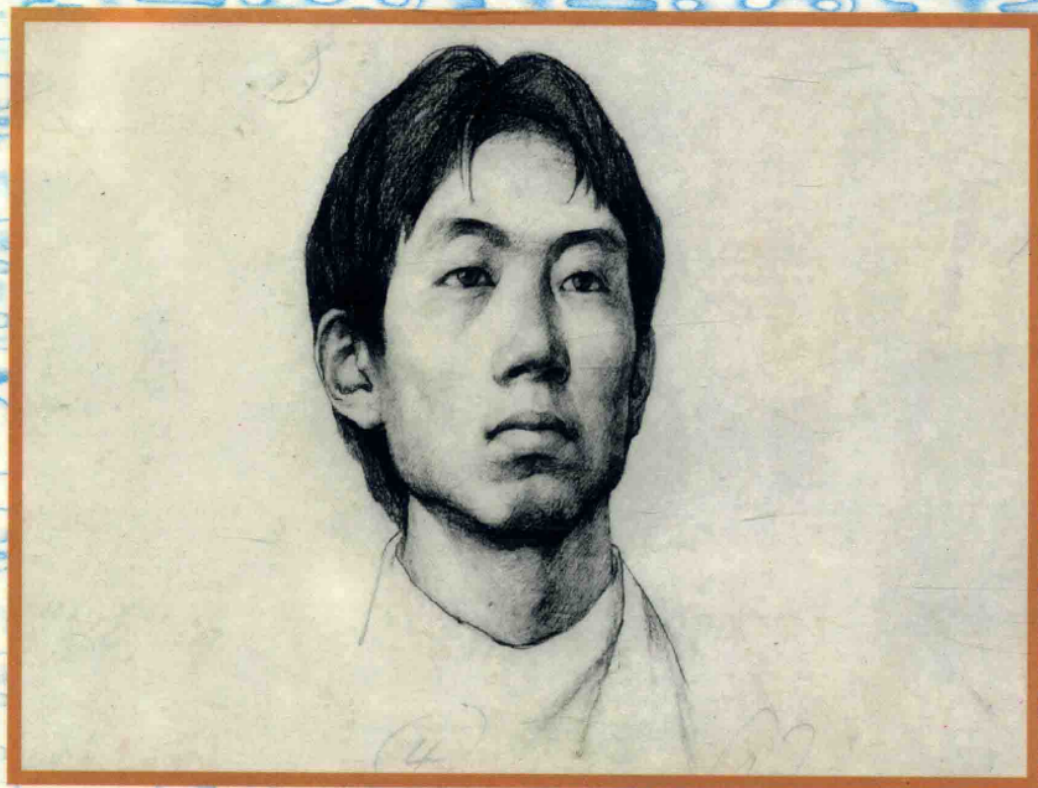


美术高考应试丛书

素描应试

顾黎明 编著



山东美术出版社

美术高考应试丛书

素描应试

顾黎明 编著

山东美术出版社

责任编辑：赵建源 杨之鹏

装帧设计：彭 鹏

素描应试——美术高考应试丛书 顾黎明 编著

山东美术出版社出版发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

1997年12月第1版

1997年12月第1次印刷

印数：1—5200

787×1092毫米

16开本

4印张

定价 10.00元

ISBN 7—5330—1090—6/J • 1089

出版者的话

每年春天，众多的美术高考学生准备登堂入室，以求进一步深造。他们既希望了解往届考生的绘画水平，也希望了解有关美术院校对考生的具体要求。为此，我社组织部分专家教授，针对美术高考的实际情况，编写了这套丛书，计有：《彩画应试》、《素描应试》、《速写应试》、《图案应试》四种。如果考生确能从中得到某些帮助，那正是我们所希望的。

目 录

一、素描应试综述	1
(一)、如何发挥自己的水平	1
(二)、如何处理常见的问题	2
(三)、如何吸取别人的教训	3
1、急功近利。考什么，画什么	4
2、缺少经验，不能有效发挥	4
3、偏科，不能平均对待每项考试	4
二、往届考生的试卷分析	5
1、石膏像写生类	5
2、人物头像写生类	10
3、半身像写生类	15
三、考前训练要点	18
(一)、素描的一般常识	18
(二)、入门课题训练	19
1、石膏头像训练	19
2、荷马石膏头像素描步骤训练	27
3、模特头像训练	32
4、女青年头像写生步骤训练	38
5、半身像写生训练	42
6、女工半身像写生步骤训练	43
7、短期作业训练	51
四、素描考试的材料与工具准备	56
五、临摹与赏析	58

一、素描应试综述

(一)、如何发挥自己的水平:

怎样才能在上考场上发挥好自已的水平呢?这是考生们最为关心的实际问题。

固然每位考生的具体情况千差万别,但我们还是应该有较为科学的应试准备。多年的美术高考经验证明,具备良好的应试准备有助于考生的临场发挥。在此,不妨按考试的要求,为自己组合一套较为科学的备考规则。

在临考的几天里,考生已没有必要再加班加点地进行考前模拟训练了。应该停下来,将平常训练的作业找出来,全面地、整体地分析一下自己常犯的毛病,并牢记在心。同时还要及时把素描考试的工具准备齐全,如:铅笔、橡皮、图钉、画板、画架等等。有的考生考前只准备一套铅笔,考场上就极易出现削笔的习惯,其实这很浪费有限的考试时间,也会影响自己的考试成绩。所以,最好准备二至三套铅笔,尽量避免考场上为工具的不应手再事忙碌。

树立自信心,是确保考试能否成功的关键,要相信自己有能力考好。所以,进入考场时,切勿紧张、焦急,不管是安排什么样的写生角度,都不要惊慌。首先应该听明白考场监考老师所宣布的考试要求;并针对自己的写生角度,及时调整自己的情绪,倘若你的写生角度很不理想,诸如全暗面或全侧面,就更要小心仔细地想想,如何巧妙地利用写生对象角度的关系,由被动变主动。

素描考试中,最难处理的角度就是全暗面了。大部分考生遇到这种情况都会把调子处理得比较重,画面显得脏,黑而没有清晰感。实际上,对这种角度只要抓住对象的明暗交界线,把暗部与明暗交界线的调子反差拉大,就会得到较生动的画面效果,不必照抄暗部。

构图,是决定答卷能否充分展示空间效果的关键。每位考生都晓得,素描的空间效果是极为重要的,好的素描只因构图空间利用得好,仅寥寥几笔,就能充分调动画面的整体气氛。所以,在考场上第一步首先就是考虑好构图。

无论怎样,切记不要画得画面太满,按常规看,素描的试卷用纸尺寸在4开或8开之内,许多考生并不习惯这种尺寸,总觉试卷太小,画起来不过瘾,爱把考试对象画得满满的,有的头部顶端出了画面,也有的石膏像底座只能画一半,这些都会影响画面空间效果。素描是

一种整体性很强的艺术，应该利用好它的构图空间，让自己的考卷从直觉上就给人以舒服之感，按通常的经验，你刻画的对象应该比原型缩小半倍为最适宜，倘若考卷是8开纸，那么就要将刻画的对象缩得更小，2倍或1.5倍。另外，注意了刻画对象在画面中的大小，还应留意刻画对象在考卷中上、下、左、右的位置安排。千万不要认为画面正中心是最佳的位置，其实不然，真正好的构图其重点对象都不会安排在画面中心，而是通过利用构图的“势”来达到占据中心位置的效果。为了保证试卷的平稳，可根据写生对象的角度来选择画面中的合适位置，切勿将描绘的对象放在正中，这会使考卷显得呆板、没有生气。

归根结底，素描考试仍是个把握时间的问题。因为素描的进展速度慢，加之步骤性较强，在有限的时间内，合理、有效地处理好这些问题，将显示出一个考生的整体把握能力。一般情况下，考生应该从审题、构图、塑造直到完成这四个程序进行，而每一个环节所停留的时间都不易太长，这就需要有迅速地判断、处理问题的能力，虽然平时的素描功力体现着你的水平，但考场上对每个环节的把握更会影响你的水平发挥，因此，你不仅要有画面的整体概念，还要有考试时间的整体概念。

把握整体，谈起来容易，可做起来很难驾驭，素描考试进展的每一个环节，都要靠整体概念来把握，当你因某一个局部没有处理好时，就应暂时放一下，不要紧咬住不放。一份试卷的好坏，第一视觉印象就是整体，只有整体效果夺人，才能抓住评卷老师的心理。况且你若仅在局部上画来画去，还会丧失对考试时间的把握，最后出现画不完的被动局面。

当然，有步骤、有计划地安排考场时间，并不意味着机械地按步骤，在考试进行的过程中，你一定要随时停下来，冷静地审查一下自己的进展情况，及时处理有可能出现的问题，调整自己的情绪。当考试时间还剩下最后十几分钟的时候，你就应该放下手中的笔，尽量退出距离，完整地看一下自己的考卷，是否出现了三个问题。一是画面是否整体；二是画面是否有孤立、突出的部分；三是明暗大关系对比是否明确。倘若从这三个方面认真检查一下自己的考卷，可能会发现其中一项与自己有关，这时你切勿匆忙涂改。

我们不主张在最后阶段进行大面积地修改，而是要求尽可能抓住关键部分，有针对性地进行调整。从整个考试进展方面讲，最后这一关是非常重要的。常言道，一幅画的好坏，主要看最后如何“收拾”。同样，素描考试也不例外，以往有许多考生都是因为善于最后调整而使考卷“起死回生”的；反之，也有考生因不能有效地利用最后的时间，原本进展良好的试卷最后却没有调整好，失掉了最后关键的一步。

总之，素描的考试时刻不能马虎，每个阶段的进展顺利与否，都会影响自己的情绪，左右水平的发挥。所以，把握素描考试的每一个环节将关系着能否成功地发挥好自己的水平。

（二）、如何处理常见的问题：

走进考场，考生最大的心理障碍可能是紧张。造成这种现象的原因，并非是考生先天就有这种心理，而是与考场上的气氛和平时形成的心理素质有关。换句话说，假如你在考场上发现周围考生的水平远远不及你时，你会莫名奇妙地信心十足，手下的画笔也会流畅自如，远比你刚进考场时轻松得多。当然，并非每个考生都能有如此佳境。在考场上，真正能发挥自己真实水平的，往往是少数考生。因为美术考试不同于一般高考，既便是你都知道了考题，你也未必就能发挥好。原因很简单，由于美术考题仅是规定了在特定的时间内，考生必须统一

画某一对象，至于这个对象的角度、方位，则因考生所处的位置不同而各不相同。那么，这些特定的限制，很可能会导致你在进考场的一瞬间产生忐忑不安的紧张感，你会为自己所处的角度而担心，生怕角度的突然改变会使平时所学的本领发挥不出来。其实，不仅是你，几乎所有考生都有这种状态，尤其是第一次步入考场的考生，这种反应就更为强烈。

对考生来讲，选择角度固然是非常重要的事，好的角度不仅能够较好地突出考题的主要特征，而且还有可能使你“超常”地发挥出自己的实际水平。由于素描考试主要侧重对人物的写生（石膏也以人像为主），不同角度下光线和造型就显得尤为重要。很可能你的角度模特儿会是一个面目全黑的暗部，也可能是一个较偏平的亮部。这会使你非常被动，甚至没有了情绪。其实，即便是再优美的模特儿，每个角度也不可能都体现出最佳效果。另外，素描考试其角度的选择是特意指定的，你根本不能象平时训练那样随心所欲地自由选择角度，所以，在平时的训练中，就应该时刻注意，切勿让自己养成偏爱画某一个角度的习惯，哪个角度画得顺手，就不分张三李四盲目地生搬硬套。要学会给自己出难题，要经常变换写生角度，尤其是平时不喜欢画的角度，更应该去积极地选择，因为你不喜欢画的角度，可能正是考场上被迫选择的角度。

素描考试，与其它科目相比，有着极强的秩序性，必须从整体入手，有计划、有步骤地渐次进行。而且，这一切还必须适合考试的时间限制。大部分考生都有这种感觉，就是时间太紧，画不完，甚至有的考生在最后交卷时，仅画了个大关系。也有的考生，刚开始还有条不紊地进行，但因个别地方没画好，而一味地反复修改，忽略了时间的限制；还有的考生，不分主次，只喜欢画自己“顺手”的地方，以为先把某个部位画得很充分，非常精彩，才能带动其它部分的顺利进行，导致顾此失彼的结局。所以，针对这些问题，必须严格按考试的时间规定，来计划自己的步骤程序，使写生循序渐进、稳步进行。

一般来讲，在考场上能顺利地发挥自己的实际水平就相当不错了。因为，考场的气氛毕竟不同于以往，充满了紧张和竞争，这对考生来说确实是一种心理素质和能力的考验，大部分考生会因此水平受到了限制。有些考生平时训练抓得很松，侥幸能在考场上“超常”发挥，还有的在平时画得不错，却因考试经验不足，遇到比自己强的高手，内心就失去了平衡，急于想画出效果，结果乱了自己的方寸。

大部分考生都比较注意素描的风格。平时也爱探听这方面的消息，以为报考的各学校，都有自己不同的“口味”。在考场上，一旦遇到与自己相异的风格，就误认为自己的“路子”有问题，怀疑平时的训练方法，盲目效仿，实行“现场临摹”式学习，把自己误引歧途……。

归根结底，素描考试是一种能力的较量。考场上所出现的各种问题，都取决于平时的训练和准备。只有在平时的训练中严格地要求自己，才能克服考场上所遇到的困难，考出好的成绩。

（三）、如何吸取别人的教训：

同所有考生一样，你有可能在考场上遇到上述问题，可你未必清楚造成这些问题的原因出在何处。你往往只顾“埋头拼命”，却很少去总结别人的失败和教训，总以为别的考生在考场上的失利与自己无关。其实，考场上所出现的各种问题，都带有较大的普遍性，别人的教训也许正是对你的告诫。

1、急功近利。考什么，画什么。

学习素描的目的，主要是训练造型能力，它包含着考生对事物的表现力和感觉力。平常要求你经常变换写生对象，就是要培养你对不同事物的感觉，增强素描的生动性。现在有些美术培训班为了追求升学率，针对考试科目，缩小训练范围，采取考什么就画什么的态度，致使许多考生成了考题的“奴隶”，有的只因报考的院校中素描考试画石膏，就放弃画人物、静物等课题的训练。从表面看，这类考生的试卷画得熟练、干净，实质上却显得僵化、呆板，毫无生动之感。

过分追随考题的做法显然是不明智的，它限制了考生吸收丰富营养的范围，或许单从技术上你掌握了一套本领，但感觉匮乏的技术只能显得“匠气”。素描是绘画中基础的基础，最初的认识，将会影响你终生的绘画发展。

2、缺少经验，不能有效发挥。

有的考生平时画得不错，到了考场却发挥不出实际水平。象这类情况，主要是由于考生缺少考试经验造成的。尽管在考前经常进行考场“模拟”训练，但考场的特殊气氛，让你感到六神无主。大多数考生均是应届毕业生，都是首次进入考场，临场经验显然没有。而有些考生，很会弥补这种不足，在时间允许的情况下，先报考一至二个不打算考的学校，进行紧急试考，让自己在较短的时期内，能迅速适应考场气氛，以备应考自己理想的学校。

有的考生可能担心，上述做法会搞得自己精力分散，不能集中应考，宁肯自己临考前反复实行“模拟”练习，也不愿去“折腾”自己，结果因考场经验不足，导致发挥失常。其实，这种做法是划不来的。因为临考的几天里，你要做的是如何尽快获得考场经验，而不是“加班加点”式的“挑灯夜战”，任何一点考场经验，都可能有助于临场发挥。

当然我们也不主张“马不停蹄”式的应考方式。比如，你不能有效地为自己选择一个明确的目标，只为了多考几个学校，东奔西跑去应考，把自己搞得精疲力竭，使自己没有心力去发挥应有的水平。

3、偏科，不能平均对待每项考试。

在考生中偏科是一个普通现象。美术考试一般都要考四、五门，诸如素描、彩画、速写、创作（设计）等均是各类专业中必考的科目，考生往往不能正确对待这些科目，都有不同程度的偏科。有的只因素描和彩画在各门类中占有比分较大，就只侧重此科。平时的训练中，对其它科目只是“蜻蜓点水”式地感觉一下；还有的只偏爱画自己喜欢的科类，更不顾及其他科目的比重，凭着自己的感觉去备考，丝毫没有统筹对待各科目的自觉性。

固然素描在各科目中占有很大比重，但这不等于画好了素描，考分就有所改变。要知道，各科目在考试中都同等重要，因为每一分都有可能决定你是在录取的分数线以内还是以外。也许你会觉得自己考得不错，可结果名次却不尽如意，其原因就是偏科造成的。

考生都有这种心态，即往往把发挥好的那一面作为衡量自己的水平标准，实际上这种心理往往看不到事实的本质，只追求考场上的表面感觉。相反，有的考生平时画得平平，毫无出色之处，考分名次却遥遥领先，让人迷惑不解。这类考生，平时训练虽然成绩不突出，但不偏科，能够平均对待各科目，基础发展比较稳定。美术高考的名次排列是按总分成绩来划分，好的名次均不是那些偏科者的，而恰恰是各科目都能保持中等分数的考生。这个事实可以提醒你，切勿以偏科来应考。

二、往届考生的试卷分析

1、石膏头像写生类：



图1 它的优点是把处在较散外光下的形体处理得整体、厚重。石膏像《海盗》的最大表现难点是头发。在这里，作者把它处理得丰富、有序，增加了整体造型的生动性。这幅考卷对形体的转折关系理解不错，象后脑的顶部及颈部的体积转折，表现得很有深度。不足之处是下颌的侧面体积过平，没有透视感。（山东师范大学一类试卷）



图2 朴实的表现手法,增加了这份考卷的吸引力。五官的结构及体积的处理含蓄、自然、生动,尤其是嘴部及下颌部表现得柔中有方,可以看出作者充分理解古代罗马雕塑的艺术风格。这张考卷整体感比较好,但脸部造型略胖了些,头发的上、下体积转折较差,下颏底下的暗部调子略有粘糊。(山东艺术学院二类试卷)



图3 石膏像考卷的要求是造型准确, 体积感强, 表现生动。我们选用这张考卷的目的是想说明, 只要符合了考卷的要求, 你是可以自由选择表现手法的。此作者运用线的结构来表现石膏像, 着重在体积转折比较大的部分加重线的力度和厚度。从大方面看, 刻画比较好的是两眼的体积结构和透视, 但嘴和下颌处理得比较表面化, 体积也不好。头发处理得局部琐碎, 直接影响了石膏像的整体效果。(山东艺术学院二类试卷)



图4 由于这个角度部分透视幅度大, 比较难画。但作者却成功地表现了每个结构的透视关系。尤其是侧面的外部轮廓线, 明确的线条流畅地表现了面部结构的起伏节奏变化和穿插变化。从体积上看, 后脑部处理得很有厚度, 而且又很放松。也较好地衬托了老人侧面面部的复杂结构, 加强了大的疏密关系的对比。不太理想的地方是颧骨的侧面线过于简单、生硬, 胸锁乳突肌与周围的关系也没能协调好, 让人感到既醒目又别扭。(山东师范大学一类试卷)



图5 这是一幅半逆光的全侧石膏像。造型准确，加大面积的暗部处理得也很整体，使这张试卷得了二档试卷的较高分。面对这么多暗部，分清它们的层次和明暗交界线的变化是比较难办，这张卷子的优势是把面部明暗交界线表现得非常丰满，准确地抓住了脂肪厚的结构特点。还有下颌、嘴及口轮匝肌的侧面体积穿插部分画得明确、概括。败笔之处是鼻子部分，作者没象面部那样有效地抓住明暗交界线的变化，画得过于简单、呆板，从整的暗部关系上看，处理略嫌空了些。（山东艺术学院二类试卷）

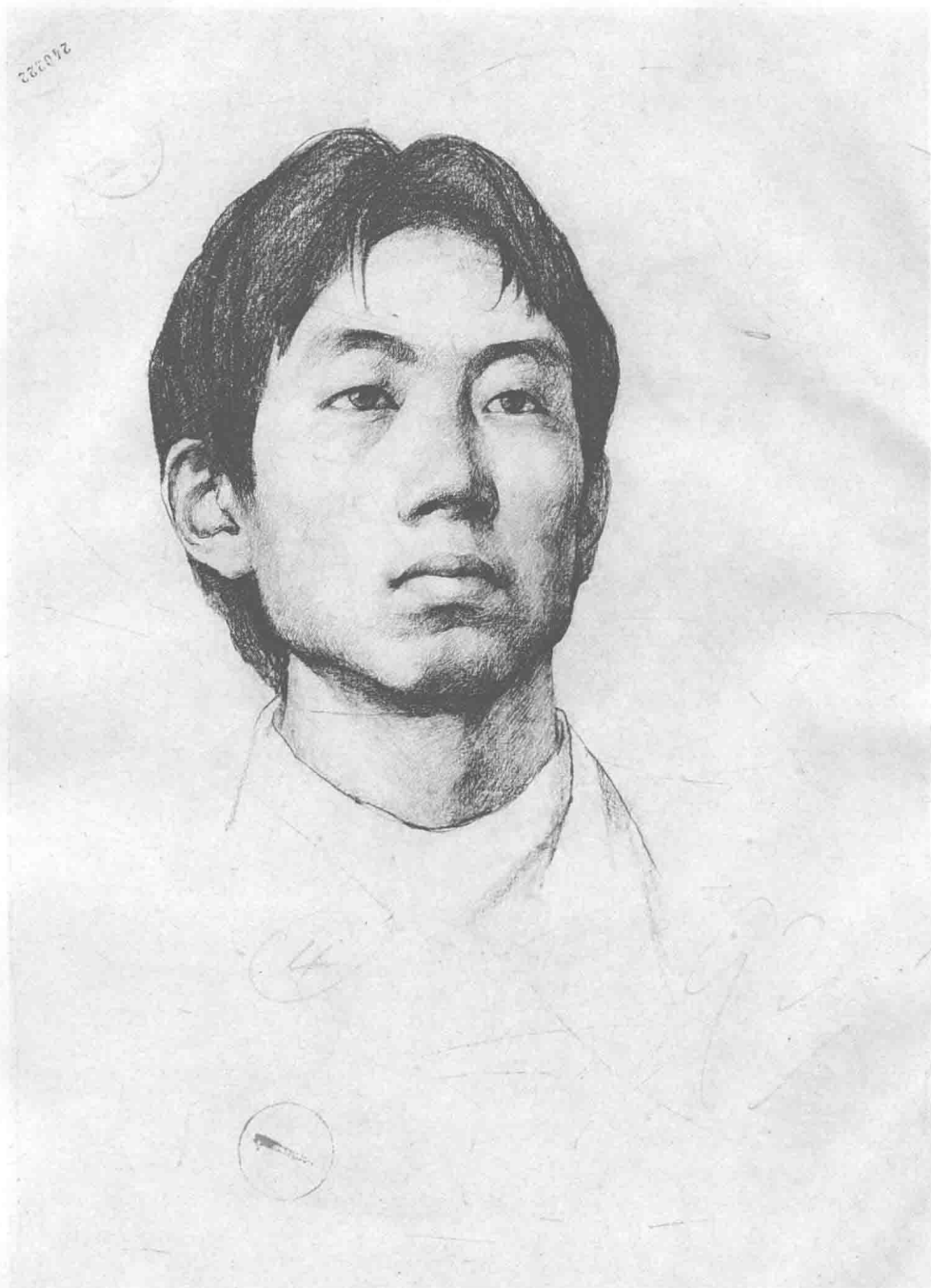


图6 这张试卷造型严紧、扎实。头部的每个部位都处理得非常结实，比较精彩的部分是耳朵、鼻子，作者画得既深入细致、空间感又强。还有头发的处理也很生动，作者着意把头发画得浓重，前后关系是靠形的透视变化拉开的，它不仅暗示了仰视的空间效果，而且与面部形成了强有力的黑白对比。不理想之处是下颌画得太扁，没有与颈部拉开空间，右颧结构含糊，右眼透视欠佳。（山东艺术学院一类试卷）

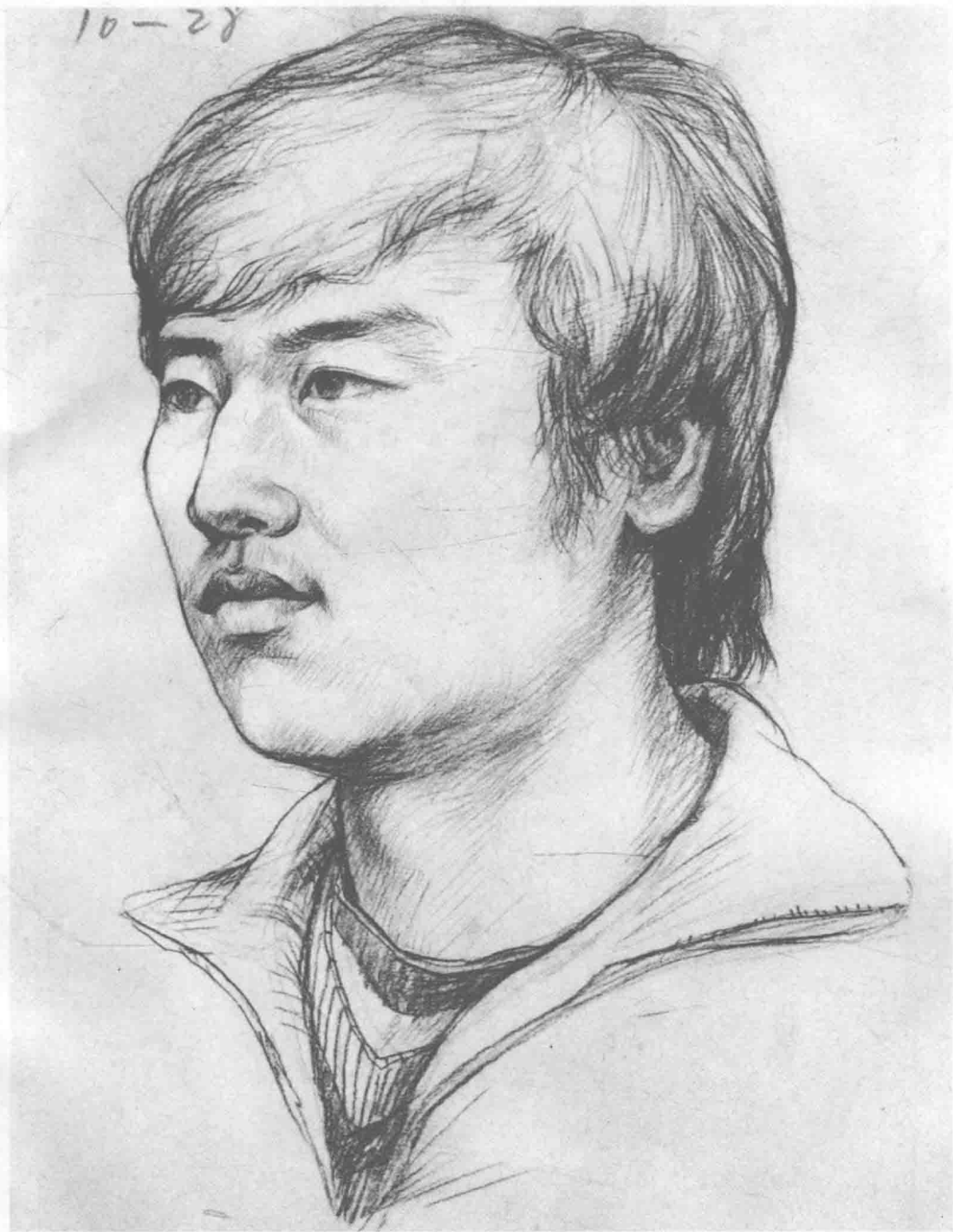


图7 从表现手法上看，作者显然效仿了欧洲文艺复兴时期的大师风格。明暗调子很少，大部分是用线来组织画面。头发的用线结合得非常好，象头发的方向变化和疏密关系的处理很有度。面部处理比较好的地方是鼻子和面部右侧的外部轮廓线，既肯定，结构又准，并与松软的头部线条形成巧妙的节奏变化。还有一点处理不错的地方是下颌骨底部的形体转折关系和空间体积。但是，作者在表现面部肌肉上显得胆小、不肯定，致使面部的肌肉画得只重局部、缺少连贯，影响了大效果。（山东工艺美院一类试卷）



图8 这张卷子在表现手法上，的确有点个性特点，似乎它的形体都在运动中。作者采用了线与调子结合的手法，从结构入手，尽量避免光的作用。头部正面的结构穿插表现得很明确，尤其是鼻子、右眼和嘴的造型非常生动，调子结合也好。丝毫没有概念的感觉。从整体上看，头发处理得太表面，面部左侧的肌肉部分过于追逐光的表面变化，右眼及周围的结构与调子的关系也没有提炼出来。（山东艺术学院二类试卷）