

淮河文化丛书

子之河淮

H U A I H E Z H I Z I

孙叔敖

朱洪喜 张彦林◎著

河南人民出版社

淮河文化丛书

淮河之子

孙叔敖

朱洪喜 张彦林◎著

河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

淮河之子——孙叔敖 / 朱洪喜, 张彦林著. —郑州:
河南人民出版社, 2011. 12
(淮河文化丛书)
ISBN 978-7-215-07760-7

I. ①淮… II. ①朱… ②张… III. ①孙叔敖(约前
630 ~ 前 593) - 生平事迹 IV. ①K827 = 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 206558 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788067)

新华书店经销

郑州市毛庄印刷厂印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 11.75

字数 160 千字

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

“淮河文化丛书”(第一辑)编委会

总策划:吴刚 曾辉

编委主任:汪光明

编委成员:赵刚 吴汤宝 杨剑 丁应超

周学平 徐立中 李昊

文字统筹:赵刚

摄影:肖传厚

文字编辑:张彦林 刘淮玉 陈瑞 张桂友



总 序

熊召政

一

古往今来,研究与探寻山脉水系的文章与著作枚不胜数。我因有历史与地理两方面的爱好,对祖国的大好河山,颇为钟情。发乎为文,虽不能像徐霞客一样,足履所及,如探骊珠。更不能像《山海经》那样自成体例,考略具详。但每到一处,仍不免检点史籍,于风俗、于形势略作探讨。

今年春天,我应淮滨县委书记吴刚同志的邀请,前往该县考察淮河古渡及中国最古老的水利工程期思陂的故址。同时也参观了县城新建的旅游景点淮河风情园及淮河博物馆,对该县不遗余力地打造淮河文化的印象深刻。金秋10月,我又第二次应邀来到淮滨,参加在此隆重举办的首届中国·淮滨淮河文化周。淮河沿线的所有县市代表以及从事淮河研究的各类专家学者都聚集在淮滨的乌龙古镇,其盛况令人怀想。

稍后不久,淮滨县又组织专家学者写作出版“淮河文化丛书”。吴刚同志邀请我为此丛书写一篇序言。虽然,我对淮河认识肤浅,但盛情难却,只好勉为其难,作一点表白。

二

淮河古称淮水,是我国七大江河之一,古代被誉为“四渎”之尊。



它发源于桐柏山,流经河南、安徽、江苏三省,在三江汇入长江,全长1000多公里。明朝人谢肇淛的《五杂俎·地部》曰:“淮者,汇也。四渎之尊,淮居其一焉。淮之视江、河、汉,大小悬绝,而与之并列者,以其界南北而别江、河也。”《晏子春秋》载:“桔生淮南则为桔,生于淮北则为枳……水土异也。”淮河居于黄河、长江之中,其自然和文化地理的分界线作用早已被我们的祖先所认知。古代文明依河流而兴,并沿河流而扩散。淮河流域特殊的大地构造、地理环境等方面的优越地位,促使其在中国南北文化的碰撞、交流、融合等方面发挥着独特的作用,淮河自然也就成为中华文明的核心地带,成为中国南北文化转换的轴心。它不仅是中华文明的发祥地,而且有着自己独成体例的区域性的文化特征。

《尚书·禹贡》载:“导淮自桐柏,东会于泗沂,东入于海。”古代的淮河在江苏盱眙以下,与来自北部的沂、泗水会合,经淮阴、涟水到云梯关外入海,是一条独流入海的河道。据北魏酈道元《水经注·淮水》所记,当时淮河流经的地区是:东经江夏平春县(今信阳市区西北)北、新息县(今息县西南)、期思(今淮滨县东南)北;又东过原鹿(今安徽阜南县)、安丰(今霍邱县)东北;又东经寿春(今寿县)西北,当涂(今怀远东)、钟离(今凤阳东)二县北;又东经徐县(今江苏泗洪)南;又东经盱眙(今泗洪东南)县故城南;又东过淮阴(今属江苏)西、北;又东至广陵淮浦(今涟水县城)入于海。至少可以说明北魏时,淮河仍然是独流入海的。而当时淮河最大的支流泗水向北一直延伸到今天的山东中部,孔子、孟子的故乡,即今天的山东曲阜、邹城一带,在那时也属于淮河支流的泗水流域。

三

淮河流域有着悠久的文明和丰富的文化遗存,相传“盘古开天地,血为淮渚”。早在旧石器时代,淮河流域就是人类生息繁衍的肥沃之乡,南召猿人、沂源猿人、和县猿人就生活在这一流域。中华文明形成时期的第一个王朝——夏朝的建立者,是大禹的儿子启。而



大禹治水活动的主要区域就在淮河。这里留下了很多与大禹有关的故事,诸如“大禹锁蛟”、“娶涂山氏女”、“涂山之会”等。灭亡夏朝的商族也兴起于淮河流域,商汤灭夏前,其都城在南亳,即今天商丘县南的谷熟集。周朝建立,虽然政治经济中心转移到了秦岭以北的关中,但是淮河流域的部族集团仍然是周王朝不可忽略的政治力量。春秋时期楚文化不断渗透,吴越文化也不断西拓,从而使得淮河流域经济得到了迅速发展。又由于北方中原文化,齐鲁文化在这一区域内交汇、纠结、融合,所以这一时期的淮河流域文化也相当发达,管子、老子、孔子、孟子、庄子、墨子等中国古代大思想家都生于斯、长于斯、歌哭于斯。

自秦汉以降,淮河流域的发展更是进入到一个崭新的时期,刘邦、曹操父子、朱元璋等不仅建立了王朝,而且还构建出以他们为中心的政治集团、文化集团、社会集团,这些集团自然会影晌当朝,传播后世。由于他们的家都在淮河岸边,所以淮河两岸就遗留下非常丰富的关于他们的故事和传说。

基于此,我们可以说淮河是一条历史之河,淮河更是一条文化之河。

四

研究淮河流域的历史文化,对于总结历史经验,继承流域文化遗产,丰富当下精神文明的内涵,从而为今天淮河流域社会、政治、经济、文化的可持续发展提供借鉴,则有着特别重要的意义。

淮滨县领导组织专家学者编写出版“淮河文化丛书”,是一个以史为鉴,壮大文化软实力的善举。此前,信阳市委研究淮滨县域经济的发展,就提出了“让淮河文化铸就淮滨”这一发展战略。可以说,这套丛书是闻风而动,应运而生。“丛书”第一辑共三册,其《淮河之子——孙叔敖》以楚国令尹孙叔敖生平事迹为叙写对象,通过诸多有关的历史事件勾勒出孙叔敖勤政、廉政的形象和为国为民、持廉至死的高尚品德。《淮河风情》共41篇文章,按照淮河由西向东的流



向,从历史文化的角度,以淮河区域历史文化遗存、风俗民情、历史人物及民间艺术为主要叙写对象,展示淮河文化的特殊魅力。《淮河明珠——淮滨》则集中展现淮滨县历史、文化风貌,尤其是改革开放和近年来淮滨县发展变化的情况。这三本书图文并茂,既有淮河流域文化的记录,又有淮滨地方风貌的展示,集知识性、可读性、趣味性于一身,重在彰显淮滨文化区域性特征,从中可以窥探出灿烂的淮河文化之一斑,领略淮河文化的大智慧、大魅力。可以期待它的出版必定为淮河文化的研究注入新的活力,增添新的风景。

同时还可以期待,“让淮河文化铸就淮滨”的命题必将能够推动淮滨县域经济、政治、文化、社会的大发展、大繁荣。同时,我也希望淮滨县聚集更多人才,编辑出版第二辑、第三辑……为淮河文化研究搭建平台,提供更多可资借鉴的文本。

是为序。

2011年12月5日于武汉闲庐



序

中共信阳市委常委、市纪委书记 刘国栋

古老而沧桑的淮河，孕育出厚重而灿烂的淮河文化，也养育着勤劳而智慧的淮河儿女。历史上，优秀的淮河儿女创造出了一件又一件永载青史的业绩，涌现出了一批又一批声名远播的名人，也留下了一个又一个可歌可泣的故事。所有这些，如同无数璀璨的珍珠串联起的一条条光彩夺目的项链，使淮河更加美丽、更有魅力。春秋时期的一代名相孙叔敖，就是淮河儿女中的杰出代表，“淮水之滨”的淮滨县正是他的家乡。

两千多年来，孙叔敖之所以能够备受景仰，“史不绝书”，显然不是因为他的出身高贵，史载他乃“期思之鄙人”；也不是因为他的文采飞扬，史书未见他有传世的华丽名篇；更不是因为他的官位显赫，史言他“三为令尹而不喜，三去令尹而不忧”。其中原因，我想不是三言两语就能说清楚的，这本《淮河之子：孙叔敖》自会给出完整答案。在翻看了几遍《淮河之子》书稿后，我感慨颇多，就其要者。

一是他为人“向善”的品质。孙叔敖少年时，曾有一次下田劳作，路见一条两头蛇，当时有种说法，两头蛇为怪物，见者必死。小小年纪的孙叔敖自认必死了，但为了不使别人再见到而致祸，竟然不畏恐惧，用柴刀把蛇打死，并将蛇埋入山丘，今期思镇南不远处就有“埋蛇岭”。苏东坡盛赞他“爱人忘己特埋蛇”，可见其为别人着想的“向善”品质。

二是他为政“民本”的品格。孙叔敖生活于淮河两岸，深知淮水



之患，为了兴利除害，他“决期思之水，而灌雩娄之野”，修建了规模浩大的水利工程“期思陂”，流径百里，“灌田万顷”，使一个积贫的楚国成为富庶的霸国。史称“楚庄王专任孙叔敖而霸”，决非溢美之词。毛泽东主席 1957 年视察南方路过此地，曾称赞他是“一个水利专家”。此外，他还主张“施教导民”，“布政以道”，号召农民不误农时抓生产，“商农工贾不败其业”、楚国出现了一个“家富人喜”、“民乐其业”，“行无螟蜮，丰年蕃庶”的盛世。

三是他为官“崇廉”的品德。孙叔敖任令尹期间，轻车简从，吃穿简朴，“妻不衣帛”，“粝饭菜羹”，“面有饥色”。史载他给儿子立下遗嘱：“我死后，庄王封你为官不可受，封你好地不能要，只要寝丘瘠薄之地。”他死后，儿子靠打柴度日，穷困潦倒，偶被庄王所知而感动，才解其后人的窘迫。孙叔敖不愧古代清官的典范。

这本《淮河之子：孙叔敖》是“淮河文化丛书”的第一卷，写得很好，读后掩卷长思，感慨良多。由此，我也在想，中央十七届六中全会刚做出《关于深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，国务院《关于支持河南省加快建设中原经济区的指导意见》中，对中原经济区的战略定位之一就是“华夏文明传承创新区”。淮河文化是华夏文明的重要组成部分，我们信阳又是河南省独具魅力的“豫风楚韵”之地，每一个县、区甚至乡、村，都蕴藏着古老文明之“宝”，把它们发掘出来并加以总结，传承下去并加以创新，是我们当今淮河儿女的神圣责任，同时，也正是我们投身中原经济区建设的实际行动。从这个意义上讲，《淮河之子：孙叔敖》的出版，正当其时，意义重大！故为序。

2011 年 12 月 19 日于河南信阳



目 录

引 言 朱洪喜	1
第一章 楚王之后	5
1. 期思之地	7
2. 楚国溯源	9
3. 楚国壮大	12
4. 世系源流	15
5. 初次交锋	18
第二章 楚国困境	21
6. 内忧外患	23
7. 庄王密诏	27
8. 芈贾被杀	30
第三章 茁壮成长	33
9. 幼年叔敖	35
10. 僻野歧蛇	38
11. 勇杀歧蛇	41
12. 期思之陂	44
13. 蓄势待飞	47



第四章 初露锋芒	51
14. 求贤若渴	53
15. 虞丘荐相	55
16. 庄王问政	58
17. 狐丘劝谏	61
第五章 整顿吏治	63
18. 颁布典律	65
19. 洁身自好	69
20. 为民除害	72
第六章 施教导民	75
21. 新币发行	77
22. 复兴蚁鼻	80
23. 自制高车	82
24. 施教导民	86
第七章 芍陂之役	89
25. 兴修水利	91
26. 芍陂水患	95
27. 治理芍陂	98
28. 根治水患	102
第八章 威震中原	105
29. 廉相风范	107
30. 整肃军队	109
31. 劝导庄王	112
32. 伐陈之役	115
33. 围郑之战	119



第九章 邲地之战	123
34. 邲战前奏	125
35. 两军对阵	128
36. 突发奇兵	132
第十章 淡出政坛	137
37. 论功行赏	139
38. 叔敖戒子	142
39. 优孟衣冠	145
40. 史不绝书	149
41. 伟业千古	154
附 录	
一、历代典籍中关于孙叔敖生平事迹选载	157
(一)《史记》(司马迁)	157
(二)《水经注·淮水》	159
(三)《说苑·说符》	159
(四)《左传·宣公十二年》	159
二、历代孙叔敖碑文选	161
(一)孙叔敖碑阴(汉·段光)	161
(二)孙叔敖碑阴跋(宋·董道)	161
(三)孙叔敖碑跋右(宋·欧阳修)	162
(四)楚相孙叔敖庙碑文(清·洪亮吉、毕沅)	162
三、历代歌咏孙叔敖诗选	165
(一)孙叔敖逢蛇赞(周·庾信)	165
(二)孙叔敖(唐·周芸)	165
(三)遗爱庙(宋·阮之武)	165
(四)遗爱庙(宋·张孜)	166
(五)过安丰塘(宋·王安石)	166



(六)期思城(元·马祖常)	166
(七)孙叔敖庙(明·王稚登)	166
(八)叔敖遗庙(明·邑令丁浚)	167
(九)谒楚令尹庙(明·刘昌)	167
(十)寝野歧蛇(清·李瀚)	167
(十一)叔敖遗庙(清·佚名)	167
(十二)楚相祠(清·陈浦)	168
四、关于淮滨孙姓的渊源及后代	169
(一)孙姓的起源	169
(二)孙叔敖后裔在汉代	170
(三)关于孙叔敖后代迁徙	171
后 记	173



引言

朱洪喜

自周幽王宠幸褒姒失国,平王东迁洛邑(今河南洛阳)到周朝灭亡(前 770 年~256 年),共 514 年,这是我国历史上著名的东周列国时期。从公元前 770 年~475 年,因鲁国的一部编年史《春秋》而得名的时代叫春秋时期。

自西周以来,在我国的疆城内,分布着许多诸侯国家和部族。这是周朝初年,周王把爵位和土地分封给他的子弟、同姓和贵族,让他们在自己的封地内建立诸侯国家,作为西周的外围。受封建国的人,就称为诸侯,他们建立的国家称为诸侯国。楚国国君姓芈,周成王时,其国君熊绎先祖熊鬻为周朝文、武二王的师傅。熊鬻辅佐周朝有功,后来周王就封熊绎于荆蛮之地,是为楚国。楚国先都于丹阳(今河南淅川县),后迁郢都(今湖北荆州)。到了春秋时期,随着社会经济的发展,各诸侯国的各部族之间的力量,由于情况的不同,条件的差异,发生了新的不平衡。有的开始强大,后来衰弱了;有的开始弱小,后来强大了。

在各诸侯国强盛起来的同时,周朝王室却逐渐衰败。周天子失去了原来的威望,不再能控制各诸侯国。

周王开始封了 1800 多个诸侯国家,到春秋时期,由于互相倾轧、吞并,只剩下 100 多个国家,比较大的有秦、晋、齐、楚、鲁、卫、燕、曹、宋、陈、蔡、郑、吴、越等十几个国家。打破了过去诸侯并列、王室独尊的局面。一些较大的诸侯国,就借口维护周朝王室共主的地位,提出



“尊王攘夷”的口号，乘机扩大自己的势力，达到掠夺和吞并弱小诸侯国家的目的。最强的国家成为霸国，这个国家的国君就成为霸主。那些被胁迫、被征伐的国家，要像侍奉周天子一样，来侍奉霸国、霸主。所以，各诸侯国都去创立霸业，都希望自己做霸主。这样，争霸的斗争日加剧烈。

春秋时期，先后称霸的有齐桓公、宋襄公、秦穆公、晋文公。在齐桓公称霸之时，被指为南蛮的楚国开始强盛起来。楚国南面、西面的部族或小国，多数臣服于楚。他东面的各国也受到楚的约束。北面的，有的降服，有的被灭掉。楚国打败了随国（今湖北随州），灭掉了申国（今河南南阳北）、息国（今河南息县）、邓国（今河南邓州），降服了蔡国（今河南新蔡）、陈国（今河南淮阳），并连年出兵攻打郑国（今河南新郑）。楚成王（楚庄王的爷爷）在位47年，楚国强盛超过前王。这个时期，楚国先后灭掉了弦（今河南潢川西南）、黄（今河南潢川西）两国，打败了徐国（今安徽泗县北），楚国力量开始强大起来。

公元前636年，在外流亡了19年的晋国公子重耳回国做了国君，就是晋文公。他周游列国，积累了丰富的经验。随他流亡的功臣都得到重用，君臣一心，整顿朝纲，训练军队，奖励农业生产，减轻对人民的剥削，晋国日趋强大。周王室发生内乱，周襄王逃到了郑国，晋文公凭自己实力，亲自护送周襄王回到洛邑。晋文公在诸侯国中威信由此树立起来了。那时，晋文公和楚成王都想称霸。从当时形势看，两国之间，只要一国能压倒对方，即可称霸诸侯。于是，晋、楚在城濮（今河南濮阳市南）交战，结果以晋胜楚败宣告结束，晋文公就做了霸主。

对外军事上的失利，对楚国来说是一个沉重的打击。其在诸侯国中的威信每况日下，国内矛盾一波未平，一波又起。城濮之战后，令尹子玉（成得臣）自杀；楚成王末年，楚成王欲废太子商臣而立公子职，楚成王却被太子商臣杀掉，太子商臣自立为王，是为楚穆王。公子职、令尹斗般、大夫斗勃、斗宜申、仲归先后被杀。

公元前613年，楚穆王薨，子旅即位，是为楚庄王。据史书载，楚



庄王即位3年,号令不发,日听音乐,夜耽美色,游玩田猎,楚国是边无良将,朝无良臣,国家危亡在即。而在公元前606年,楚庄王又兴师伐陆浑之敌。同时,令尹斗越椒作乱,杀了司马芈贾(孙叔敖的父亲)和其他一些官员。当时庄王罢朝,扶国而不执政,外患内忧,连年混战,令典荒废,百业不振,民不聊生,楚国已摇摇欲坠。

针对楚庄王的所作所为,目睹楚庄王位居万人之尊,拥有千里之地,士马精壮,竟衰退如此地步,不少大臣陆续进谏,但是,都无济于世。最后大夫申无畏、苏从讽谏庄王。楚庄王始幡然悔悟。特别是他的好内助樊姬,为楚国社稷前途担忧,促使虞丘等百官进贤荐能,使庄王又得到一个好助手孙叔敖。由此,楚国才百废俱兴,庄王才得兴霸业,做了霸主。

孙叔敖,姓芈,名敖,字孙叔,一字艾猎,系今河南省淮滨县期思镇人。其祖父芈吕臣,曾任楚国大夫、令尹;其父芈贾曾为楚国工正、司马,皆为楚国忠臣良将。

本书记述孙叔敖主要事迹,是从他隐居梦泽、期思开始,到后人为他歌功颂德为止,共十章。说明了他从小生长于民间,与老百姓共命运、同呼吸,这对孙叔敖一生为人,起着很深的影响和熏陶作用。书中表现了他忠厚、勇敢、纯朴、善良的品质。孙叔敖出任楚国令尹以后,招贤纳士,励精图治;他节衣缩食,忧国忧民,为民除害;他以“位已高而意益下,官益大而心益小,禄已厚而慎不取”为座右铭,廉洁奉公。对内,他息兵安民,施教导民,除患兴利,致富国民;对外,他罢战修和,请成不获,然后交兵,有理、有利、有节。在军事上,他考求楚国制度,立为军法,军政不戒而备,百姓无忧。在很短的时间内,他把一个外患内忧、破烂不堪的楚国,治理得“上下和合,世俗盛美,政缓禁止,吏无奸邪,盗贼不起”,民皆乐其业的富强国家。他死后,楚庄王叹曰:“孙叔敖死不忘国,寡人无福,天夺我良臣也。”还扶棺痛哭。孙叔敖“尽忠为廉以治楚”的廉吏形象跃然纸上,千古传诵。

这部书,基本事实有据可查。大体上是尊重历史事实,稍有虚构、夸张,比如斩蛇用具,是锄还是刀好。歧头蛇那么厉害,神乎其神,锄何以能为,还是选用柴刀斩之,更为真切。比如孙叔敖居云梦