



中国精致建筑100

唐模水街村

汪永平 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

唐模水街村

江永平 撰文 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐模水街村 / 汪永平撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16651-0

I. ①唐… II. ①汪… III. ①乡村-建筑艺术-黄山市-图集 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第061436号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

唐模水街村

汪永平 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年11月第一版 2015年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16651-0

(24390)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

009	一、一个深厚的感情世界
017	二、悲离欢合的村口
023	三、村民的荣耀
029	四、老母亲的小西湖
035	五、王道文化的表现
047	六、小桥、流水、人家
057	七、全村的客厅
067	八、小孩子读书的地方——从骏惠书屋到恩美楼
073	九、亲切的空间
085	十、走出家门，重振徽商
089	十一、有过去，也有未来
093	大事年表



中国精致建筑100

唐模水街村

汪永平 编文摄影

汪永平 编文摄影

中国建筑装饰出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

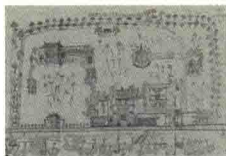
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、一个深厚的感情世界
017	二、悲离欢合的村口
023	三、村民的荣耀
029	四、老母亲的小西湖
035	五、王道文化的表现
047	六、小桥、流水、人家
057	七、全村的客厅
067	八、小孩子读书的地方——从骏惠书屋到恩美楼
073	九、亲切的空间
085	十、走出家门，重振徽商
089	十一、有过去，也有未来
093	大事年表

唐模水街村



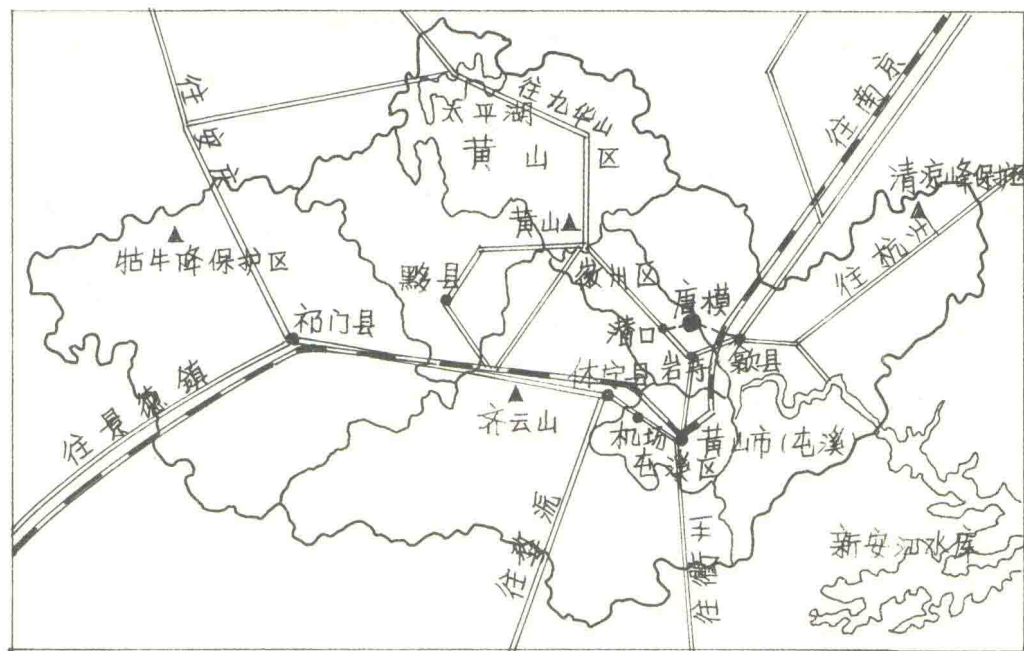
黄山，地处安徽南部，这一带古称新安，后为徽州，1988年7月正式成立黄山市，辖三区四县和黄山风景区。三区四县是屯溪区（原屯溪市）、徽州区（原歙县岩寺镇）、黄山区（原太平县）和歙县、休宁县、黟县及祁门县，总面积9807平方公里，人口140万，市政府设在屯溪。

黄山古名黟山，因峰岩青黑、远望苍黛而得名，相传为轩辕黄帝“栖真之地”，唐天宝年间敕为“黄山”。黄山区内山脉纵横，奇峰竞秀，云腾雾縠，气象万千，以奇松、怪石、云海出于其他山岳之上，有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的美誉。黄山方圆1200平方公里，是我国十大风景名胜之一，也是世界著名的山岳风景游览和避暑胜地，1990年被联合国教科文组织世界遗产委员会确定为世界文化和自然遗产，列入“世界遗产名录”。

徽州文化，具有浓厚的乡土气息，是中国江南文化的重要代表。它在社会经济、宗氏家族、民俗民风到绘画、篆刻、建筑、雕刻、盆景等艺术方面都形成了自己的体系和风格，有徽派之称，沿袭并影响至今。徽州文化的形成与传统儒学倡导教育是分不开的，这里自古学风昌盛，

图0-1 黄山市示意图

黄山市位于安徽省的南部，历史上属徽州。唐模属徽州区，与棠樾村为邻。黄山市交通便利，有汽车、火车与飞机航班通达。



“十家之村，不废诵读”，“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”的古训至今犹存。自古徽州多名士，如程朱理学创始人程颐、程颢、朱熹的祖籍为徽州，近代的教育家陶行知，国画大师黄宾虹，学者胡适均出于徽州。而历史上的状元、进士、举人更是不胜枚举。

徽州文化的形成和发展，有赖于徽商经济的崛起，历史上徽州商人，泛指徽州府所辖歙县、休宁、祁门、黟县、绩溪和婺源六县经商之人。南宋时期偏都临安（今杭州），政治经济南移，徽州位于东南苏浙中心地区，扼南北要冲，受中原文化的影响，商业经济得到了很大的发展。明代嘉靖到清代乾隆时期为徽商经济的顶峰，经营范围无所不包，徽商行迹“几半宇内”，以致有“无徽不成镇”的说法，明清小说对此多有深刻的描绘。徽商始于南宋，清末衰落，历经六百年，称雄三百年，在中国的明清经济中占有重要地位。

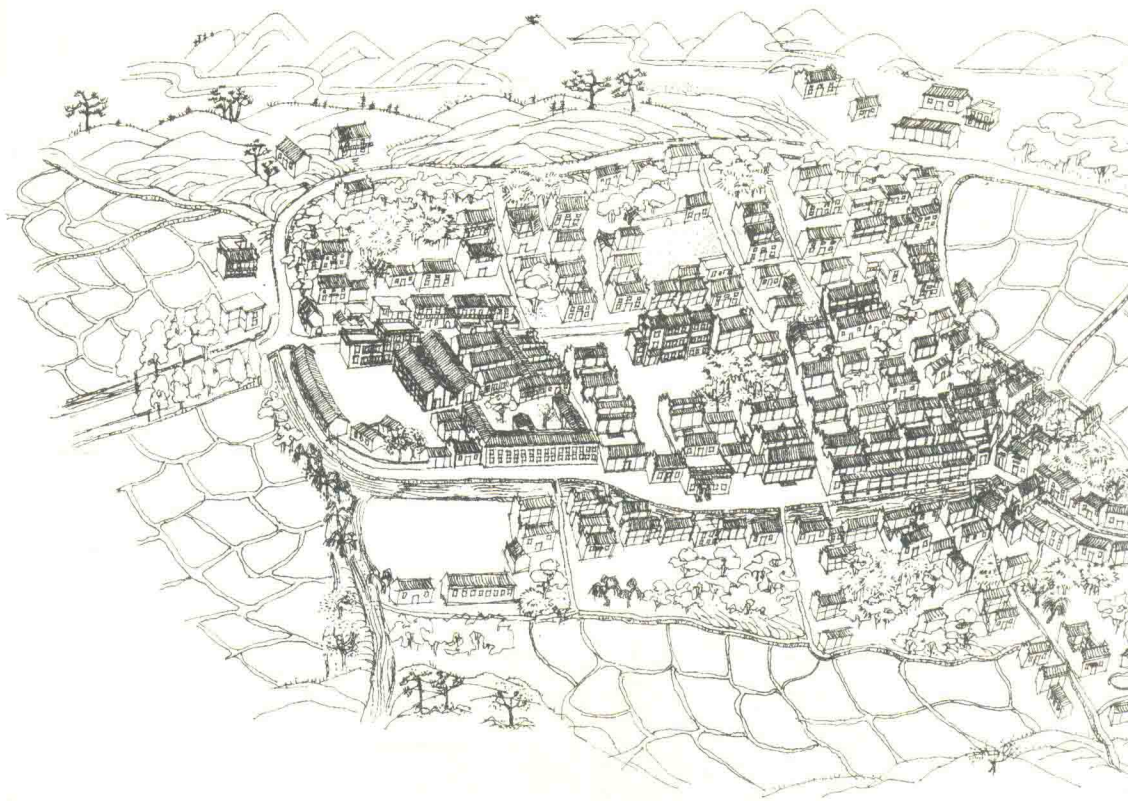




图0-2 从村东看唐模村

唐模村周围地势开阔，阡陌纵横，绿荫葱茏，远处黄山余脉可见，近处溪水环绕。图中白色建筑是位于村口茶厂的住宅，背后的村庄掩隐在绿树丛中。

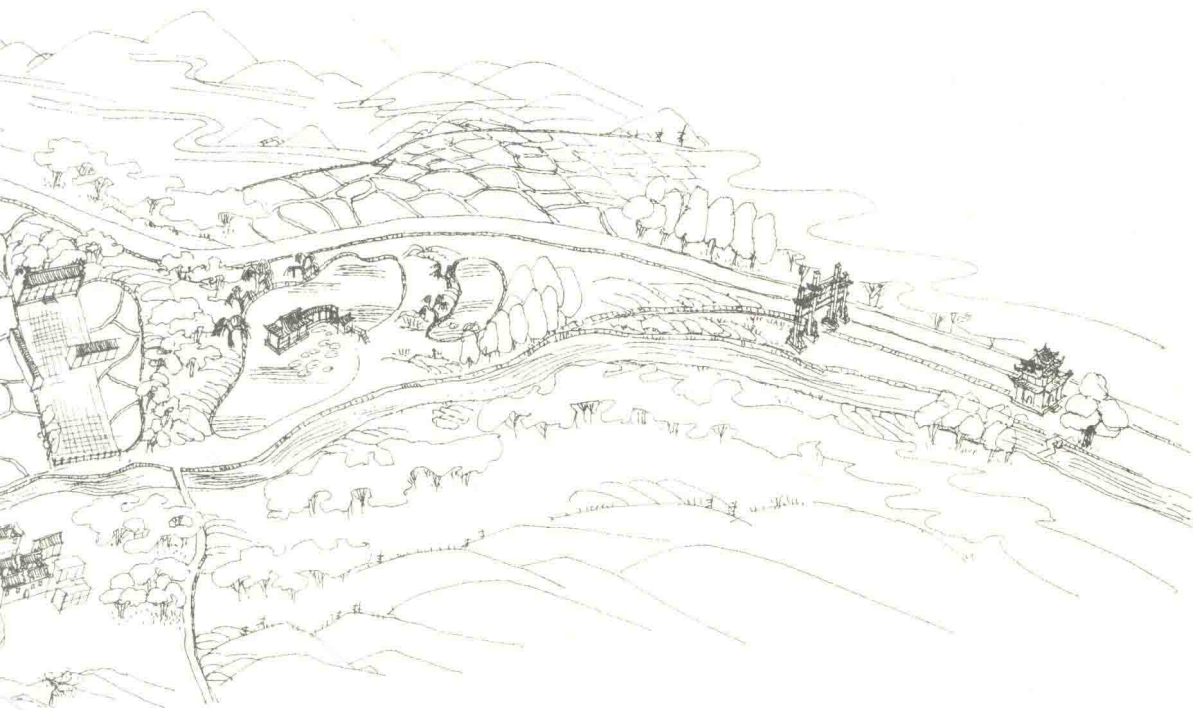


图0-3 唐模村鸟瞰图

这是唐模村现状的鸟瞰图，表现了全村的环境和概貌。它是作者在调查的基础上所作，表现的村落从村东沙堤亭开始到村西的出口潜唐公路结束。

明清以来，经济的活跃，徽商的发迹，带来了家乡的变化和富裕。徽商少小离家，老大方回，腰缠万贯，衣锦返乡，在家乡大兴土木、修路筑桥、兴办学校、建造书院、修缮祠堂、树立牌坊，以光宗耀祖，壮大宗族，形成了我国明清时期的徽州建筑和徽派建筑风格，影响江浙东南，在我国明清建筑史中据一席之地。时至今日，这一带仍保存了众多的古村落和古民居，它以规模宏伟、造型独特、结构精巧与雕刻细致见长，将人工的建筑融入自然，把人文景观与山水环境结合起来，成为富有生命力，历数百年而不衰的徽派建筑。

在山水的环抱中，位于黄山下的村落形成了良好的生活环境，村落的格局和规划受风水理论的影响，各显特色，有“民居博物馆”之称的黟县西递村，村内街道曲折，像个迷宫，现存明清古民居百余幢；有牛形建筑群的宏村，牛肠般的水渠，流经村中如牛小肚的半月塘，再注入村前牛大肚——南湖；有以牌坊见长的棠樾村，村口保存显示封建的忠、孝、节、义牌坊七座；更有以水街称著的唐模村。

唐模，人称水街村，位于黄山南面徽州区内。西距黄山南入口潜口村5公里，南距岩寺古镇3.5公里，东距歙县县城10公里，与著名的徽州牌坊村棠樾为邻。唐模村庄周围，地势开阔，背枕黄山，远眺新安江，是一个山清水秀的好居处。溪水檀干自西向东穿村而过，村民面溪而居，临溪筑街，长廊覆盖，融自然的山水与人工的建筑为一体。这条水街在徽州山区村庄中甚为罕见，唐模也因此水街而闻名，人们习惯把唐模称为“水街村”，它已成为徽州村落中的一颗明珠。

一、一个深厚的
感情世界

唐模始建于唐，并初具规模。唐武宗时，约公元842年左右，徽州汪氏五十五世祖汪思立从绩溪迁入此地，为唐模建村之始。相传当初汪氏为选择村址，于二处分别栽植银杏一株，视其生长，以决定村落的位置。其中一株成长茁壮，果实累累，生机盎然，汪氏视为吉兆，遂定居于此，住处号“宗汪”，并在入口处建门廊，题额“颍川世泽”。这株为唐模历史见证的千年银杏，枝叶繁茂，盘根错节，树干直径2.2米，树高约20米，树冠遮阴亩半，时至今日仍年年结果，村民视其为村庄的根，为保护它，在古树的周围砌筑了矮墙。

图1-1 古银杏树

古银杏位于水街南面的“宗汪”，它是唐模村始祖汪思立唐代从绩溪迁入此地所植，至今已有千年历史，成为唐模村的历史见证，至今枝叶茂盛，年年结果。

继汪氏以后吴姓也迁居此处湿街，与“宗汪”毗邻，同居于檀干溪的南岸，沿河尚有古井一口，井圈上镌刻“宗汪古井”，与此同时，另一程姓亦在唐模落户，汪、吴、程三姓成为唐模村早期的三大家族。



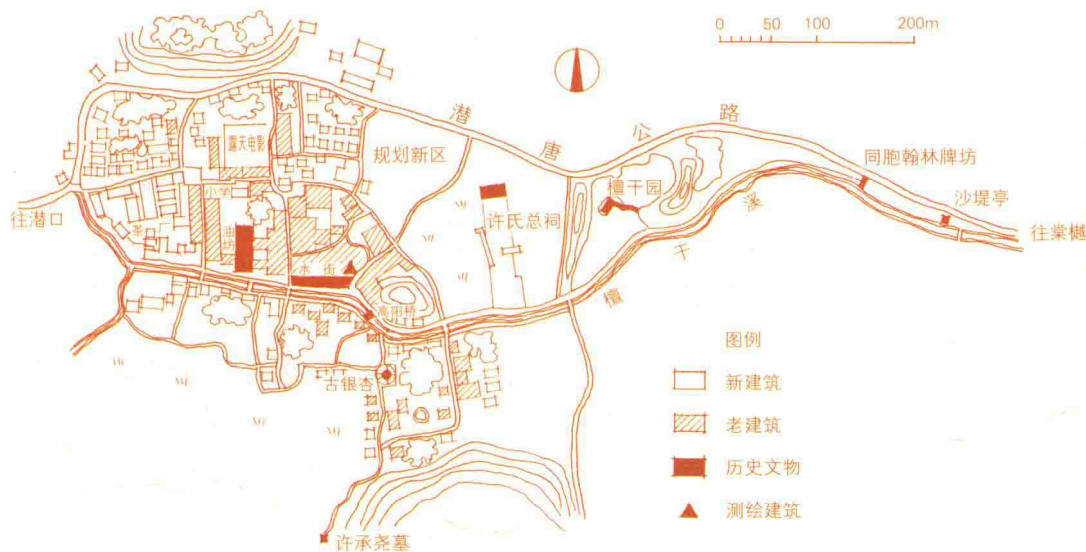


图1-2 唐模村总平面图

唐模村的选址和布局是由祖辈规划和设计的，采用了中国传统的风水理论，至今格局完整，是徽州村落中自然环境和人文景观很好结合的一个实例。

南宋淳祐五年（1245年）许姓氏族落户唐模，历数十代繁衍生息，人丁兴旺，居村中大姓之首，明清之际，鼎盛一时，发展为“一祠三厅”，即村中设有一个总祠堂，下设三个子祠，许姓成为唐模主体。1949年，全村人口约四五百人，经过几十年的生聚养息，至1990年全国第四次人口普查时，全村总人口已达1565人，成为黄山脚下、歙县境内的有一定规模和知名度的村落。

历史上的徽州有“无徽不成商”及“徽骆驼”的美称。明清时期，唐模人的经商也是出了名的，尤以盐业典当为盛，如清代许凝德在扬州有“盐务太翁”之称，许天赠任两浙都转盐运使司都运使。乾隆时村里有一许氏巨商，人称“许翁”，在江浙开设当铺，拥有三十六家，人称“三十六典”，因子弟不孝，挥霍无度，遂决意关闭店铺，将十几世的积蓄，数



图1-3 唐模村水口

徽州村庄的水口是指流经村庄的水流出口，一般位于村庄的东南方。这儿水源充足，树木茂盛，风景极佳。当地利用水口建造园林、灌溉庄稼，形成了村庄入口的景观。

百万资财，悉数散给店铺伙计，此事轰动一时，清代俞曲园的《右台仙馆笔记》中记载了“许翁散财”的故事。

经济上有了一定的实力以后，徽商便投资于公益事业，首先是兴办学校，培养弟子，走科举之路，并造就了一批人才，带动了地方上的发展。清康熙丙辰（1676年）和乙丑（1685年）年间，许承宣和许承家同胞兄弟，相继高中进士，实属罕见，朝廷予以表彰，在唐模村口树“同胞翰林”石碑坊，全村引以为荣。光绪甲辰（1904年）许承尧中进士，钦点翰林庶吉士，后辞官返乡，创办新学，成为近代新安地方史学家、诗人、收藏家、书法家和教育家。他总撰了《歙县志》十六卷，撰写《歙事闲谭》三十一卷。

唐模村的选址布局是由祖辈自行规划和自行设计，并按照中国传统的风水理论来建设的，它把自然环境与人文景观和谐地结合在一



图1-4 进村主路

过了“同胞翰林”牌坊后，从牌坊到村内的水街是一条石板路，沿槽干溪水蜿蜒，曲径通幽，石板路宽1.2米，它是村民进入村内的一条主要道路，沿途风景优美，路北有“槽干园”。

图1-5 唐模水街/后页

水街是全村的中心，南北两侧是村庄的集聚处。此图是从东向西看的街景，这里环境宁静，给人以世外桃源之感。