

QIANBI SUMIAO SANBU SUCHENG

# 素描速成 三步

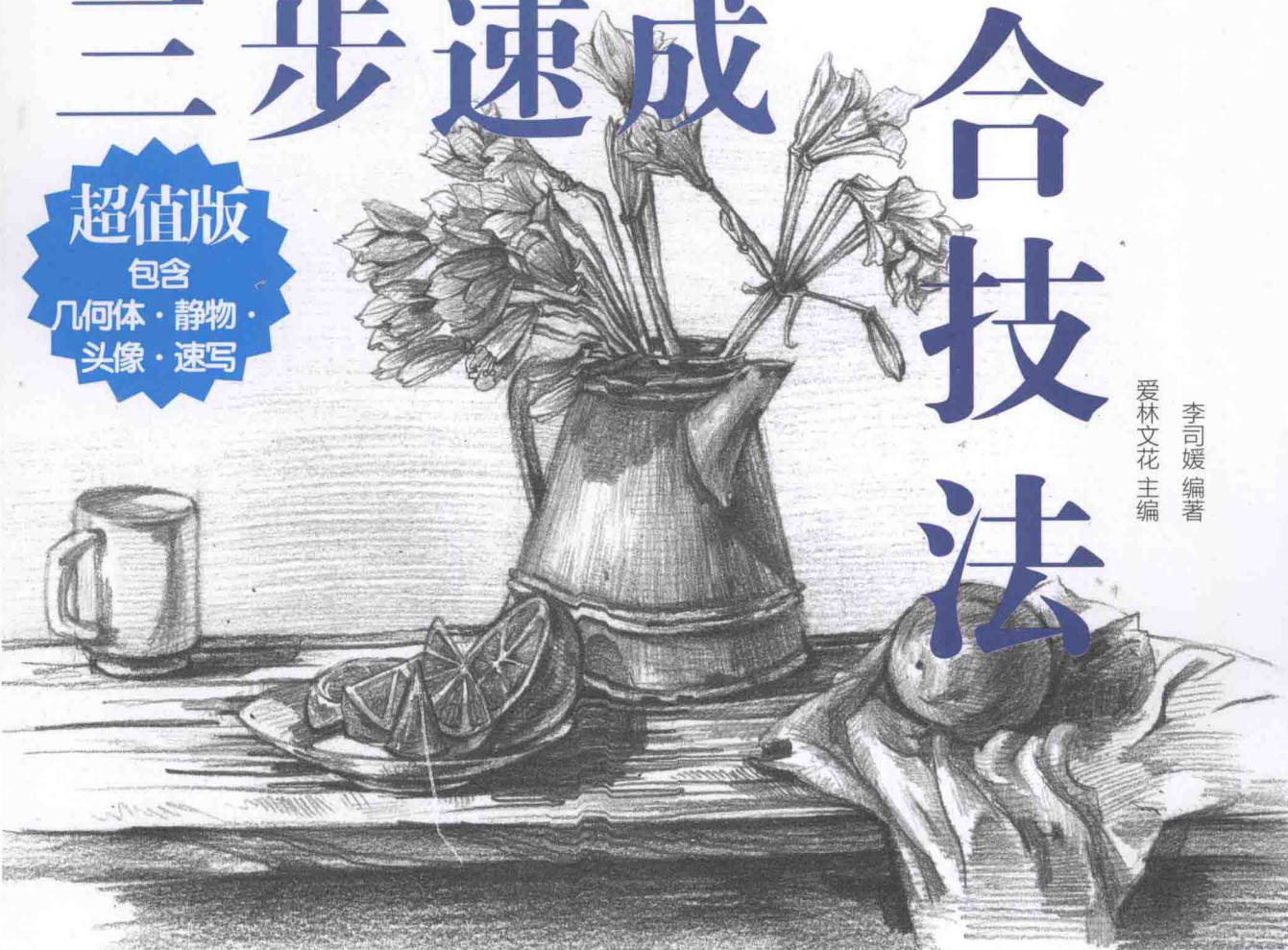
# 综合技法

超值版

包含

几何体·静物·  
头像·速写

李司媛 编著  
爱林文花 主编



造型与结构



色调塑造形体



细致刻画及表现质感



中国工信出版集团



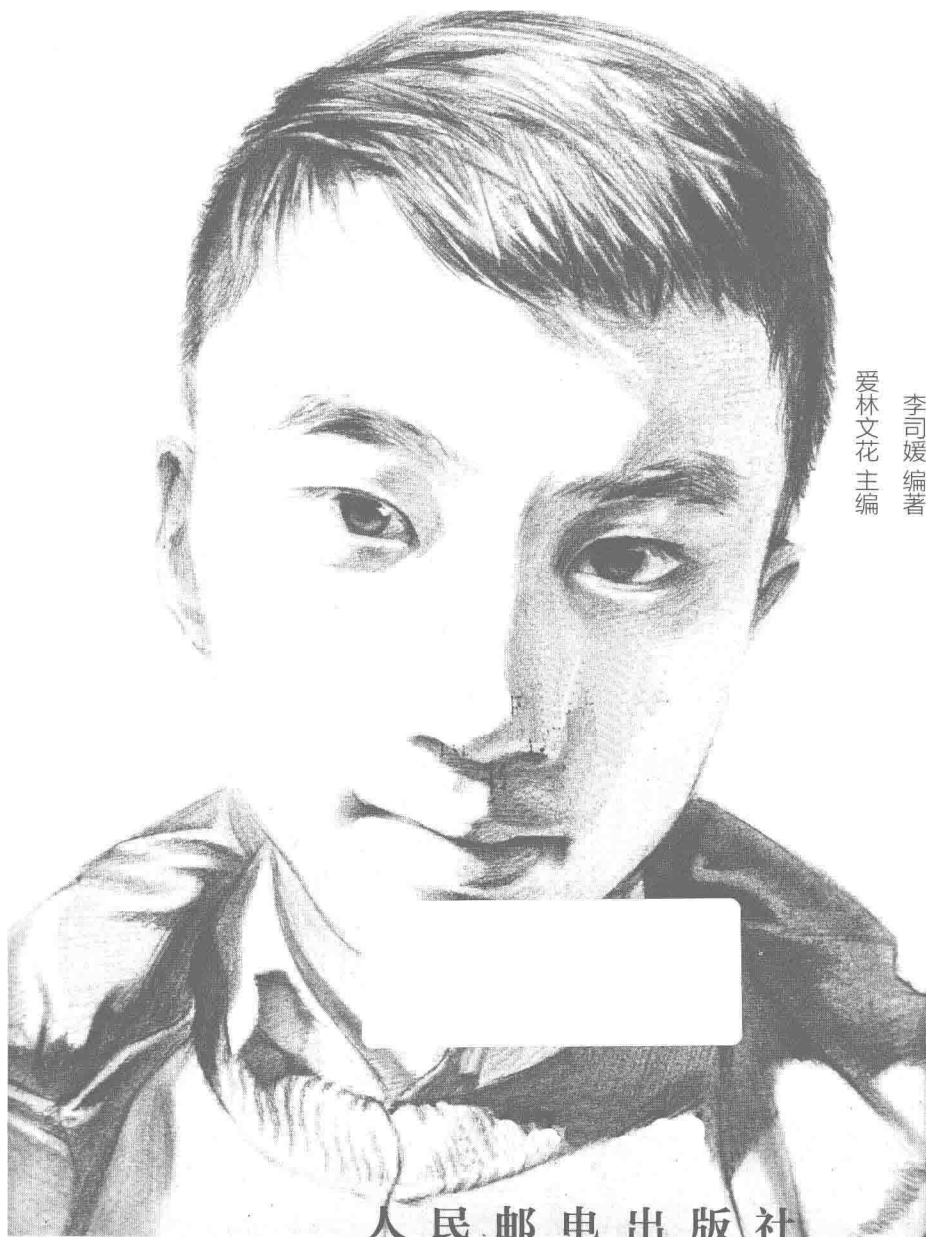
人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

QIANBI SUMIAO SANBU SUCHENG

# 素描速成 三步

# 综合技法

李司媛 编著  
爱林文花 主编



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描三步速成. 综合技法 / 爱林文化主编 ; 李司媛编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 2  
ISBN 978-7-115-41439-7

I. ①铅… II. ①爱… ②李… III. ①铅笔画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321701号

## 内 容 提 要

本书是“铅笔素描三步速成”系列中的一本。铅笔素描三步速成旨在将素描绘画过程分为构图、深入、收尾三大阶段,然后逐一讲解每一阶段的绘制方法。通过将繁复的绘画方法进行归纳,帮助绘画初学者理清头绪,在最短的时间内找到绘画的方法与诀窍。

本书以教授绘制素描绘画基础为主要内容,素描作为一种完美的绘画形式,有着独特的表现魅力,素描也是一切绘画的基础。书中细致讲解了构图、结构、透视等基础内容,也包含石膏几何体、静物、人物速写、肖像等主题,不同于常规美术书的是,本书中所选案例皆贴近生活,富于画面感,可以更好地提起学习者的绘画兴趣,有助于绘制出富有表现力的作品。

本书绘画步骤清晰易学,是美术爱好者学习素描的最佳入门教程,也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化
  - 编 著 李司媛
  - 责任编辑 郭发明
  - 执行编辑 高 悦
  - 责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 15.25 2016年2月第1版  
字数: 409千字 2016年2月河北第1次印刷
- 

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

## 目录

<b>第 1 章 掌握素描基础知识</b> .....	<b>7</b>	造型与结构.....	31
<b>1.1 素描绘画工具</b> .....	<b>8</b>	色调塑造形体.....	32
铅笔的使用.....	8	细致刻画及质感拓展.....	33
素描纸的选择.....	8	<b>2.5 八棱柱</b> .....	<b>35</b>
橡皮的使用.....	8	造型与结构.....	36
纸笔的使用.....	9	色调塑造形体.....	37
其他工具.....	9	细致刻画及质感拓展.....	38
<b>1.2 透视</b> .....	<b>10</b>	<b>2.6 正三角形多面体</b> .....	<b>41</b>
结构.....	10	造型与结构.....	42
三大面五大调的绘制.....	11	色调塑造形体.....	42
空间与虚实.....	11	细致刻画及质感拓展.....	44
<b>1.3 人物头部比例与结构</b> .....	<b>12</b>	<b>2.7 正五边形多面体</b> .....	<b>46</b>
三庭五眼.....	12	造型与结构.....	46
鼻子.....	13	色调塑造形体.....	47
嘴巴.....	13	细致刻画及质感拓展.....	48
耳朵.....	13	<b>2.8 圆柱圆锥穿插体</b> .....	<b>50</b>
<b>1.4 人体动态与比例</b> .....	<b>14</b>	造型与结构.....	51
坐姿的动态与比例.....	14	色调塑造形体.....	52
站姿的动态与比例.....	14	细致刻画及质感拓展.....	54
<b>第 2 章 素描绘画基础的核心——</b>		<b>2.9 十字贯穿体</b> .....	<b>56</b>
<b>石膏几何体</b> .....	<b>15</b>	造型与结构.....	57
<b>2.1 正方体</b> .....	<b>16</b>	色调塑造形体.....	58
造型与结构.....	16	细致刻画及质感拓展.....	60
色调塑造形体.....	17	<b>2.10 石膏组合 1</b> .....	<b>62</b>
细致刻画及质感拓展.....	18	造型与结构.....	62
<b>2.2 长方体</b> .....	<b>20</b>	色调塑造形体.....	63
造型与结构.....	21	细致刻画及质感拓展.....	65
色调塑造形体.....	22	<b>2.11 石膏组合 2</b> .....	<b>67</b>
细致刻画及质感拓展.....	23	造型与结构.....	67
<b>2.3 球体</b> .....	<b>26</b>	色调塑造形体.....	68
造型与结构.....	26	细致刻画及质感拓展.....	70
色调塑造形体.....	27		
细致刻画及质感拓展.....	28		
<b>2.4 六棱锥</b> .....	<b>30</b>		

## 第3章 素描绘画的构图与表现力训练

### ——静物 73

#### 3.1 金属飞机模型 74

造型与结构 75

色调塑造形体 76

细致刻画及质感拓展 77

#### 3.2 金属铃铛 79

造型与结构 79

色调塑造形体与空间 80

细致刻画及质感拓展 81

#### 3.3 小刀 82

造型与结构 82

色调塑造形体 83

细节体现及拓展 84

#### 3.4 花与玻璃瓶 86

造型与结构 87

色调塑造形体 88

细节体现及拓展 89

#### 3.5 水仙花 91

造型与结构 92

色调塑造形体 93

细节刻画及质感及拓展 94

#### 3.6 玫瑰 97

造型与结构 98

色调塑造形体 99

细节体现及拓展 100

#### 3.7 杯子蛋糕 103

造型与结构 103

色调塑造形体 104

细致刻画及质感拓展 106

#### 3.8 玻璃杯 107

造型与结构 107

色调塑造形体 108

细节刻画及拓展 110

#### 3.9 豆角 112

造型与结构 112

色调塑造形体 113

细致刻画及质感拓展 114

#### 3.10 芦笋 116

造型与结构 117

色调塑造形体 118

细致刻画及质感拓展 119

#### 3.11 蘑菇 121

造型与结构 121

色调塑造形体 122

细致刻画及质感拓展 123

#### 3.12 大蒜 125

造型与结构 125

色调塑造形体 126

细节体现及拓展 128

#### 3.13 朝鲜蓟 130

造型与结构 130

色调塑造形体 131

细节体现及拓展 132

#### 3.14 布偶 134

造型与结构 135

色调塑造形体 136

细节体现及拓展 137

#### 3.15 静物组合 140

造型与结构 140

色调塑造形体 141

细节体现及拓展 142

## 第4章 素描绘画的全面训练——速写

	144
<b>4.1 传统乐器</b>	<b>145</b>
· 动态与比列	145
· 色调塑造形体	147
· 细致刻画及质感拓展	148
<b>4.2 少数民族人物</b>	<b>150</b>
· 动态与比例	151
· 色调塑造形体与空间	152
· 细节体现及拓展	154
<b>4.3 旋转的舞者</b>	<b>157</b>
· 动态与比例	158
· 逐步绘制	159
· 细节体现及拓展	160
<b>4.4 舞动</b>	<b>162</b>
· 动态与比例	163
· 逐步绘制	165
· 细节体现及拓展	166
<b>4.5 百褶裙</b>	<b>169</b>
· 动态与比例	170
· 逐步绘制	172
· 细节体现及拓展	174
<b>4.6 芭蕾演员</b>	<b>175</b>
· 动态与比例	176
· 逐步绘制	176
· 细节体现及拓展	178
<b>4.7 起风的日子</b>	<b>180</b>
· 动态与比例	181
· 逐步绘制	182
· 细节体现及拓展	184
<b>4.8 冬日</b>	<b>186</b>
· 造型与结构	187
· 逐步绘制	188

· 细节体现及拓展	190
<b>4.9 蹲着</b>	<b>192</b>
· 造型与结构	193
· 逐步绘制	194
· 细致刻画及质感拓展	195
<b>4.10 流苏外套</b>	<b>197</b>
· 造型与结构	198
· 逐步绘制	199
· 细节体现及拓展	200
<b>4.11 舞蹈排练</b>	<b>202</b>
· 动态与比例	203
· 逐步绘制	204
· 细节绘制及拓展	205



## 第5章 素描绘画的造型能力训练——头像 207

### 5.1 小卷毛 208

比例与特征 209

形象塑造 210

细致刻画及质感拓展 212

### 5.2 面对你微笑 213

比例与特征 214

形象塑造 215

细致刻画 216

### 5.3 我正思考 218

比例与特征 219

形象塑造 220

刻画细节 221

### 5.4 魅惑的眼神 224

比例与特征 225

形象塑造 225

细节体现及拓展 227

### 5.5 阳光明媚 230

比例与特征 231

形象塑造 231

细节刻画 233

### 5.6 休闲学院风 235

比例与特征 236

形象塑造 237

细节刻画 238

### 5.7 八字胡 240

比例与特征 241

形象塑造 242

细节刻画 244



QIANBI SUMIAO SANBU SUCHENG

# 素描速成 三步

# 综合技法

李司媛 编著  
爱林文花 主编



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描三步速成. 综合技法 / 爱林文化主编 ; 李司媛编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 2  
ISBN 978-7-115-41439-7

I. ①铅… II. ①爱… ②李… III. ①铅笔画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321701号

## 内 容 提 要

本书是“铅笔素描三步速成”系列中的一本。铅笔素描三步速成旨在将素描绘画过程分为构图、深入、收尾三大阶段,然后逐一讲解每一阶段的绘制方法。通过将繁复的绘画方法进行归纳,帮助绘画初学者理清头绪,在最短的时间内找到绘画的方法与诀窍。

本书以教授绘制素描绘画基础为主要内容,素描作为一种完美的绘画形式,有着独特的表现魅力,素描也是一切绘画的基础。书中细致讲解了构图、结构、透视等基础内容,也包含石膏几何体、静物、人物速写、肖像等主题,不同于常规美术书的是,本书中所选案例皆贴近生活,富于画面感,可以更好地提起学习者的绘画兴趣,有助于绘制出富有表现力的作品。

本书绘画步骤清晰易学,是美术爱好者学习素描的最佳入门教程,也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

- 
- ◆ 主 编 爱林文化
  - 编 著 李司媛
  - 责任编辑 郭发明
  - 执行编辑 高 悦
  - 责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 15.25 2016年2月第1版  
字数: 409千字 2016年2月河北第1次印刷
- 

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

## 目录

<b>第 1 章 掌握素描基础知识</b> .....	<b>7</b>	造型与结构.....	31
<b>1.1 素描绘画工具</b> .....	<b>8</b>	色调塑造形体.....	32
铅笔的使用.....	8	细致刻画及质感拓展.....	33
素描纸的选择.....	8	<b>2.5 八棱柱</b> .....	<b>35</b>
橡皮的使用.....	8	造型与结构.....	36
纸笔的使用.....	9	色调塑造形体.....	37
其他工具.....	9	细致刻画及质感拓展.....	38
<b>1.2 透视</b> .....	<b>10</b>	<b>2.6 正三角形多面体</b> .....	<b>41</b>
结构.....	10	造型与结构.....	42
三大面五大调的绘制.....	11	色调塑造形体.....	42
空间与虚实.....	11	细致刻画及质感拓展.....	44
<b>1.3 人物头部比例与结构</b> .....	<b>12</b>	<b>2.7 正五边形多面体</b> .....	<b>46</b>
三庭五眼.....	12	造型与结构.....	46
鼻子.....	13	色调塑造形体.....	47
嘴巴.....	13	细致刻画及质感拓展.....	48
耳朵.....	13	<b>2.8 圆柱圆锥穿插体</b> .....	<b>50</b>
<b>1.4 人体动态与比例</b> .....	<b>14</b>	造型与结构.....	51
坐姿的动态与比例.....	14	色调塑造形体.....	52
站姿的动态与比例.....	14	细致刻画及质感拓展.....	54
<b>第 2 章 素描绘画基础的核心——</b>		<b>2.9 十字贯穿体</b> .....	<b>56</b>
<b>石膏几何体</b> .....	<b>15</b>	造型与结构.....	57
<b>2.1 正方体</b> .....	<b>16</b>	色调塑造形体.....	58
造型与结构.....	16	细致刻画及质感拓展.....	60
色调塑造形体.....	17	<b>2.10 石膏组合 1</b> .....	<b>62</b>
细致刻画及质感拓展.....	18	造型与结构.....	62
<b>2.2 长方体</b> .....	<b>20</b>	色调塑造形体.....	63
造型与结构.....	21	细致刻画及质感拓展.....	65
色调塑造形体.....	22	<b>2.11 石膏组合 2</b> .....	<b>67</b>
细致刻画及质感拓展.....	23	造型与结构.....	67
<b>2.3 球体</b> .....	<b>26</b>	色调塑造形体.....	68
造型与结构.....	26	细致刻画及质感拓展.....	70
色调塑造形体.....	27		
细致刻画及质感拓展.....	28		
<b>2.4 六棱锥</b> .....	<b>30</b>		

## 第3章 素描绘画的构图与表现力训练

### ——静物 73

#### 3.1 金属飞机模型 74

造型与结构 75

色调塑造形体 76

细致刻画及质感拓展 77

#### 3.2 金属铃铛 79

造型与结构 79

色调塑造形体与空间 80

细致刻画及质感拓展 81

#### 3.3 小刀 82

造型与结构 82

色调塑造形体 83

细节体现及拓展 84

#### 3.4 花与玻璃瓶 86

造型与结构 87

色调塑造形体 88

细节体现及拓展 89

#### 3.5 水仙花 91

造型与结构 92

色调塑造形体 93

细节刻画及质感及拓展 94

#### 3.6 玫瑰 97

造型与结构 98

色调塑造形体 99

细节体现及拓展 100

#### 3.7 杯子蛋糕 103

造型与结构 103

色调塑造形体 104

细致刻画及质感拓展 106

#### 3.8 玻璃杯 107

造型与结构 107

色调塑造形体 108

细节刻画与拓展 110

#### 3.9 豆角 112

造型与结构 112

色调塑造形体 113

细致刻画及质感拓展 114

#### 3.10 芦笋 116

造型与结构 117

色调塑造形体 118

细致刻画及质感拓展 119

#### 3.11 蘑菇 121

造型与结构 121

色调塑造形体 122

细致刻画及质感拓展 123

#### 3.12 大蒜 125

造型与结构 125

色调塑造形体 126

细节体现及拓展 128

#### 3.13 朝鲜蓟 130

造型与结构 130

色调塑造形体 131

细节体现及拓展 132

#### 3.14 布偶 134

造型与结构 135

色调塑造形体 136

细节体现及拓展 137

#### 3.15 静物组合 140

造型与结构 140

色调塑造形体 141

细节体现及拓展 142

## 第4章 素描绘画的全面训练——速写

	144
<b>4.1 传统乐器</b>	<b>145</b>
· 动态与比列	145
· 色调塑造形体	147
· 细致刻画及质感拓展	148
<b>4.2 少数民族人物</b>	<b>150</b>
· 动态与比例	151
· 色调塑造形体与空间	152
· 细节体现及拓展	154
<b>4.3 旋转的舞者</b>	<b>157</b>
· 动态与比例	158
· 逐步绘制	159
· 细节体现及拓展	160
<b>4.4 舞动</b>	<b>162</b>
· 动态与比例	163
· 逐步绘制	165
· 细节体现及拓展	166
<b>4.5 百褶裙</b>	<b>169</b>
· 动态与比例	170
· 逐步绘制	172
· 细节体现及拓展	174
<b>4.6 芭蕾演员</b>	<b>175</b>
· 动态与比例	176
· 逐步绘制	176
· 细节体现及拓展	178
<b>4.7 起风的日子</b>	<b>180</b>
· 动态与比例	181
· 逐步绘制	182
· 细节体现及拓展	184
<b>4.8 冬日</b>	<b>186</b>
· 造型与结构	187
· 逐步绘制	188

· 细节体现及拓展	190
<b>4.9 蹲着</b>	<b>192</b>
· 造型与结构	193
· 逐步绘制	194
· 细致刻画及质感拓展	195
<b>4.10 流苏外套</b>	<b>197</b>
· 造型与结构	198
· 逐步绘制	199
· 细节体现及拓展	200
<b>4.11 舞蹈排练</b>	<b>202</b>
· 动态与比例	203
· 逐步绘制	204
· 细节绘制及拓展	205



## 第5章 素描绘画的造型能力训练——头像 207

### 5.1 小卷毛 208

比例与特征 209

形象塑造 210

细致刻画及质感拓展 212

### 5.2 面对你微笑 213

比例与特征 214

形象塑造 215

细致刻画 216

### 5.3 我正思考 218

比例与特征 219

形象塑造 220

刻画细节 221

### 5.4 魅惑的眼神 224

比例与特征 225

形象塑造 225

细节体现及拓展 227

### 5.5 阳光明媚 230

比例与特征 231

形象塑造 231

细节刻画 233

### 5.6 休闲学院风 235

比例与特征 236

形象塑造 237

细节刻画 238

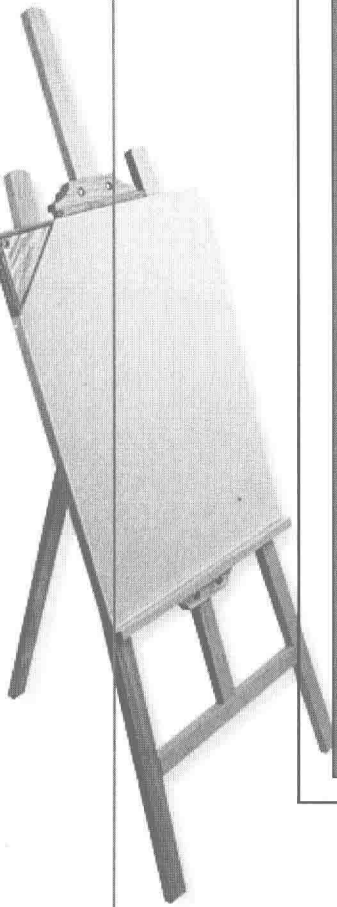
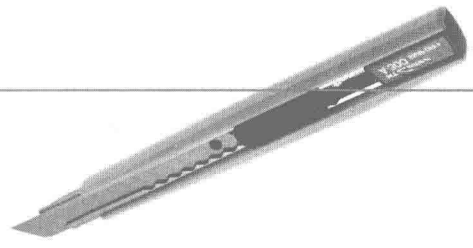
### 5.7 八字胡 240

比例与特征 241

形象塑造 242

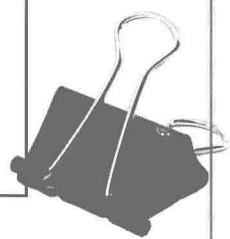
细节刻画 244





# 第 1 章

## 掌握素描 基础知识

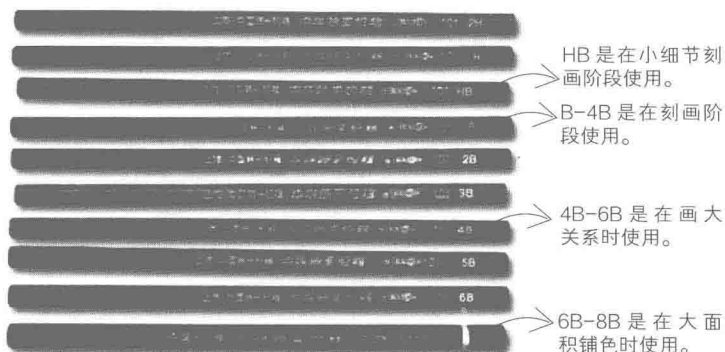




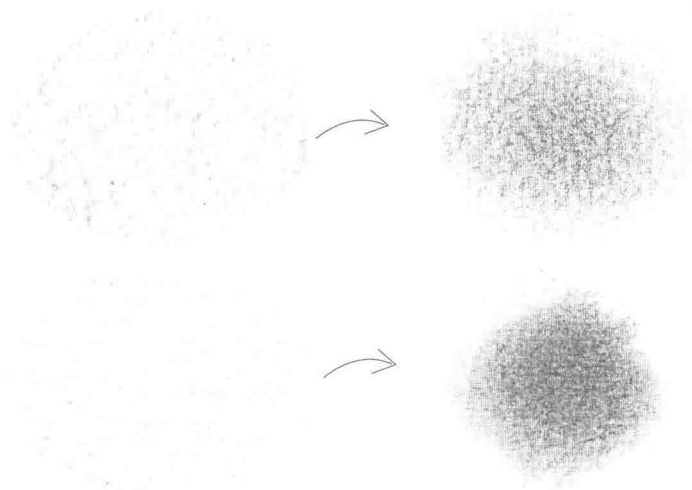
## 1.1 素描绘画工具

### 铅笔的使用

素描所使用铅笔分为B和H两种型号，B型的铅芯比较软，数字型号越大颜色越重。H型的铅芯是硬铅，数字型号越大颜色越浅。不同型号的铅笔在绘画中有不同的角色。



### 素描纸的选择



纸纹粗糙、克数小的纸，画出来的色调模糊且不均匀，不便于修改。

纸纹细腻、克数大的纸，绘画时色调均匀细腻，多次擦拭修改也不会起毛。

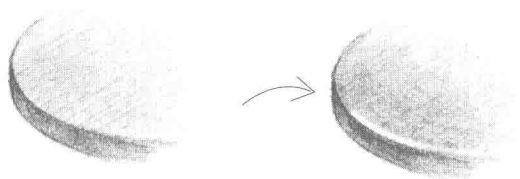
综上所述，克数高、纸纹细腻的纸便于绘画。

### 橡皮的使用

橡皮在绘画中用于修改错误、擦拭起稿的参考线，在绘画的最后阶段也可用橡皮处理一些细节，比如反光、高光。



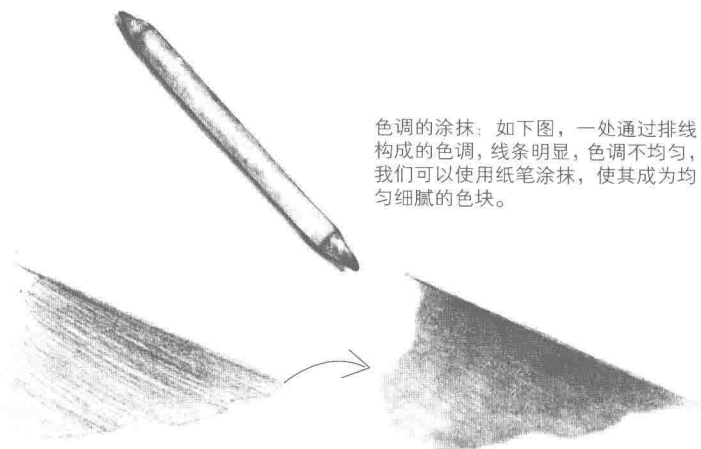
高光的擦拭：如右图，在转折处有一条细小的高光，这时可用橡皮去擦拭。可以把橡皮切成三角形，用尖角去擦，这样，细小的高光就出来了。



## 纸笔的使用

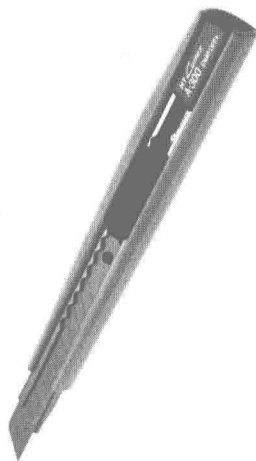
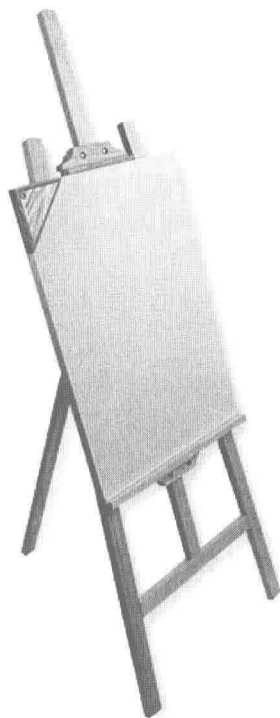
纸笔是用纸卷成的圆柱体的绘画工具，使用的时候可以用卷笔刀将其削尖。纸笔用于色调的涂抹阶段，当画面需要将线条减弱、使色调均匀时就要用到它。

色调的涂抹：如下图，一处通过排线构成的色调，线条明显，色调不均匀，我们可以使用纸笔涂抹，使其成为均匀细腻的色块。

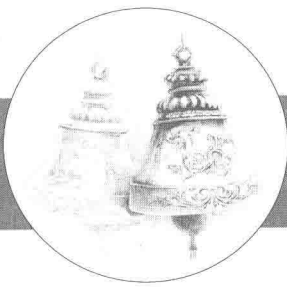


## 其他工具

绘画时我们要用到一些辅助工具，比如画板、画架可作为绘画的案板，夹子可以用来固定纸张，使用小刀削铅笔、裁纸。

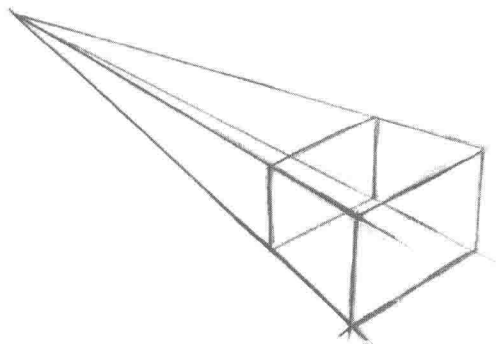






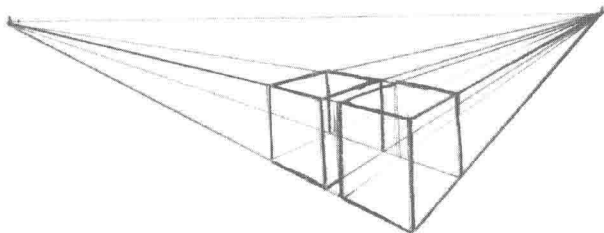
## 1.2 透视

透视有平行透视、成角透视、倾斜透视三种。我们常用到的是平行、成角透视两种，在场景、建筑绘画中会用到倾斜透视。



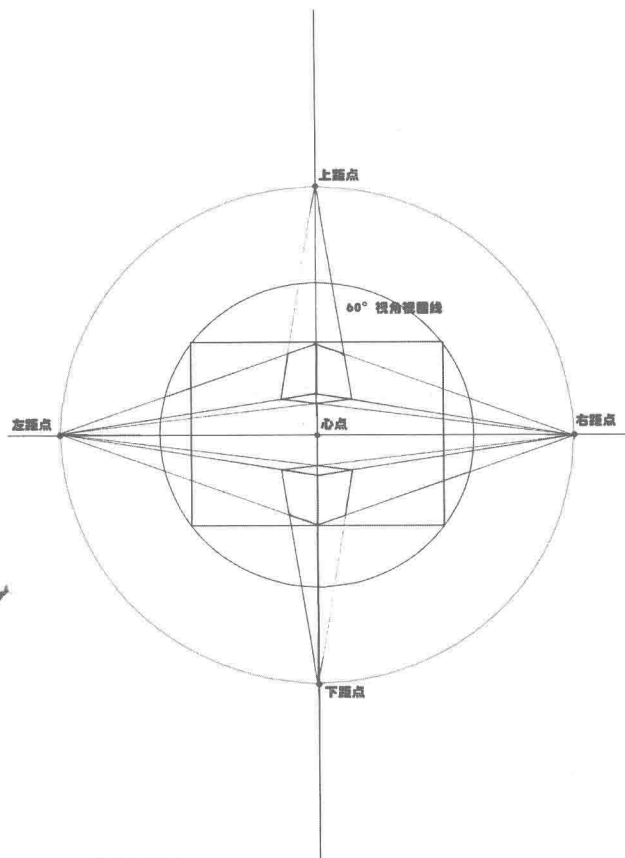
平行透视:

也叫一点透视, 就是只有一个消失点的透视。



成角透视:

也叫两点透视, 它在视平线上有两个消失点。



倾斜透视:

也叫三点透视, 它会出现三个消失点, 一般在建筑场景中  
出现概率高, 俯视与仰视的观察角度就是这种感觉。

### 结构

结构也就是组成物体各部分的搭配和安排。运用“结构线”的绘制, 可以区分千变万化的物象的内部形体, 这里的“结构线”就变成了表现空间关系的手段, 同时也涉及到透视、虚实等问题。

