

普通高中课程标准实验教科书
PUTONG GAOZHONG KECHENG
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

主 编 朱汉国
副主编 马世力

历史选修

探索历史的奥秘

教师教学用书

人民出版社

普通高中课程标准实验教科书
PUTONG GAOZHONG KECHENG
BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU

历史选修

探索历史的奥秘

教师教学用书

主 编 朱汉国
副 主 编 马世力
本册主编 王子今

人 民 出 版 社

责任编辑 李 斌

制 作 北京启文博雅文化传播中心

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科书·历史选修·探索历史的奥秘·教师教学用书/

主编 朱汉国 副主编 马世力. —北京:人民出版社,2006.6

ISBN 978-7-01-005663-0

I. 普... II. 朱... III. 历史课-高中-教学参考资料

IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071193 号

书 名 普通高中课程标准实验教科书·历史选修·探索历史的奥秘·教师教学用书
PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU · LISHI XUANXIU ·
TANSUO LISHI DE AOMI · JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU

主编 朱汉国 副主编 马世力 本册主编 王子今

出版发行 人 民 出 版 社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

印 刷 北京佳顺印务有限公司

经 销 新华书店

版 次 2010 年 1 月第 3 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 16.75

字 数 337 千字

I S B N 978-7-01-005663-0

定 价 29.50 元

服务 机构 中国出版集团教材中心

地 址 北京东城区朝阳门内大街 188 号

鸿安国际大厦 C 座 12 层 邮编 100010

电 话 (010)65123819

网 址 <http://www.zbtextbook.com>

前言

本册教师教学用书是配合人民出版社出版的《普通高中课程标准实验教科书·历史选修·探索历史的奥秘》的教学而编写的。教师教学用书力图贯彻新一轮国家基础教育课程改革精神，切实有效地帮助教师顺利完成《普通高中历史课程标准(实验)》所提出的各项教学目标。

教师教学用书配合教科书的教

学，以“专题”为单位设计，每一专题编有“专题教学总体设计思路”，以明确专题教学的学时数和总体教学设计思路，同时提出本专题的教学重点和难点。

专题中的每一“学习内容”大约用一学时完成。每一学习内容

由以下几部分组成：
1. 教学目标。以课程标准和课文内容为依据，从“知识与能力”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三个维度，明确提出每一“学习内容”的具体学习目标。

2. 教学内容分析。包括学习内容的解读、具体教学进程、教学重点和难点提示等。

3. 问题解答。就课文中“学习思考”、“自我测评”、“材料阅读与思考”中的有关问题，进行解答提示。

4. 教学评价建议。对学生的评价是多元的，每节课只能对学生学习的某个或某几个方面进行教学评价，教学评价建议是供教师参考的案例。

5. 历史问题注释。目的是帮助教师更好地备课，拓宽教学知识面，给学生提供更多的学习信息。

参加本书编写的有(以姓氏笔画为序):王子今、扎西、邬文玲、陈伟国、闵世勇、赵凯。

由于时间紧迫，本书难免有错漏之处，真诚地希望广大教师在使用过程中提出宝贵意见，以便我们及时改进。

编者

2006年6月

目 录

专题一	走近历史	1
一	历史的由来	2
二	历史的积累	17
三	历史就在我们身边	30
四	认识历史和理解历史	42
专题二	文明起源的探索	57
一	中国历史的传说时代	58
二	夏史之谜	70
专题三	神秘的克里特文明	90
一	希腊神话中的克里特	91
二	印证荷马史诗	99
三	西方文明的源头	107
四	克里特文明衰落之谜	114
专题四	非洲文明探秘	124
一	非洲的古人类	125
二	埃及古文明	136
三	津巴布韦的发现	144

专题五	三星堆的发现与古蜀文明	152
一	三星堆遗址	153
二	古蜀文明的新认识	164
专题六	玛雅文明的盛衰	176
一	探寻玛雅文明	177
二	玛雅文明的成就	187
三	玛雅的神和人	197
专题七	体验历史学的趣味	207
一	尝试考古	209
二	我们身边的文物	220
三	故纸堆里的新鲜信息	235
学习与探究之一	考古田野调查小实习	245
学习与探究之二	如果我是历史学家	251
附录	课程资源	259

专题一 走近历史

专题教学总体设计思路

本专题较为系统地叙述了以下内容：

历史记录和历史传承的形式：口传的历史、结绳刻木、历史画像、史官和史学；中国古代的史学成就：孔子作《春秋》、司马迁和《史记》、二十四史、《资治通鉴》；存在于我们身边的历史：小说里的历史故事、历史剧、史诗和诗史；如何去认识和理解历史：复原历史的真实、文物和历史考察、环境的历史、古人的生活、历史之谜等。本专题的教学大约需用四课时。

通过本专题的学习，应使学生对历史的内涵有基本的了解。教师应帮助学生整理已有的知识，对历史记录和历史传承的不同形式进行总结；也可以通过鲜活的具体事例来说明历史的价值和作用。

学习本专题时，除了教科书的内容，教师还可以引导学生借助影视、戏曲、图片等各种载体中所涉及的有关历史知识，深化学生对历史的认识和理解。“独学而无友，则孤陋而寡闻”，除了引导学生读书之外，还应鼓励同学之间进行讨论。



本专题的教学重点和难点

重点：

了解历史记录的主要形式；知道中国古代著名的史学著作及其特色；了解小说、历史剧、咏史诗中所包含的历史因素；概述历史学家工作的基本方法，掌握初步认识和理解历史的方法。

难点：

本专题专业性强，学生未知的领域较多，如考古学、文物学、民族学、民俗学、文献学等。对史料进行鉴定、选取、整理；运用正确的观点和方法对史料进行“去粗取精，去伪存真”的处理等，对中学生来说是较高的要求。

■ 一 历史的由来 ■



(一) 教学目标

【知识与能力】

知道口传、结绳刻木、岩画和史官记史是早期历史记录的主要形式；能够运用所学知识分析口传历史的真伪、观察远古人类岩画中保留的历史信息。

【过程与方法】

找一段远古神话资料，尝试分析这些神话中包含的传说因素和历史因素；模仿古人结绳刻木记事；观察一些古代岩画，分析其中包含的历史信息。中国迄今为止发现的最古老岩画——江苏连云港“将军崖岩画”至今仍有许多不解之谜，被文物学界称为“东方天书”。观察这些岩画，谈谈你的感想。

【情感、态度与价值观】

通过“董狐直笔”的历史故事，体会古代史官不畏强权、秉笔直书的精神。

（二）教学内容分析

本课主要从口传历史、结绳刻木、历史岩画和史家记史四个方面叙述了早期历史存在的形式。

【口传的历史】

最早的历史，是通过口述的形式传承的。许多民族的祖先传说，虽然有经过加工渲染以至神化的特征，但其中也包含了一些历史事实，并非随意编造。

《五帝本纪》是司马迁《史记》的第一篇。司马迁在撰写《五帝本纪》时注意选择民间传说中符合“雅”的规范的内容，而对传说中不能确定的内容取谨慎态度。

今人对于含有历史因素的传说，应当进行认真分析，探寻神话中包含的历史事实。

在文字记录的历史已经相当成熟之后，许多历史学者依然肯定口传历史的意义。人们努力搜集民间口传的史诗；有些人的历史记忆以“口述史学”的形式受到重视。

【结绳刻木】

在文字出现以前，人们曾经用绳上系结的方式记事。中国古代的《周易》、《庄子》等书中都有这方面的记载。中国古代一些少数民族都经历过“结绳刻木”的阶段。“结绳刻木”是远古人类用来增强事后记忆的一种形式。

秘鲁考古人员发现的古印加人的记事绳，对揭示古印加人的神秘历史具有很重要的作用。古印加人通过记事绳上打结的形状和大小、结与结之间的距离以及每个结在绳上所处的位置，记录生活中各种重要的事情。当时的统治者通过传递记事绳来了解各地的收成、税收、账目情况以及敌情等。

【历史画像】

岩画既是艺术作品，也是历史记录。旧石器时代岩画画面的主题是作为狩猎对象的动物。旧石器时代末期至新石器时代，岩画分布广泛，逐渐出现了结构复杂的狩猎、战争和各种仪式的场面。青铜时代和铁器时代早期的岩画，又出现了反映农耕生活和宗教仪式的内容。

用图画记录历史是一种生动的形式，并一直得以延续，汉画像石、一些王朝在宫殿中描画和陈列功臣的画像就是证明。

【史官和史学】

中国古代很早就设有史官，老子就是著名的史官；而司马迁则是汉武帝时代的专职史官“太史令”。《左传》记载的“董狐直笔”的故事，再现了古代史家记录历史时不畏强权、秉笔直书的精神。

专职史官的出现，标志着专门的史学逐渐成熟并且在文化传承上发挥了重要作用。



本课的重点和难点

重点：

知道口传、结绳刻木、岩画和史官记史是早期历史记录的主要形式。

难点：

运用所学知识分析口传历史的真伪；观察远古人类岩画，分析其中保留的历史信息。



(三) 问题解答

【学习思考】

什么是“口述史学”？你知道哪些被称做“口述史学”的例子？

答案提示：口述史学是指人们口头讲述并被记录下来的历史，其记录方式有笔录、录音、录像等多种形式。在文字产生以前，人们靠口耳相传记忆历史，这可以叫做原始的“口述史学”。在现代社会，由人物专访所得史料依然具有不可忽视的重要作用，它们对于“重现”较近的历史是有所帮助的，由此又兴起了现代意义的“口述史学”。

20世纪50年代，美国在东亚研究所所长韦慕庭的领导下，成立了“口述历史研究部”，陆续约请中国近现代史上的重要人物，如胡适、李宗仁、顾维钧、陈立夫等人，以“由自己决定公开发表时机”为条件做口述回忆，这些材料均已在海内外公开出版，成为中国近现代史研究新的史料来源。

【自我测评】

早期的历史记录有哪些形式？

答案提示：口传历史、结绳刻木、历史岩画、史家记史。

【材料阅读与思考】

在春秋战国时期，御史是各国设置在国君身边主管文书和记事的官员。蔺相如故事中的“秦御史”和“赵御史”记录的文字，是不是有历史记录的意义呢？

答案提示：观点一，在蔺相如故事中秦御史和赵御史的记录出自司马迁笔下，司马迁常会记载他没有经历过的事情，也不提供史料的依据，因而有人怀疑其记录的真实性；观点二，司马迁有“信史”之誉，应相信其记载具有一定的历史依据。

【资料解读】

1. 教材第4页图片《宋蜀刻大字本〈史记·三代世表〉书影》解读：

宋刻本：两宋时期在宋王朝统治区域内刻印的图书。由于当时雕版印刷术的普及，官、私刻书业极为繁盛，刻书范围已包括经、史、子、集各个门类。宋刻本的刻印质量上乘，被后来的历代藏书家视为珍本。

蜀本：五代及两宋时期在四川地区刻印的图书。其中，以成都、眉山的刻印业最为发达，成都在北宋初即刻印了著名的《开宝藏》，眉山则刻有《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》及《资治通鉴》。蜀本又分大字、小字两种。

2. 教材第5页图片《藏族民间艺人口传长篇史诗〈格萨尔王传〉的手抄本》解读：

《格萨尔王传》是藏族长篇英雄史诗。主要流传于藏族地区，在蒙古族、土族、纳西族等地区和不丹、尼泊尔等国家的某些地区也有流传。《格萨尔王传》是藏族人民集体智慧的结晶，约有100多部。《格萨尔王传》在口头说唱中，因艺人随时有所增减，内容原不十分固定。后来人们逐渐将这些记录整理成书，经过辗转传抄，甚至被刻成木版印刷，使许多名篇逐渐形成固定或半固定的书面文学。

3. 教材第7页资料卡片解读：

在两千多年的封建社会里，博学通经是大多数人求得尊荣显贵的必由道路。而在汉代和唐代，由于国力的强大，对匈奴和突厥等少数民族的战争以及两朝开疆拓土的宏大事业使当时的有志之士在通过读书走上仕途之外又找到了另一条途径，那就是投笔从戎，立功沙场。李贺这首诗表达的就是希望通过在边境建立功业以使自己青史留名的豪迈感情。类似于建造凌烟阁纪念功臣的方式在汉朝已有先例。如汉宣帝时曾经图画名臣霍光、苏武等人的图像于麒麟阁。后世常模仿这种做法来纪念功勋卓著的大臣。“若个书生万户侯”一句中的“若个”表示反问，意思是“哪个”。

(四) 教学评价建议

【评价目标】

了解学生的学习态度，调动学生学习的积极性；了解学生的语言表达能力，鼓励学生独立思考；考查学生运用历史思维思考问题的能力和阅读考古资料、历史图片、古史资料的能力以及主动探究问题的能力。

【评价方法】

观察法、历史调查法、问答法、课堂教学评估记录法等。

【评价过程】

设计观察表格，记录整个学习过程中学生的学习兴趣、参与热情等方面的变化。表格可以与学生的学习档案放在一起，作为学期末或学年末综合测评的参考材料之一。

通过提问课本中设置的思考题及教师自行设计的问题，考查学生掌握历史知识的情况以及运用已有知识分析和解决问题的能力；观察学生的语言表达能力和参与活动的积极性。

通过提问课后材料阅读题，评价学生阅读和理解古史资料的能力。

通过指导学生进行模仿古人刻木结绳记事、观察一些古代岩画等活动，培养学生的历史实践能力。

【评价总结】







教师可以采取多种方式对学生进行全面评价，并总结本课的教学得失，以利于更好地改进教学工作。

(五) 历史问题注释

【“历”和“史”】

“历”的繁体作“歷”，其下部的“止”字，在甲骨文和金文中的字形就是一只脚，“历”表示人穿过一片树林。汉代许慎所著的《说文解字》里便说：“历，过也，传也。”“过”是指空间上的移动，“传”则表示时间上的移动。

“史”，《说文解字》解释为：“史，记事者也。从又持中。中，正也。”历史在这

里被诠释为记事，以客观公正的立场记录事实。清代学者江永《周礼疑义举要》将“中”释作“簿书”，将“史”释作“以手持簿书”。“史”字在甲骨文中已多次出现，作或。王国维认为，古文中正之“中”作或，不作，且中正为“无形之物德，非可手持”，应为“盛荚之器”，“史之义，不取诸持絮，而取诸持荚……古者书荚皆史掌之……史之职掌，专以藏书、读书、作书为事，其字所从之中，自当为盛荚之器”（王国维《释史·观堂集林》）。其后，马叙伦将“史”字里的“中”释作“笔”，认为“从又持中，是会记事的意思”，“史字是拿笔向对面写的样子”。（见《马叙伦学术论文集》，科学出版社1958年版，第200页）无论何种解释，史字都被视为对于往事的记录。

被称做西方“历史之父”的希罗多德所撰写的古代希腊波斯战争史，以 history 为书名，其本义就是“调查和探究”，是对于过去事件的记述以及对这些事件相互关系的探索。

——姜义华、瞿林东、赵吉惠：《史学导论》

【“历史”名称的由来】

就像中国大多数现代人文社会科学名词都是借鉴于日语一样，“历史”这个词也来自日语。明治维新以后，日本大量引入西方的科学概念，首先用“历史”来诠释西方概念的 history，然后被早期游历日本的中国人介绍回来。清光绪二十二年(1896)，梁启超在《变法通议·论女学》中介绍：“日本之女学，约分十三科……五历史……”（《饮冰室合集》第一册，中华书局1988年版）其后不久，黄遵宪的《本杂事诗》也说：“（日本）有小学校，有学科曰读书，曰习字，曰算术，曰地理，曰历史。”（《日本杂事诗广注》，湖南人民出版社1981年版）此后，“历史”作为一个固定的词汇开始被普遍使用。

——葛剑雄等：《历史学是什么》

【“历史”的含义】

《现代汉语词典》(商务印书馆2005年版，第838页)对“历史”是这样解释的：自然界和人类社会的发展过程，也指某种事物的发展过程和个人的经历；过去的事实；过去事实的记载；指历史学。

《辞海》(上海辞书出版社2002年版，第1006页)对“历史”的解释是：广义的历史，泛指一切事物的发展过程，包括自然史和社会史。通常仅指人类社会的发展过程，它是史学研究的对象。一般说来，关于历史的记述和阐释，也称为历史。

【历史学】

历史学是社会科学的一个学科，是一门研究人类社会发展的具体过程及其规律性的科学。历史学是一门特殊的学问。这种特殊性主要表现在：(1) 它的研究对象(即客观历史)具有不可重复性(这就是我们常说的“历史一去不复返”)，从而增加了研究的困难。(2) 它的研究对象是运动的，而这个运动又是没有止境的，但是历史学的研究成果即历史著作所反映的内容却是相对静止的。这种运动与静止之间有区别，也有联系。(3) 它的研究对象所包含的内容无限广泛，而历史学的研究成果即历史著作所能容纳的内容是有限的。这种有限与无限之间形成一种对立统一的关系。(4) 它的研究对象的运动是客观的，而它的研究者即作为认识主体的历史学家，在反映客观历史运动的过程中，总带有一定的主观性。这种客观与主观之间形成一种张力，即随着客观历史运动的发展，历史学家以至于整个人类，在反映历史运动和认识历史运动方面，也在不断发展、不断进步。

历史学研究的对象十分广泛。从宏观方面看，有自然史和人类史，而自然史和人类史又包含了极丰富的内容。天文史、地理史、海洋史、生物史等，都是自然史的一部分。经济史、政治史、文化史、教育史、军事史、民族史、城市史、社区史、村镇史、移民史、工业史、农业史以及个人传记等，都是人类史的一部分。从世界范围来看，还有地区史、国别史、国际关系史等。

研究历史学发展的学科，称做史学史。反映中国史学发展的叫做中国史学史，反映西方史学发展的叫做西方史学史。

历史观是历史学的核心。任何一个研究、解释历史的人，都有意或无意地遵循着某种历史观。历史观是人们对社会历史总的看法，属于世界观的一部分。

历史资料是研究和认识历史的基础。历史资料包括历史文献、官府档案、公私文书、实物资料、遗址、墓葬、社会调查、口述资料等。这些历史资料是人们研究历史、认识历史的依据。确凿而丰富的历史资料，是历史学存在及其价值的基石。

史学方法即研究历史的方法，也是历史学的重要内容。史料的搜集、考订和编次是研究历史的基本方法；对史实进行分类和比较是研究历史的必要方法；结构分析与阶级分析是研究历史的重要方法；历史方法与逻辑方法的结合是研究历史的深层次方法。此外还有社会学方法、心理学方法、计量方法等。任何方法都直接或间接地受到历史观的支配和影响。

历史学还有一个重要内容，这就是历史编纂学。历史编纂学的主要任务，是把各种经过整理、考订的历史资料，按照一定的撰述内容、撰述宗旨和规范的体裁、体例编辑起来，成为有系统的历史著作。

【中国古代历史学科体系的形成】

以中国而论,《汉书·艺文志》中著录史籍 36 家, 868 卷, 但未独立分部, 它们分别被著录入“六艺略”《春秋》类、“诸子略”儒家类等。魏郑默作《中经》, 晋荀勖作《中经新簿》, 将图书分为甲乙丙丁四部著录, 甲部为六艺、小学, 乙部为诸子, 丙部为史记、旧事、皇览簿、杂事, 丁部为诗赋、图讖、汲冢书; 史籍单独编列, 并分成四类。南朝梁阮孝绪作《七录》, 将图书分为经典、纪传、子兵等七类; 纪传录为第二部, 即史部, 著录史籍 1 020 种, 14 888 卷。这些史籍又被分为 12 类: 国史、注历、旧事、职官、仪典、法制、伪史、杂传、鬼神、土地、谱状、簿录。唐初由魏征主持完成的《隋书·经籍志》, 著录隋代及此前图书共 14 466 种, 89 666 卷, 其中史籍达 874 种, 16 558 卷。全部图书被分为经、史、子、集四大部类, 史部有了正式名称, 并被提升到子部与集部之前, 于经部之后列第二位。史部全部著作又被划分为 13 类, 分别为正史、古史、杂史、霸史、起居注、旧事、职官、仪注、刑法、杂传、地理、谱系、簿录。《隋书·经籍志》就为什么要将史部专门列出并置于第二部类做了如下说明:“夫史官者, 必求博闻强识、疏通知远之士, 使居其位, 百官众职, 咸所贰焉。是故前言往行, 无不识也; 天文地理, 无不察也; 人事之纪, 无不达也。内掌八柄, 以诏王治; 外执六典, 以逆官政; 书美以彰善, 纪恶以垂戒……今开其事类, 凡三十种(应为十三种), 别为史部。”其后, 唐、宋、辽、金、元、明等各代正史经籍志或艺文志史部类目大体沿袭《隋书·经籍志》, 略有增删。清代《四库全书》史部类目订定为正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史钞、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评 15 类……章学诚《籍考总目》, 将全部史籍分作 12 类 57 目, 为制书(指“列圣宝训, 五朝实录, 巡幸盛典, 荡平方略”)、纪传(含正史、国史、史稿三目)、编年(含通史、断代、记注、图表四目)、史学(含考订、义例、评论、蒙求四目)、稗史(含杂史、霸史二目)、星历(含天文、历律、五行、时令四目)、谱牒(含专家、总类、年谱、别谱四目)、地理部(含总裁、分载、方志、水道、外裔五目)、故事(含训典、章奏、典要、吏书、户书、礼书、兵书、刑书、工书、官曹十目)、目录(含总目、经史、诗文、图书、金石、丛书、释道七目)、传记(含记事、杂事、类考、法鉴、言行、人物、别传、内行、名姓、谱录十目)、小说部(含琐语、异闻二目)。

数量如此庞大的史籍, 以及类目如此详细的划分, 都表明历史学的学科体系已经成型。纪传体正史类、编年史类、纪事本末体史类以及别史、霸史、载记等类, 大抵都是一代王朝或某一邦国的综合性史著; 传记、杂史类, 多为个人或个别事件的史记; 诏令奏议、职官政书等类, 分述王朝或邦国中某一方面政务。时令类, 关注的是帝王如何本天道之宜以立人事之节。地理类, 首宫殿, “尊宸居”; 次总志, “大一统也”; 次都会郡县, “辨方域也”; 次河渠、边防, “崇实用也”; 次山川、古迹、杂记、

游记，“备考核也”；次外纪，“广见闻也”，也是以保持和巩固王朝统治为其最高宗旨。目录类、史评类、史钞类，属于史学史，是对于历史人物和历史事件的事实评判与价值评判，以及对于历史研究方法的审视和反思。中国传统历史学的这一学科体系，充分满足了以大一统中央王朝为中心的国家记忆的需要。当然，其中显然还保留着族类记忆的浓厚遗存。

——姜义华、瞿林东、赵吉惠：《史学导论》

【中国古代史学的发展特征】

中国古代史学发展具有下列特征：(1) 治史是重要的国家行为，由国家任命的太史令、著作郎、起居郎等史官和专门设置的修史局、史馆总负其责。为前代修史则多由宰相监修，所修之史被定位为“正史”，以区别于各类别史、野史。私人修史基本上是国家修史的补充。(2) 治史的目的是维护和强化国家的统治秩序。对于统治者来说，治史是为了以古为镜，这就是周王所说的“我不可不监于有夏，亦不可不监于有殷”（《尚书·诏诰》）。李翰在《通典序》中说：“君子致用在乎经邦，经邦在乎立事，立事在乎师古，师古在乎随时。必参古今之宜，穷终物之要，始可以度其古，终可以行乎今。”司马光主编《资治通鉴》，“专取关国家盛衰，系生民休戚，善可为法，恶可为戒者，为编年一书”，为的是通过“鉴前世之兴衰，考当今之得失，穷探治乱之迹”，可以“有资于治道”。王夫之认为：“得可资，失亦可资也；同可资，异亦可资也。故治之所资，惟在一心，而史特其鉴也。”对于广大被统治者来说，史书被用于进行社会教化，这就是《三国志》作者陈寿所说的“辞多劝戒，明乎得失，有益风化”，《后汉纪》作者袁宏所说的“史学之兴，所以通古今而笃名教也”，《史通》作者刘知几所说的“史之为务，申以劝诫，树之风声”。(3) 修史所关注的内容，主要是关系王朝兴亡盛衰的政治、经济、社会、文化活动。这就是司马迁所说的“网罗天下，放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰”与“究天人之际，通古今之变”。修史所关注的历史人物，无论被视为圣贤豪杰者，还是被视为奸佞邪恶者，都以是否有利于国家兴盛为取舍扬抑的标准。(4) 修史所使用的方法，虽一直倡导“据事直书”，反对“曲笔”，要求不掩恶、不虚美，治史者因此被要求兼具史德、史学、史识与史才。但是，在很长一段时间中，史学虽然最具政治实践性，其指导思想或理论基础仍是传统经学；判断善恶美丑的标准，虽常常受到道家、法家、阴阳家等思想的影响，但占支配地位的，仍是儒家伦理道德。这样，史实的采集和取舍，史料的鉴别与删汰，便都不能不完全从属于以君王为代表的国家利益。历史的诠释，历史的反思，也不能逾越这一界限。

——姜义华、瞿林东、赵吉惠：《史学导论》

【史官和史馆制度】

我国先秦时代就有所谓的“君举必书”的史官制度，在古文献中我们能找到“左史记言，右史记事”的记载。《周礼·春官》中有“大史”、“小史”、“内史”、“外史”、“御史”等官职，并明确记载了他们的职权范围和人员设置。到了汉代，史官制度逐渐完备。在殿中专掌历史典籍与撰述的史官，到了东汉变为兰台史令。汉以后，历代都有史官专门记录皇帝每天的言行，称为“起居注”。唐朝开始，宰相又自撰“时政记”。宋以后，由著作郎依据起居注、时政记撰成“日历”，或称为“日录”。南北朝时，出现了一种新的体例叫“实录”。

官修史书的史馆究竟开始于何时，史学界至今仍存在不同看法。有人认为是北齐始置，以宰相领之，谓之监修国史，下设著作郎、著作佐郎，担任修史工作。北周、隋、唐沿置。也有人认为政府专门开设的史馆，集合众人共同编撰前朝国史的制度，那是到了唐代才开始形成的。唐武德五年(622)，高祖李渊采纳了令狐德棻的建议，集中一批文臣修史。唐太宗时设置史馆于禁中，专修国史，并由宰相监修。如魏征主修《隋史》，李百药主修《北齐史》等，同时又以他官兼任史职，称为修撰、直馆。这一措施是中国封建社会史书编纂工作上的一个重大变化，从此为学者修史创造了条件。

——邹振环：《什么是史官和史馆制度？》，摘自《中国历史三百题》

【口传历史】

在文字产生之前，传递历史记忆与生活经验的主要方法是口耳相传。研究古代非洲口头传说的一位著名专家发现：“在世界各民族中，不会书写的人的记忆力最发达。”他在非洲记录了至少一千人讲述的传说，发现“整个说来，这一千位陈述人尊重了事实真相。历史的主线处处相同。分歧仅涉及一些无关紧要的细节，这主要是由于陈述者的记忆或特殊的心理”；“陈述者不允许自己改变事实，因为在他身边总会有伙伴或长者，他们会立即指出错误，当面骂他是说谎者——一条严重违法的罪状”。非洲人在文字产生以前，通过存在于集体记忆之中的历史故事和各种传说，保存了历史环境、历史人物和重大历史事件的许多资料。

现存很多古代著作，便是先前口头传说的笔录。《旧约圣经》，过去人们多以为是神话汇集。20世纪以来，人们利用考古学的各种成就，对它重新加以解读，发现它原是古希伯来人历史传说的记录。当然，希伯来人在记录整理过程中有不少增补与加工。《创世记》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》，即所谓《摩西五经》，记录了希伯来族长亚伯拉罕、以撒、雅各、约瑟和摩西的传说，关于摩西的传说尤为详细。《约