

周邦彦词



鉴赏
辞典

周邦彦词



鉴赏
辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

周邦彦词鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞典
编纂中心编. —上海:上海辞书出版社, 2015.12
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)
ISBN 978-7-5326-4498-8

I. ①周… II. ①上… III. ①周邦彦(1056~1121)-
宋词-诗歌欣赏-词典 IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 241088 号

周邦彦词鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编
责任编辑/刘小明 装帧设计/姜明 技术编辑/顾晴

上海世纪出版股份有限公司
辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 5.75 字数 143 000
2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4498-8/I·289

定价:38.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:0571—85155604

【目录】

50	47	44	43	41	39	37	35	32	29	25	23	20	18	16	14	11
瑞鹤仙（悄郊原带郭）	满江红（昼日移阴）	红林擒近（高柳春才软）	三部乐（浮玉霏琼）	满路花（金花落烬灯）	惠兰芳引（寒莹晚空）	解连环（怨怀无托）	还京乐（禁烟近）	荔枝香近（照水残红零乱）	应天长（条风布暖）	渡江云（晴岚低楚甸）	风流子（新绿小池塘）	意难忘（衣染莺黄）	早梅芳近（花竹深）	琐窗寒（暗柳啼鸦）	华胥引（川原澄映）	瑞龙吟（章台路）

95	91	89	87	86	84	81	79	76	74	72	71	69	68	65	64	60	57	53
西平乐（稚柳苏晴）	浪淘沙慢（晓阴重）	忆旧游（记愁横浅黛）	少年游（朝云漠漠散轻丝）	渔家傲（灰暖香融销永昼）	望江南（游妓散）	浣溪沙（日射鞦红蜡蒂香）	浣溪沙（雨过残红湿未飞）	浣溪沙（楼上晴天碧四垂）	一落索（眉共春山争秀）	满庭芳（风老莺雏）	霜叶飞（露迷衰草）	隔浦莲近拍（新篁摇动翠葆）	过秦楼（水浴清蟾）	苏幕遮（燎沉香）	诉衷情（出林杏子落金盘）	风流子（枫林凋晚叶）	齐天乐（绿芜凋尽台城路）	四园竹（浮云护月）

【目录】

142	141	139	137	134	131	128	125	120	118	115	112	109	106	104	101	99	96
葛山溪（湖平春水）	蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	蝶恋花（鱼尾霞生明远树）	尉迟杯（隋堤路）	拜星月慢（夜色催更）	西河（佳丽地）	兰陵王（柳阴直）	虞美人（廉纤小雨池塘遍）	六丑（正单衣试酒）	水龙吟（素肌应怯余寒）	花犯（粉墙低）	大酺（对宿烟收）	解语花（风销绛蜡）	夜游宫（叶下斜阳照水）	醉桃源（冬衣初染远山青）	庆春宫（云接平冈）	少年游（并刀如水）	氏州第一（波落寒汀）

诗

170	167	165	163	160	158	154	153	150	148	147	144
阮郎归（菖蒲叶老水平沙）	关河令（秋阴时晴渐向暝）	长相思慢（夜色澄明）	虞美人（灯前欲去仍留恋）	芳草渡（昨夜里）	夜飞鹊（河桥送人处）	玉楼春（桃溪不作从容住）	点绛唇（台上披襟）	点绛唇（辽鹤归来）	倒犯（霁景对霜蟾乍升）	丹凤吟（迢迢春光无赖）	绮寮怨（上马人扶残醉）

附录

173	177
春雨	周邦彦生平与文学创作年表

周邦彦词



鉴赏
辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

【前

言】

周邦彦(1056—1121) 宋词人。字美成,号清真居士。钱塘(今浙江杭州)人。年轻时恃才傲物,疏俊放达,不为世俗所重。他读书多,涉猎尤其广泛。元丰六年(1083)献《汴都赋》七千余言,多古文奇字,宋神宗很惊异,命侍臣朗诵给他听,大约有点像天宝年间,玄宗初见李太白的感觉。这给周邦彦的生活带来转机,据史书记载,于是召赴政事堂,命为太学正。哲宗元祐初,当了庐州教授。元祐八年(1093)又出知溧水县。元符元年(1098)哲宗召对崇政殿,重进《汴都赋》,除秘书省正字。一篇赋让他升了两次官。在徽宗朝,做过校书郎、考功员外郎、卫尉宗正少卿兼议礼局检讨等不大不小的官。从此官运算是很顺,以直龙阁知河中府,而后徽宗还留他在身边完成礼书,然后又知隆德府。政和四年(1114)徽宗颁《大晟乐》,六年入拜秘书监,进徽猷阁待制(这算皇帝身边的智囊了),提举大晟府(管理音乐机构的官员),这应该是很适合他的工作,未必有当知府那么风光,但音乐是他的最爱。不过后来他还是做了几任知府,出知真定府,改顺昌府,徙知处州等等,最后是提举南京鸿庆宫。鸿庆宫是宋太祖赵匡胤在南京(今河南商丘)所建的赵宋宗庙。这是为皇上看祖庙去了。

周邦彦诗、赋、词俱有成就,而尤以词成就最高,影响最大。宋人张端义云:“邦彦以词当行,当时皆称美成词,殊不知美成文笔大有可观,作《汴都赋》,如笺、奏、杂著,皆是杰作。可惜以词掩其他文也。”(《贵耳集》)另一位宋人陈郁也说:“二百年来,以乐府独步,贵人、学士、市儇、妓女,皆知美成词为可爱。”(《藏一话腴》)扬之水先生说:“清真词的特点,是以极为精致的曲调与字句来安排委婉凄艳的故事,取景又皆从寻常日用中来。”(《无计花间住》)

周邦彦精通音律,能自己作曲。在大晟府时,致力于词调的整理审定,“讨论古音,审定古调”,“又复增演慢曲、引、近,或移宫换羽为三犯、四犯之曲”(张炎《词源》),对词的音律颇有贡献。周邦彦还善于隐括化用唐人诗句入词(陈振孙《直斋书录解题》),如《意难忘》“私语口脂香”句,白居易诗有“暗娇妆靥笑,私语口脂香”(《江南喜逢萧九彻因话长安旧游戏赠五十韵》),其他如《满庭芳》(风老莺雏),化用杜甫、刘禹锡、白居易诗;《西河》(佳丽地)隐括刘禹锡之《石头城》、《乌衣巷》,皆浑然天成。他还擅长调,尤以铺叙见长,如《六丑》(正单衣试酒),写蔷薇之凋谢,上片从春归写到花谢花飞,叹以无人追惜;下片写己之惜花之情,而以御沟红叶故事寄情作结。又抚写物态,曲尽其妙,如《苏幕遮》(燎沉香),以“叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一荷风举”描绘雨后风中荷叶姿态,颇为传神。毋庸讳言,周邦彦词题材不宽,多为咏物写景、言情怀人之作。但其所开创的精研音律、重视辞藻的格律化词风,对南宋姜夔一派词人及后世词坛影响很大。

周邦彦著有《片玉词》、《清真集》。《宋史》有传。近人王国维有《清真先生遗事》资料颇详,可资参考。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2015.8

万云骏 叶嘉莹 周汝昌 周振甫 袁行霈 钱仲联 蒋哲伦等撰写

名家作
名作

目 录

目 录

95	91	89	87	86	84	81	79	76	74	72	71	69	68	65	64	60	57	53
四园竹（浮云护月）	齐天乐（绿芜凋尽台城路）	风流子（枫林凋晚叶）	诉衷情（出林杏子落金盘）	苏幕遮（燎沉香）	过秦楼（水浴清蟾）	隔浦莲近拍（新篁摇动翠葆）	霜叶飞（露迷衰草）	满庭芳（风老莺雏）	一落索（眉共春山争秀）	浣溪沙（楼上晴天碧四垂）	浣溪沙（雨过残红湿未飞）	浣溪沙（日射鞦红蜡蒂香）	望江南（游妓散）	渔家傲（灰暖香融销水昼）	少年游（朝云漠漠散轻丝）	忆旧游（记愁横浅黛）	浪淘沙慢（晓阴重）	西平乐（稚柳苏晴）

【目录】

96	氏州第一（波落寒汀）
99	少年游（并刀如水）
101	庆春宫（云接平冈）
104	醉桃源（冬衣初染远山青）
106	夜游宫（叶下斜阳照水）
109	解语花（风销绛蜡）
112	大酺（对宿烟收）
115	花犯（粉墙低）
118	水龙吟（素肌应怯余寒）
120	六丑（正单衣试酒）
125	虞美人（廉纤小雨池塘遍）
128	兰陵王（柳阴直）
131	西河（佳丽地）
134	拜星月慢（夜色催更）
137	尉迟杯（隋堤路）
139	蝶恋花（鱼尾霞生明远树）
141	蝶恋花（月皎惊乌栖不定）
142	蓦山溪（湖平春水）

诗

144	绮寮怨（上马人扶残醉）
147	丹凤吟（迤邐春光无赖）
148	倒犯（霁景对霜蟾乍升）
150	点绛唇（辽鹤归来）
153	点绛唇（台上披襟）
154	玉楼春（桃溪不作从容住）
158	夜飞鹊（河桥送人处）
160	芳草渡（昨夜里）
163	虞美人（灯前欲去仍留恋）
165	长相思慢（夜色澄明）
167	关河令（秋阴时晴渐向暝）
170	阮郎归（菖蒲叶老水平沙）

春雨

附录

173	春雨
177	周邦彦生平与文学创作年表

万云骏 叶嘉莹 周汝昌 周振甫 袁行霈 钱仲联 蒋哲伦等撰写

名家作
名名

照雪堂

【词】

瑞龙吟

章台路，还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。前度刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞，唯有旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，东城闲步？事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑晚，纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

周邦彦的词集本名《清真集》，又名《片玉集》，开卷第一篇，就是这首《瑞龙吟》，它是周词中最有代表性的作品，一向被视为压卷之作。它写的是作者重游旧地、追怀往事，面对美好春光，思念当年眷恋过的一位歌妓，并由此而触发的难以排遣的“伤离意绪”。词里所写的这些内容，很可能是作者自己的一段生活经历。旧地怀人的“本事”，并不新奇，唐人崔护那首流传很广的《题都城南庄》诗“去年今日此门中”云云，已经给类似事件勾勒了一个共同的轮廓，所以周济评论这首词说：“不过桃花人面，旧曲翻新耳！”新在什么地方，那就是“由无情入，结归无情，层层脱换，笔笔往复”（《宋四家词选》评）。这话说得有道理。周邦彦作长调，素以善于铺排结构见称，在这首《瑞龙吟》里，他把抒情、写景、怀人、叙事融为一体，用分明的层次安排繁富的内容，用回环的笔法抒写缠绵的情思，往昔的欢乐与今日的凄楚交错成文，从而成为一首绝妙好词。

填词，要精巧华美，婉约词人更于此刻意追求。且看本篇开头的景物描写。梅花谢了，桃花开了，本是平常习见的事物，而词里却说“褪粉”、“试

花”，造语相当别致；褪粉、试花紧相连，使人仿佛感觉到了季节时令的跳动变换，这就巧妙而生动了。还有，使用倒装句法，把“梅梢”和“桃树”放在后面，亦足见作者的用心着力。所以，“褪粉梅梢，试花桃树”就成了名句。类似这样的句子，人工雕琢的痕迹固然比较明显，但它也包含着天然巧成的因素，人工不离天巧，二者紧相结合，才称得起精巧华美。本篇开头还错落地交代了有关的一些情况。“章台”、“坊陌”，是京城繁华的街道和舞榭歌台聚集的里巷；“坊陌人家”，则同时点明了作者所怀念的人物的歌妓身份。值得注意的是用“悵悵”二字来作形容，不写热闹写冷清，这就含有今昔对照的意思了。用燕子的“归来旧处”兼喻作者的重游故地，这是明显易见的，而用燕子的“定巢”暗中反喻自己的漂泊无定，则是较为曲折细腻的笔法。《瑞龙吟》这个长调共有三叠，首叠以“还见”二字为引领，写所见之景，但却不是单纯写景，景物已经和人事、感情巧妙而自然地熔铸在一起了。

次叠以“黯凝伫”三字为引领，写所怀之人。黯然凝神伫立，是用滞重之笔点出思念之深，但引出的下文却是一串轻脱活跃的词句，正好相映成趣。“个人痴小，乍窥门户”八个字相当传神，既写出了那位坊陌中人当时还没有失却少女的天真活泼，又浸透着作者对她的亲昵爱怜之情。“窥门”，须得略加解释。元稹作《李娃行》，有句云：“髻鬟峨峨高一尺，门前立地看春风。”可知娼家女子有站立门前以招徕客人的习惯。“浅约宫黄”，言施妆并不浓艳，盖妙龄女子自有颜色，毋须借重脂粉。再加上“障风映袖，盈盈笑语”两句，就把“个人”写活，简直呼之欲出了。描绘人物的这几句，是全篇中最为生动的笔墨。

《瑞龙吟》调的前两叠，谓之“双拽头”，相当于一般词调的上片，第三叠相当于下片。这首词下片的重点是追忆往事，对照今昔，抒发“伤离意绪”。相传东汉时刘晨与阮肇入天台山采药，迷路饿极，食山上桃实得饱，遇二仙女，邀去成婚，留半年，怀乡思归，女遂相送，指示还路。一说刘、阮后来重