

# 中国美术教育模式研究

The Research on Chinese Art Education Pattern Painting Technique Classification Selection IV

## 绘画技法分类精选 ④

(俄) 贝斯特洛夫等 绘  
陈尊三等 译

辽宁美术出版社



# 中国美术教育模式研究

The Research on Chinese Art Education Pattern Painting Technique Classification Selection IV

## 绘画技法分类精选

④

(俄) 贝斯特洛夫等 绘  
陈尊三等 译

辽宁美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

绘画技法分类精选. 4 / (俄罗斯) 贝斯特洛夫等绘;  
陈尊三等译. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015. 5

(中国美术教育模式研究)

ISBN 978-7-5314-6694-9

I. ①绘… II. ①贝… ②陈… III. ①绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第025352号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 22

字 数: 210千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 方 伟

装帧设计: 童迎强

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6694-9

---

定 价: 280.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# Contents

## 总目录

---

---

01

---

俄罗斯现实主义新生代画家——贝斯特洛夫

贝斯特洛夫 绘

1……120

---

02

---

俄罗斯现实主义新生代画家——巴戈香

巴戈香 绘

1……96

---

03

---

俄罗斯现实主义新生代画家——戈留塔

戈留塔 绘

1……136

美术教育究竟诞生于何时，实难确认，但基于我们对文化发展与教育关系的认识，可以认为美术教育与人类美术的起源基本同步，若无教育，则无今日之文明，若无美术教育，则无人类今日之美术文化。原始美术虽还处于蒙昧之中，但它引领了艺术由粗至精、由低级向高级的伟大进程。几千年来，作为人类文化和造型的载体，美术在生产、生活实践中不断发展，蕴含其中的美术教育，则直接推进了世界美术的发展。

在 21 世纪的今天，中国的美术教育必须呈现新的亮点，必须担当起承前启后、继往开来的历史重任。当代美术教育改革也不可避免地依然会面对从传统中吸取营养而不断充实、发展的现实，深入挖掘人类传统美术的精华，公允地评价传统的意义，全方位地重塑美术教育的价值体系，这已经是当今美术教育工作者，尤其是高等院校美术教育工作者的神圣使命。

在众说纷纭、多元共生的现代教育理论的冲击下，很多美术教育工作者对当下美术教育的诸多问题进行了深深的思考。一方面，积极地吸取、借鉴国际优秀教育理论以充实、强大自己；另一方面，还要积极地梳理、整合本国的美术教育资源，应该仔细地探其渊源，明其脉络，重新认识其现代价值。新的辉煌总是站在前人的肩膀上才能得以实现。中国成熟的美术教育及理论研究极具现实意义，是当前国内外业界人士瞩目的重大课题。

我们所说的美术教育其实有两个方面的含义。其一，技能的承袭和创造。这可以说是我国现有教育体制和教学内容的主要部分。其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量。在学习艺术规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。创造力才是艺术的真谛，也是美术教育的精髓，美术教育应该更多地引入实践性活动和体验式课程。

为了顺应和引领美术教育向纵深发展，近日辽宁美术出版社又倾力筛选、整合、填充了一批昭示现代美术教育理论和导入实施方法的系列丛书，本丛书最大的特点是注重系统性和直观性，力图给从事美术教育的师生带来新的体验、新的感受，对美术教育的理解和感悟亦可以上升到一个新高度。

It's hard to confirm when on earth fine arts education originated. But it can be considered that the fine arts education synchronized with the origin of fine arts based on our knowledge of relationships between cultural development and education. There wouldn't be the contemporary civilization without education, and there wouldn't be current human fine arts culture without fine arts education. Though the ancient fine arts existed in an age of barbarism, it brought a great progress for art, because of which art developed from the coarse and inferior to the fine and superior. For thousands of years, the fine arts as the carrier of human culture and modeling develop constantly in living practices. In the meantime, the fine arts education therein directly pushes forward the development of the fine arts in the world.

In the 21st century, the fine arts education in China should present new highlights and undertake the historic mission to link the past to the future and open a way for future. The reform of contemporary fine arts education is inevitably in the face of the problem how to learn the essence from the tradition to achieve continuous replenishment and development. It's a sacred mission for contemporary fine arts educators, especially those in colleges and universities, to thoroughly explore the essence of the traditional fine arts and fairly evaluate meanings of the tradition as well as rebuild the value system of the fine arts education in an all-round manner.

Under the impact of modern education theories with various opinions and multiple patterns, many fine arts educators ponder over issues concerning the contemporary fine arts education. On one hand, outstanding international educational theories shall be absorbed and learned to replenish Chinese fine arts education. On the other hand, fine arts educational resources in China shall be processed and integrated with their origins and courses and shall be carefully investigated to achieve the recognition of their modern values. Brilliant achievements are always accomplished based on endeavors of predecessors. The well-developed fine arts education and theoretical study in China are of great practical significance and become the high-profile subjects for insiders at home and abroad.

The fine arts education under discussion contains two meanings. First, inheritance and innovation of techniques; they are main parts of the education system and content of courses existing in China. Second, understanding and evaluation on the so-called artistic life based on aesthetic significance; achieve liberation of thought while learning regular artistic techniques and acquire unprecedented creativity through the liberation of thought. Creativity is the true essence of art as well the quintessence of fine arts education. Fine arts education shall import more practical activities and experiential courses.

Recently, Liaoning Fine Arts Publishing House dedicatedly has selected, integrated and supplemented a series of books explaining modern fine arts education and implementation methods of introduction. The series of books is particularly characterized by focusing on systematicness and intuition with the purpose of presentations of new experiences and feelings to teachers and students who are engaged in fine arts education and the enhancement of their understanding and reflections on fine arts education.

# Contents

## 总目录

---

---

01

---

俄罗斯现实主义新生代画家——贝斯特洛夫

贝斯特洛夫 绘

1……120

---

02

---

俄罗斯现实主义新生代画家——巴戈香

巴戈香 绘

1……96

---

03

---

俄罗斯现实主义新生代画家——戈留塔

戈留塔 绘

1……136



# THE RESEARCH

## 俄罗斯现实主义新生代画家——贝斯特洛夫

01

俄罗斯现实主义新生代画家——贝斯特洛夫

贝斯特洛夫 绘

## 亚历山大·贝斯特洛夫创作年表

1956 12月7日生于彼得洛夫斯克萨拉托夫区  
1979—1985 在前苏联艺术科学院列宾美术学院学习  
1985—1989 在前苏联艺术科学院阿·阿·梅尔尼柯夫教授领导的纪念碑绘画创作工作室授课  
自1984 参加各市、各共和国、“全苏”美展  
1985 为优秀年展作品获前苏联艺术科学院授予的银质奖章  
自1990 在前苏联艺术科学院列宾美院阿·阿·梅尔尼柯夫教授工作室教授素描  
1990 创作马赛克壁画《亚历山大·聂夫斯基》(5×12米,为圣·彼得堡地铁地上站《亚历山大·聂夫斯基广场》而作。)  
1990 参加圣·彼得堡各类社会建筑用纪念碑式作品创作大赛。为地铁布加勒斯特站的装饰方案、和火葬场殡仪所创作的马赛克壁画草图,获二等奖  
1991 为圣·彼得堡“电子学”商店创作马赛克壁画  
1992 参加在圣·彼得堡召开的世界马赛克画家大会  
自1987起至1993为圣·彼得堡地铁海军部站、兹魏尼戈洛站、拉都戈站创作艺术装饰方案  
1994 完成“赛那巴尔”大酒店壁画  
创作圣·彼得堡地铁警备司令部大街站壁画草图  
1995 被选为俄罗斯艺术科学院通讯院士  
1995 完成圣·彼得堡彼得格勒站彩花玻璃《雨》(1.6×16米)  
1995 在挪威奥斯陆皇家美术学院主持专家进修班  
1996 为圣·彼得堡地铁体育站创作马赛克壁画《奥林匹克圣火》(6×12米),《赛跑》(5×6.5米)等六个圆框画

1997 在中国北京高等工艺美术校、沈阳鲁迅美术学院、哈尔滨美术家协会主持专家进修班  
1997 开始为莫斯科基督教堂壁画复原工作作草图  
1998 参加莫斯科基督救世主教堂壁画征集大赛,并被选为在此教堂工作的画家小组领导人  
在90年代中期参加俄国、德国、中国、韩国、挪威、芬兰、瑞典的美展、艺术节  
1999—2000 参加莫斯科基督教堂壁画复原工作,获艺术科学院授予的金质奖章  
1999—2000 为圣·彼得堡、库尔斯克以及其他城市的教堂制作马赛克壁画、彩花玻璃草图  
2000 当选为俄罗斯艺术科学院正式院士  
他是国内外美展的参加者。他的作品为俄国、乌克兰、哈萨克、德国、西班牙、中国、法国、瑞典以及美国费城、纽约、加利福尼亚的私人及省、市、国家级博物馆收藏

## Творческая биография Александра Быстрова.Z

- |         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1956    | 7 декабря родился в городе Петровске Саратовской области.                                                                                                                                                                                                                    | 1995      | избран членом-корреспондентом Российской Академии художеств.                                                                                                                                                                                                   |
| 1979-85 | учеба в Институте им.И.Е.Репина Академии художеств СССР.                                                                                                                                                                                                                     | 1995      | исполняет витраж «Дождь» /1,6х16/ для станции метрополитена «Петроградская» в Санкт-Петербурге.                                                                                                                                                                |
| 1985-89 | занятия в творческой мастерской монументальной мастерской Академии художеств СССР по руководством профессора А.А.Мыльникова.                                                                                                                                                 | 1995      | ведет мастер-класс в Королевской Академии г.Осло /Норвегия/.                                                                                                                                                                                                   |
| с 1984  | участие в городских, республиканских и всесоюзных выставках.                                                                                                                                                                                                                 | 1996      | создает мозаичное панно «Олимпийский огонь» /6х12/ и «Бег»/5х6,5/ и шесть медальонов /д-1,6/ для станции метрополитена «Спортивная» в Санкт-Петербурге.                                                                                                        |
| 1985    | награжден Серебряной медалью Академии художеств СССР за лучшее произведение года.                                                                                                                                                                                            | 1997      | ведет мастер-классы в Китае: г.Пекин, Высшее художественно-промышленное училище; г.Шень Ян, институт им.Лу Сины; г.Харбин, Союз художников.                                                                                                                    |
| с 1990  | преподает рисунок в мастерской проф.А.А.Мыльникова в Институте им.И.Е.Репина Академии художеств СССР.                                                                                                                                                                        | 1997      | начало работы над эскизами по воссозданию росписей Храма Христа Спасителя в Москве.                                                                                                                                                                            |
| 1990    | создал мозаичное панно «Александр Невский» /5х12 м/ для наземной станции метрополитена «Площадь Александра Невского» в Санкт-Петербурге»                                                                                                                                     | 1998      | участие в конкурсе на создание росписей для Храма Христа Спасителя в Москве, назначение руководителем бригады художников для работы в этом храме.                                                                                                              |
| в 1990  | принимает участие в конкурсах на создание монументальных произведений для различных общественных зданий Санкт-Петербурга. Получает 2-ю премию за проект оформления станции Метрополитена «Бухарестская», создал эскизы для мозаичных панно траурного зала крематория /фриз/. | 1990-е    | принимает участие в выставках и фестивалях искусств в России, Германии, Китае, Южной Корее, Норвегии, Финляндии, Швеции.                                                                                                                                       |
| 1991    | исполняет мозаичное панно для магазина «Электроника» для Санкт-Петербурга.                                                                                                                                                                                                   | 1999-2000 | участие в работах по воссозданию росписей Храма Христа в Москве. Награжден Золотой медалью Российской Академии художеств.                                                                                                                                      |
| 1992    | принимает участие в международном конгрессе мозаичистов в Санкт-Петербурге.                                                                                                                                                                                                  | 1999-2000 | работа над эскизами мозаик, росписей, витражей для храмов Санкт-Петербурга, Курска и других городов.                                                                                                                                                           |
|         | с 1987 по 1993 выполняет проекты художественного убранства станций метрополитена в Санкт-Петербурге: Адмиралтейская, Звенигородская, «Ладожская».                                                                                                                            | 2000      | избран действительным членом Российской Академии художеств.                                                                                                                                                                                                    |
| 1994    | выполняет роспись в ресторане «Сенат-Бар», создает эскизы росписей для станции метрополитена «Комендантский проспект» в Санкт-Петербурге.                                                                                                                                    |           | Участник выставок в России и за рубежом. Произведения находятся в частных собраниях, муниципальных и государственных галереях России, Украины, Казахстана, Германии, Испании, Китая, Франции, Швеции. В США – в Филадельфии, Нью-Йорке, а так же в калифорнии. |



## 企盼俄罗斯美术再创新辉煌

去年到莫斯科和彼得堡，参观了许多美术馆和博物馆，亲自目睹了那些早已熟悉并珍藏心底的俄罗斯美术的经典名作，终于圆了一场久远的青春旧梦。沿着一个个大厅漫步走去，当列宾、苏里柯夫、谢洛夫、列维坦、康定斯基、普拉斯托夫等大师的作品现实地呈现在你的面前，和你直接交流的时候，很多麻烦的理论争论问题，似乎都悄悄地退到后面各自应有的位置，而人的审美本真感应，无任何观念性强迫的，鲜活的与审美对象自然交融，此时——心里洋溢着一派俄罗斯艺术独特的人道主义亲切感和向上的情思。视觉艺术的真正魅力就在于此。

在人类艺术追求真善美统一的伟大传统中，俄罗斯艺术作出了它独特的巨大贡献。不管有多少真诚的学术争议和敌意的政治偏见，俄罗斯巡回画派和前苏联社会主义现实主义美术的历史性功绩，是永远抹杀不掉的。那种深沉的人道主义胸怀，那种挚爱大地、阳光和健康的深情，那种鞭鞑假恶丑、崇尚真善美艺术理想的精神力量，恐怕是任何雄辩的批判者的舌头都难以招架的。我并不认为特列恰科夫美术馆的任何一件作品都好，但俄罗斯美术的经典作品所体现出来的、具有深厚民族特色的人道主义审美亲切感的魅力，是任何国家和民族的艺术不可比拟的。当然，各国各民族各有各的独特性和优点。在今天的世界上，审美已发生了众多的异变，甚至有“假丑恶是美的深刻本质”论的堂而皇之风行。在“后现代主义”什么垃圾都可以兼容并蓄的“语境”（恕我用一回时下时髦理论家三句不离口的畅销词）下，重新回顾一下俄罗斯美术，将会在污浊沉闷中感到一股沁人肺腑的清新。

俄罗斯艺术和中国艺术之间，有着一种难分难解的审美情感上的内在联系，不仅仅是意识形态性。因此，在新的条件下，加强两国艺术家的交往与切磋，应该是自然而然的事情。我们《美术》杂志，近年来展开了“俄罗斯美术再认识”的学术讨论，不单是为了调整一下中国艺术和世界艺术的合理格局，主要还是想引发大家对审美理想的思考。我的好友，沈阳师范大学美术系教授王铁牛，是一位有着执着信念的现实主义油画家，他在中俄美术交流方面，又是一位热情而不倦的友好使者。他曾经在国内出版了6本介绍俄罗斯现实主义美术和教学的画册，为中国美术界扩大视野，提供了积极的参照内容。最近他在繁忙的教学工作之余，又在不辞辛劳地编撰一套《俄罗斯现实主义新生代系列》画册。我极为敬佩他的执着与精力。

的确，国内美术界所了解的俄罗斯美术基本上还是俄罗斯和20世纪60年代以前的前苏联的美术，“中苏

分歧”疏远了差不多30年，尤其是前苏联解体后的情况，我们更是知之甚少了。坦率地说，中国美术家对当今俄罗斯美术的状态和发展态势，还存有诸多良善的疑问，那个曾经辉煌于世的俄罗斯美术，还能够继续保持和发展它的深厚潜力吗？王铁牛教授在谈及这个问题时，语言是充满乐观情感的。我衷心祝愿铁牛老弟和业绩卓著的辽宁美术出版社，能够成功地出版这套系列画册。让中国美术家更多地了解俄罗斯美术的现状。我更希望能够看到，按列宁“螺旋式上升”的哲学原则，俄罗斯美术能够新一轮地再造新的辉煌。

**王 仲**

2001年5月于北京  
西三旗“黑白灰斋”

## ЖДЕМ НОВОГО БЛЕСКА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

В прошлом году я побывал в Москве и Санкт-Петербурге и посетил музеи и галереи, своими глазами увидел давно знакомые, сохранённые в сердце шедевры классиков русского изобразительного искусства, сбылась давняя мечта молодости.

Когда я медленно проходил по залам музея, то мне казалось, что герои произведений великих мастеров: Репина, Сурикова, Серова, Левитана, Кандинского, Пластова, прямо обращаются ко мне, что я получил ответы на те вопросы, которые беспокоили меня. Всё вдруг встало на свои места, а эстетическое познание, лишённое идеологического принуждения, живо соединяется с предметами эстетического восприятия. В этот момент у меня было приподнятое настроение и душевная теплота, которая может быть вызвана произведениями только русского изобразительного искусства. Да, именно в этом очарование зрительного искусства.

Русское искусство внесло особый вклад в формирование великих традиций изображения правдивости, доброты и красоты.

Несмотря на различные мнения ученых и враждебные политические взгляды, исторические подвиги, созданные школой русских передвижников и советскими художниками, зачеркнуть одним росчерком пера невозможно. Глубокая гуманистическая идея, любовь к земле, солнцу и здоровью, идеалы правдивости доброты и красоты, бичевание лжи, зла и уродливости. перед этими вечными ценностями никакой язык казуистики устоять не может.

Я не считаю каждое произведение, выставленное в Третьяковской галерее, образцовым, но очарование гуманизма с глубокой национальной основой, выраженное в произведениях классиков русского искусства, несравнимо с искусством любой другой страны и нации. Конечно, каждая страна и нация имеют свои особенности и достоинство.

В современном мире эстетическое восприятие сильно изменилось, даже откровенно распространяется теория о том, что “глубокая сущность красоты - это ложь, зло и уродливость”

При современном состоянии, когда появились разные низкопробные произведения живописи, под влиянием постмодернизма. В такой ситуации особенно остро ощущаешь прилив свежести и вдохновения, любуюсь творениями русских художников.

Существует внутренняя неразрывная связь эстетического восприятия красоты между русским и китайским искусством, что связано не только с идеологией. И тот факт, что в новых условиях усиливается взаимный интерес художников двух стран – дело естественное.

В последнее время на страницах нашего журнала " Мэйшу " (искусство) развернулась научная дискуссия на тему: " Снова познавать русское искусство " . Это вызвано не только необходимостью рационального урегулирования соотношения структуры китайского и мирового искусства. Главная цель обсуждения – побудить читателей к размышлению об идеалах эстетического восприятия.

Мой друг, профессор художественного факультета Шэньянского педагогического университета Ван Тэню – убежденный художник-реалист и неустанный посланец дружбы по обмену между культурой России и Китая.

Он уже издал шесть альбомов по русскому реалистическому искусству и учебных пособий, которые расширяли и расширяют кругозор китайских читателей.

После работы в институте он неустанно редактирует альбомы серии " нового поколения русского реализма " . Я преклоняюсь перед его упорством и энергией.

Правда, представление нашей художественной среды о русском искусстве всё ещё ограничивается русским и советским периодом. А постсоветский период остается мало изученным.

Откровенно говоря, может возникнуть сомнение : сможет ли русское искусство сохранить и развить свои традиции и мощный художественный потенциал? На этот вопрос ответ профессора Вана полон оптимизма.

Я от всего сердца желаю брату Вану и Ляонинскому художественному издательству успешно издать эти альбомы, чтобы китайские художники лучше понимали состояние современного русского искусства. Ещё я надеюсь, что в соответствии с философским принципом Ленина о развитии по спирали, появится новый блеск в русском искусстве.

Ван Чжун    Май 2001 год  
Пекин Сисаньци  
Дом " Черное, белое и серое "  
Перевод : Чэнь Цзуньсань



亚历山大·贝斯特洛夫是一位天资聪颖的画家，他工作能力不凡，奇思妙想无穷无尽。他的创作兴趣成功地显现在不同画种和样式之中：规格宏大的纪念碑式作品、历史画、肖像画、静物画以及充满温馨情趣的风景画他都兼而为之。在完美之中他所掌握的技法的品类又极为繁多：马赛克、彩花玻璃画、油画、水粉画、各种图形画，应用材料丰富——水彩、铅笔、木炭、褐堊笔、乌贼墨等。他天才地把绘画中的装饰性与素描中泼辣大胆的笔力结合起来。在他的作品中清晰地确定了他的艺术观察理念，在其中美的范畴起着主导作用。

这种对世界、对艺术本质和功能的认识在他最初接触到俄罗斯南部的《小小故乡》时，接触到那特别纯净、清爽而温暖的空气时，即在感性阶段就已经产生了。到后来在圣·彼得堡列宾美术学院阿·阿·梅尔尼柯夫教授的纪念碑绘画工作室里这种认识确定下来并且成形了。拥有极好的博物馆和图书馆的北方之都（指圣·彼得堡——译者）以及古典艺术的总体精神都促使刚刚起步的画家对巨大思想和形体的艺

术情有独钟，他不光是热爱俄罗斯大师们：亚历山大·伊万诺夫、卡尔·布留洛夫和伊里亚·列宾，而世界艺术巨匠米开朗基罗、丁托雷托、卡拉瓦乔、鲁本斯的艺术更是贝斯特洛夫经常赞赏研习的课目。那些热情洋溢炽烈已极的题材和主题常使他激动不已。因此他的纪念碑式的作品中就常带有戏剧性和动感的情节。从《生命》这幅画中的人物身上可以“听”得见画家本人勇猛性格的反响。

对祖国历史、古希腊、罗马人盛世的文明，对圣经以及对当代性的浓厚兴趣滋养着画家的智慧、感情和创作想象力。试图理解当代性的复杂问题画家转向了远古的历史：例如可怕的冲突《战役》、俄罗斯在痛苦中诞生《在皇城墙边》（1993年）、《战场》（1996年）、《内江》（1996年）及其他作品。无论是人多的大场面还是人物稀少的构图他都能顺利解决，小大由之。按照俄国老话说，他胜在智慧，不在数量。这种能力不仅显示在主题的选择上，更显示在主题自身特点的“解读”上。他的创作想象力特点保证了他在构图处理上的多姿多彩。他善于使用扩延几个

深度的方法处理大广角透视，例如《在异地之岸》（1996年）、《三个十字架》（1998年）及其他。作品的构思展开了故事情节本身，由于采用了形式手段——素描特点、明暗刻划、色彩力度等等，于是，对故事情节的联想也就产生出来了。要想在他的画作里寻找从过去时代大师艺术里硬搬过来的东西那就错了。他对待传统的态度决非像后现代主义艺术习惯做的那样。

贝斯特洛夫喜欢把形式手段当成处理自己主题的工具，归根结底还是依靠思想。他从未停止过对古希腊艺术中人体美的赞美，从未停止过对米开朗基罗宏大的构图、造型张力的宏伟感、英雄人物生命力的赞美。丁托雷托和卡拉瓦乔画中强劲的光感、鲁本斯画中细节的真实、生命力极度欢腾的感觉简直令他着迷神往。具体的题材本身总是具备较为普遍的意义。其中体现着抽象的、永恒的含义——力量、勇敢、美与和谐……把美放到首位没有使贝斯特洛夫的艺术变得乏味。他充分看到了并了解了问题的另一面，正因如此，在他的许多作品里都透着悲壮的情绪。油画《搏斗》（1996年）情绪激昂炽热感人。两个紧张的罗马角斗士表现得异常赤裸直率，对胜利的渴求表现得淋漓尽致。紧凑的组合、大的特写、真实的细节和动态形体之力都产生出真正的戏剧性场面的感觉。在这件作品里也和其他许多作品一样，可清楚地看出这位大师的专业功夫，看出他自由掌握素描，运用娴熟的人体知识在不一般的、难度很大的透视缩减的情况下对人体生命力的表达和“颂扬”。

在描写俄罗斯历史《白发老人》中的战士和希腊英雄人物时，他交替地使用了肖像画和风景画。贝斯特洛夫的肖像创作也是多面的，刚毅英勇类型的俄罗斯战士有《战士》（1992年）、《大贵胄》（1998年）和《彼得·梅谢利亚柯夫》（1987年），人物甚至完全具体化了但就其清纯年少的描写而言同时又是理想化了的。《萨什卡》、《男孩肖像·天空》二者均

作于1987年。在肖像画的构图中可以看出贝斯特洛夫创作的模特特征和他的不断的探索。他们永远不会互相雷同。

画家的风景画总带有抒情的韵味。画家也许在这些画里寻找宁静罢。但是他那种忧郁的静观态度又提示给我们世界上主要的、最珍贵的东西——造物的和谐。许多风景是用油画画的，但用水彩画的也不少。画家通常喜欢采用横幅构图。寂静的林海雪原代之以轻烟笼罩的初绿的春郊，而以丰收的炎夏和红色秋天结束：《春》、《寂静》二者作于2000年。风景画中的诗意，那种不易觉察的平凡景物与画家那气势恢宏热情奔放的历史画卷并不矛盾，他在创作上这两个方面交叉互补相辅相成，因为二者在精神上是接近的。

贝斯特洛夫的第一幅大型纪念碑绘画是他的毕业制作：为圣·彼得堡一个地铁车站设计的马赛克草图。作为1985年最佳毕业创作他获得了学院颁发的银质奖章。为了在马赛克里找到自我体现，他又花了5年时间。在这项工作中充分显示出画家的纪念碑绘画的才能，他在 $5 \times 12$ 米巨大而复杂的表面形体上创造出人物众多的构图来。他优先利用了装饰色彩的可能性，发挥了材料本身的特色。构图上的“舞台景观”效果及其创造性立即就把马赛克从城市里其他已装饰完毕的公共建筑中突现出来。

在90年代贝斯特洛夫参加了大赛，为许多不同用途的建筑物紧张地完成了许多构图。在其中圣·彼得堡地铁《体育站》的作品（1999年·马赛克）占有特殊地位。无论是位置的安放还是当时俄国社会情绪特点都决定了选题和艺术概括的特殊性。简练概括的、风格化的艺术语言是由车站建筑的设计方案特点决定的。在车站上装饰了两铺马赛克大壁画：《奥林匹克圣火》（ $6 \times 12$ 米）和《赛跑》（ $5 \times 6.5$ 米）以及6个直径1.6米的圆框画，在这些构图里，找见了作者对希腊艺术特别是瓶绘和雕塑久远的联系和自己的处