

一套写给中小学生的文学史

唐代篇

的文学史

乐死人

主编 / 窈昕

把高高在上的文坛巨匠拽到你面前

讲一讲他们生活的那个时代

聊一聊他们经历的传奇人生

谈一谈他们创作的经典作品

拯救枯燥无聊的语文课

原来文学背后的故事如此有趣



扫描二维码，
书中精彩视频等你看！

石油工业出版社

唐
代
篇

的
文学史

主编 / 窈昕

乐死人



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐死人的文学史·唐代篇 / 窦昕主编.
北京: 石油工业出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5183-1126-2

- I . 乐…
II . 窦…
III . 中国文学—文学史—唐代
IV . I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 015539 号



乐死人的文学史·唐代篇

窦昕 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: www.petropub.com

编辑部: (010) 64523616 64523644

图书营销中心: (010) 64523731 64523633

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中石油彩色印刷有限责任公司

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 15.5

字数: 140 千字

定价: 38.00 元

(如出现印装质量问题, 我社图书营销中心负责调换)

版权所有, 翻印必究

《乐死人的文学史》
编辑委员会

主 编 窦 昕

副 主 编 林承霞

执行主编 张国庆

编 者 (以姓氏笔画为序)

马 迪	王 璐	王惠青	朱雅特
刘 飞	刘奎娜	许 龙	李 红
李 影	杨宏业	吴 琼	陈莹莹
邵 鑫	周荆展	赵伯奇	姜天一
徐寅栋	高 思	郭华粹	穆东明
魏梦琦			




前言

我们总是爱讲，语文是什么？“语”是“汉语”；“文”是“文字”，是“文学”，是“文化”！

从庠、序、太学，到国子监，中国传统的语文教育皆以“文”为主。然而20世纪60年代后，语文课不再采用《汉语》《文学》两本教材，而侧重于汉语，时至今日，语文课本仍然侧重“语”而非“文”。语文教育，有了文学的脉络，语文学学习才更成体系；有了文化的渗透，语文学学习的内涵才足够饱满。

随着新一轮教育改革的深入，语文已经成为中小学课程体系里最为重要的学科，新的政策也对语文学学习提出了更高的要求。语文学学习早已不能停留在识字、阅读、交际、写作这样工具性的层面，学生需要对中国优秀传统文化有更深、更广的认识，对优秀古典文学有更加深刻的理解，对中外著名作家和作品有更加广泛的涉猎。总而言之，语文将更加重视对学生文学、文化素养的培育，帮助学生从小搭建合理的阅读结构，养成更加科学





的语文学学习习惯。这样的语文，才是一个兼具工具性和人文关怀的大语文。

然而让人遗憾的是，图书市场上还没有出现能够切实指导中小學生，尤其是小学生吸收优秀传统文化、搭建合理阅读结构的读物。好在我们这支团队秉承“大语文”这一先进理念，在语文教育改革之路上已经先行了多年。现在，我们终于将多年沉淀的精华凝结成了这一套《乐死人的文学史》系列图书。

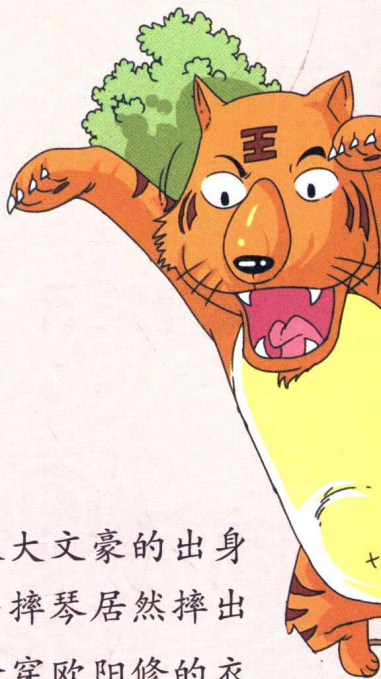
这套图书偏向于“文”而非“语”，为孩子们在学习的黄金年龄就搭建起国学启蒙、儿童文学、中外文学史、文学写作的体系，让孩子们学得有趣、学得有效、学得通透。

另外，该书的另一大亮点就是创造性地将二维码技术无缝融合在书中。书中的每一章节都有一个二维码，扫描二维码就能观看语文名师的课堂实录，讲解内容也正好与本篇内容相关，这样读书就变得更现代、更有趣了。

这套图书包含着我們语文教学、研发团队的心血，是经过反复思考、争论、打磨而成的作品。尽管这样，书中一定还存在许多疏漏和错误，衷心希望读者们对这套图书提出批评与建议。

今后我们还会陆续推出更多更丰富的语文读物，相信我们的努力一定会让孩子爱上语文，爱上读书。

阅读说明



牛人时间轴

再现作家的漫漫人生路，从大文豪的出身家世讲到临终之际。陈子昂摔琴居然摔出了名？李清照的外曾祖父偷穿欧阳修的衣服？你想知道的名人趣事和八卦，这里应有尽有。

超级访谈

与重量级作家面对面交流，让名家亲自讲述动人的故事。我们耳熟能详的诗篇背后，是一把辛酸泪还是没心没肺的大笑？答案就在《超级访谈》！

特别推荐

《超级访谈》还没看过瘾？《特别推荐》继续由名人为你讲解他的得意之作或者其他大家的千古名篇，揭秘创作背景，透析作品灵魂！

文苑杂谈

深挖作者、作品之外的文学知识。古人怎么取名和字？诗词中曝光率最高的楼阁有



哪些？读完《文苑杂谈》，你就是文学常识小百科。

欢乐谷

轻松一刻，用搞笑的四格漫画调侃作家或作品。嘘！千万别笑太大声，不然旁边的人还以为你读书读傻了呢。

七嘴八舌

作家的好朋友怎么评价他？作品中提到的人也有话要说？听大家七嘴八舌聊一聊，从不同的角度了解作家和作品。



目录

初唐诗坛

王 勃 有才是有才，就是死得太早了 / 5

陈子昂 伯玉摔琴，一夜成名 / 17

盛唐诗坛

高 适 前半生穷困潦倒，后半生加官晋爵 / 35


王之涣 存诗仅六首，打遍唐朝无敌手 / 51

王昌龄 边塞的好汉，龙标的好官 / 65

王 维 我就喜欢安静的地方 / 79

孟浩然 当不了官，我只能去隐居 / 91





李 白 统治诗坛的“外星人” / 103

杜 甫 忧国忧民的“战地记者” / 119

中唐诗坛

韩 愈 一心为国，得罪皇帝又怎样 / 137

柳宗元 孤独寂寞的抑郁症患者 / 151

刘禹锡 我这人就是心态好 / 169

白居易 读书白了少年头 / 181

贾 岛 写诗入迷出车祸，该当何罪 / 195

晚唐诗坛

李商隐 晚唐第一“倒霉蛋” / 211

杜 牧 家世显赫的公子哥 / 223

后 记 逐梦而生 / 236



初唐诗坛



618年，李渊在长安（今西安）称帝，建立唐朝。626年，李渊的二儿子李世民登基，史称唐太宗。

唐太宗很厉害，他一方面选贤任能，重用了魏征等一批忠诚正直的大臣；另一方面安抚农民好好种地，发展生产，完善科举制度，让社会底层的有才之人也能够入朝为官，发挥才干。此外，他还出兵击败了北方的突厥等游牧民族，一大批小国归附大唐，尊李世民为“天可汗”，唐朝成为东亚盟主。因为唐太宗的年号是贞观，所以这段时间又被称为“贞观之治”。

李世民死后，他的第九个儿子李治即位，这就是唐高宗。李治是个听话的乖儿子，他完全按照父亲的教导治理国家，所以唐朝的国力得到进一步发展，唐朝的版图也在这个时候达到最大。这段时间史称“永徽之治”。

后来，唐高宗的皇后武则天^①掌控朝政，成了中国历史上唯一一位女皇帝。这位女皇帝在治理国家方面还真不比男的差，在她的主持之下，唐朝的国力继续增强。

国家建设蒸蒸日上，文人们自然也都意气风发。唐太宗时期，诗坛还流行着描述皇帝嫔妃后宫生活的宫





体诗，这种诗实在是无聊时的产物，被一群诗人所摒弃，其中就有王勃、陈子昂等人。他们心中充满了博取功名的幻想和激情，郁积着不甘居人之下的雄杰之气。他们的诗不像宫体诗一样空虚无聊，而是充满了刚健慷慨的博大情怀。他们是拉开唐诗大幕的人。

**注释**

- ① 武则天：中国历史上唯一的正统女皇帝。她登基时，将国号由“唐”改为“周”。





王 勃

有才是有才，就是死得太早了



650年—676年，字子安

称 号：诗杰、初唐四杰^①之一

籍 贯：绛州龙门（今山西河津）

代表作：《送杜少府之任蜀州》

《滕王阁序》

《滕王阁诗》



注释

① 初唐四杰：唐代初期四位杰出的诗人，除王勃之外，其他三人分别是杨炯、卢照邻和骆宾王。

王勃这辈子

650年

0岁

大才子诞生了，家庭条件不错，父亲和祖父都是读书人，当过官。

655年

6岁

其他孩子还在撒尿和泥玩时，王勃就已经能提笔写诗了。

666年

17岁

王勃因为在科举考试中表现优异，被封为朝散郎（一个七品小官），成为朝廷里年纪最小的官员。

668年

19岁

沛王李贤和英王李哲斗鸡，王勃写了篇《檄英王鸡》（拿现在的话说就是讨伐英王的鸡）助兴。人家王爷斗鸡就是为了玩一玩，你至于“讨伐”鸡吗？结果这篇文章被唐高宗看到，唐高宗大怒，认为王勃不务正业，便将他逐出王府。



671年
22岁

王勃把一个叫曹达的杀人犯藏在家里，因为害怕被发现，就把杀人犯给杀了，结果自己成了杀人犯。他不仅自己进了监狱，还连累父亲被贬官到交趾（在今天的越南北部）。

675年
26岁

王勃刑满释放，连忙赶去交趾看望父亲。在路过江西时，正赶上滕王阁翻修一新，举行庆典，于是他才情大发，写下传世名作《滕王阁序》和《滕王阁诗》。

676年
27岁

王勃到了交趾，看望了父亲。返回途中，他在南海遇到风浪，掉进海中，溺水而亡，年仅27岁。王勃有才是有才，就是死得太早了。

